

القبس

رئيس التحرير جاسم احمد النصف

مدير التحرير رؤوف شحوري

٣٦ صفحة

الاثنين ١٠ رجب ١٤٠٢ هـ — ٣ مايو (أيار) ١٩٨٢م — السنة الحادية عشرة — العدد ٣٥٨٢ — الكويت
AL-QABAS, Monday, 3 May, 1982, 11th Year, No. 3582 — Kuwait.

١٠٠ فلس

الملحق مع العدد

التعديلات البرلمانية المقترحة على مشروع قانون المطبوعات ص ٦

بغداد تعلن تسليم الأطفال الأسرى دون شرط المبادلة بأسرى عراقيين

انهارت القوات الايرانية ٠٠ وطهران تعترف بالهزيمة

أعلن العراق أمس عن قراربتسليم جميع الاطفال من الاسرى الايرانيين الى ذويهم بواسطة الصليب الاحمر الدولي دون شرط المطالبة باسرى عراقيين بالمقابل انطلاقا من مبادىء الشريعة الاسلامية وتعزيزا للمبادىء الانسانية .

وقد أعلن القرار العراقي وسط تاكيدات ان القوات الايرانية بدأت مرحلة الانهيار وبدأت تسلم نفسها مع كامل اسلحتها الى القوات العراقية في جبهة الكارون فيما اعترفت ايران بهزيمة هجومها في منطقتي الاحواز والخفاجية .

ونقلت وكالة الانباء العراقية ، عن مراسلها العسكري في جبهة القتال قوله انه شاهد عددا من الدبابات الايرانية وهي تستسلم للقوات العراقية مع اطقمها كاملة بعد ان شددت الخناق عليها .

— البقية على الصفحة ٢٠ —

قضية اليوم

اخلاقيات المنتصر

الحرب العراقية — الايرانية تقترب من لحظاتها الحاسمة ٠٠ خاصة على الصعيد العسكري .

وصوت العقل والمنطق والاسلام والانسانية يحتم على الزعماء الايرانيين ان يضعوا حدا لحمامات الدم والموت التي يدفعون اليها الالاف من الجنود الايرانيين يوما بعد يوم في حرب اثبتت المعارك المتتالية انها خاسرة بالنسبة لهم على كافة الجبهات .

والمعادلة المعكوسة أو المقلوبة في الحرب العراقية — الايرانية هي أن المنتصر هو الذي يدعو الى انهاء الحرب، والى تغليب صوت العقل ومنطق الحق العادل ، بينما المهزوم هو الذي يتعنت ، ويندفع كل يوم الى مقامرة خاسرة جديدة يدفع ثمنها غاليا من حياة ابنائه .

والعراق من مركز القوة لم يبهره وهج الانتصار ، أو يفقده منطق الحكمة الذي انتهجه في كل تحركاتهالسياسية ٠٠ فهو ما زال يرحب بكل جهود الوساطة لايقاف الحرب على أساس عادل ٠ بل انه ضرب بالامس مثلا عاليا للخلق الاسلامي والقيم الانسانية ، عندما قرر تسليم الاطفال الايرانيين الاسرى الى ذويهم دون اشتراط الافراج عن اسرى عراقيين بالمقابل .

وهكذا ٠٠ يؤكد العراق كل يوم اخلاصه للمبادىء العربية والتعاليم الاسلامية السمحاء ٠٠ بينما يمعن حكام ايران في عنادهم وتعنتهم ٠٠ ولكن الى متى ؟!

القبس

وفد المجلس الوطني العراقي يزور الكويت

● ص ٣ ●

مبارك يعزي الحسين

القاهرة — اش‌ا — بعث الرئيس المصري حسني مبارك ببرقية للملك حسين عاهل الاردن يعزيه فيها بوفاة الشريف حسين بن ناصر .

لبنان :

قتيلان و ٥ جرحى في اقتحام كنيسة بطرابلس

بيروت — الوكالات — قتل مسلح اقتحم كنيسة مارميخايل في طرابلس بشمال لبنان ، بعد أن فتح النار على المصلين فقتلت سيدة واصيب ٥ اخرون.

مصادر امنية قالت ان المسلح قتل برصاص دورية قوى الأمن التي استدعيت الى مكان الحادث فالقى عليها قنبلة كان يحملها .

وقد لاقى هذا الحادث موجة من الاستنكار الرسمي والشعبي

اسماء القتلى والجرحى

المسلح القتيل يدعى عمر مصطفى اللوزي والقتيلة تدعى كاتيا الخوري. أما الجرحى فعرف منهم : موريس القليزي ، انيسة الخوري وكاتيا الخوري .

شريعتمداري اعلن التوبة

طهران — ا.ف.ب — أعلن اية الله كاظم شريعتمداري توبته لتورطه في المؤامرة الفاشلة ضد النظام الايراني والتمس من الامام الخميني في استجواب قصير اذاعه التلفزيون الايراني مساء أمس الكف عن مهاجمته علنا نتيجة لاعلانه التوبة .

اللجنة البرلمانية المشتركة تقر مشروع قانون

زيادة رواتب موظفي الدولة

٢٠ ديناراً لغير الكويتي و٣٠ للكويتي الأعزب و٤٠ للكويتي المنجب

أقرت اللجنة البرلمانية المشتركة المشكلة من لجنتي الشؤون المالية والتشريعية بمجلس الامة مشروع قانون بزيادة مرتبات الموظفين العاملين بالدولة .

وقال رئيس لجنة الشؤون المالية والاقتصادية النائب جاسم الخرافي أن اللجنة أقرت في اجتماعها الذي عقدته أمس زيادة رواتب الموظفين العاملين بالدولة على النحو التالي :

● ٢٠ دينارا زيادة لجميع العاملين في الدولة تضاف الى الراتب الاساسي .

● وعشرة دنانير زيادة في العلاوة الاجتماعية للكويتي المتزوج والاعزب .

● وعشرة دنانير علاوة للابناء دون تحديد لعددهم .

وبذلك تكون الزيادة الفعلية لرواتب موظفي الدولة هي ٢٠ دينارا لغير الكويتيين ، و ٣٠ دينارا للكويتي الاعزب والمتزوج الذي ليس لديه أبناء، و ٤٠ دينارا للكويتي المتزوج المنجب لاولاد .

كما وافقت اللجنة على زيادة رواتب المتقاعدين بمبلغ لا يقل عن ٢٠ دينارا .

واضاف النائب الخرافي أن هذه الزيادة تشكل التزاما يقدر بمبلغ ١٣٢ مليون دينار وبزيادة حوالي ٣٢ مليون دينار عن الاقتراح الحكومي .

وسترفع اللجنة تقريرها الى مجلس الامة ، تمهيدا لمناقشة مشروع القانون المقترح في جلسة مقبلة للمجلس .

من ناحية ثانية وافقت اللجنة المالية والاقتصادية على مشروع قانون مقدم من الحكومة بربط ميزانية وكالة الانباء الكويتية للسنة المالية ٨٢—٨٣ ، مع اجراء بعض التخفيضات في ميزانيتها .

وستقدم اللجنة تقريرا بذلك الى مجلس الامة مشفوعا بعدد من التوصيات .

امير البحرين يصل الاثنين المقبل

● ص ٣ ●

الارجنتين :

الاسطول البريطاني انسحب من فوكلاند عجزا

● ص ٢٠ ●

الاسهم

طرأ مساء أمس بسوق المناخ نشاط ملموس ، بدد مظاهر الركود التي كانت تخيم على السوق . فقد تصاعد الطلب واتسع ليشمل عددا كبيرا من الاسهم ، اذ توفرت طلبات على كل من :

المزيني ٣٦٥ فلسا نقدا و ٤٩٠ فلسا لثلاثة اشهر ، عقارات الخليج بـ ٢٣٠ فلسا ، الاسمنت الابيض ٢٣٠ فلسا نقدا و ٣٠٥ فلوس لثلاثة اشهر وتراوح الطلب على المشاريع نقدا بين ١٩٠ و ١٩٥ فلسا وبيعت لمدة ثلاثة اشهر بـ ٢٥٠ فلسا ، المنتجات البترولية ٢١٥ فلسا ، والريس ٢٢٥ فلسا .

ومن المقفلات طلبت اسهم كل من بوبيان بـ ٧٢٥ فلسا والجزيرة بـ ١٫٩ دينار ، والمعارف بـ ٩٢٠ فلسا .

بوادر انتعاش

ورغم المداولات التي تحققت الا أن العروض كانت غير موازية للطلبات القائمة . ومهما كان فان المراقبين اعتبروا تحرك الطلبات بهذه الوتيرة بادرة انتعاش قريب تزول عنده حالة النقاط الانفاس .

في البورصة وصف التداول النقدي

— البقية على الصفحة ٢٠ —

وفد من الداخلية يغادر الى فرنسا

غادر البلاد ظهر أمس وفد ضباط وزارة الداخلية متوجها الى فرنسا لحضور الندوة السادسة للتعليم العالي للشرطة والمزمع عقدها خلال الفترة من ٤ الى ١٤ مايو الجاري . ويضم الوفد كلا من المقيدين أحمد ابراهيم اسماعيل ، ويعقوب يوسف المهيني .

وكان في وداع الوفد بالمطار مساعد مدير ادارة العلاقات العامة لشؤون الاذاعة الرائد فهد المخلد .

علاوات تشجيعية بالتربية

اعتمد وزير التربية منح ٢٣٧ من الموظفين الكويتيين علاوة تشجيعية للعاملين بالدرجة السادسة .

التربية : ترشيح ٨٨ موظفاً لبعثات دراسية

أعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الاولى من المرشحين للبعثات الدراسية المستوفين للشروط والقواعد التي حددتها الوزارة وهم :

محمد الانصاري ، يوسف الصراف ، فيصل العبيدان ، محمد عبد الحميد ، فيصل عبد الرحمن ، طيبة محمد حسن ، موسى جعفر ملا ، شفيقة جوهر حياة ، فوزية حسين ، ايوب الحداد ، عواطف حسين عباس ، مريم محمد فراج ، اسيا محمد بهمن ، عزيزة خليفة حسين ، جاسم محمد مراد ، علي محمود البغلي ، علي محمد حاجي ، احمد علي ميرزا ، عباس حسين علي ، فالح هيرسلكت ، هاشم عبد الله هاشم ، سميرة عبد المحسن حسين ، أحمد عبد الحميد ملا ، نوال بدر ناصر الملا ، محمود محمد المطر ، صالح اسماعيل محمد ، بدور عبد الله المطوع ، محمد يوسف الهولي ، صالح عبد الله ناصر ، رجاء عبد المجيد ، سالم جاسم مولاني ، أحمد حاجي عبد الله ، علي نجف رضا ، عبد الله الصقر ، يونس ابراهيم طاهر ، احمد فرج مراد ، أحمد حسن محمد ، عبد الله محمد شمس الدين ، ابراهيم عبد المحسن الهاشم ، خديجة احمد دشتي ، يعقوب حسين اشكناني ، عباس حسين الصفار ، محمد عبد الله حسين ، خالد عبد الكريم حسين ، عيسى علي عبد الله ، احمد عبد الرضا عبد الرضا ، علي محمد الوايل ، حسين صفر عباس ، يعقوب يوسف حيدر ، حمد عبد الله النجدي ، عبد الله خليل الانصاري ، سليمان منصور الظفيري ، ابراهيم حسين غلوم ، جواد عبد حيدر ، مصطفى عبد النبي الشيرازي ، شيخة علي اسد ، أحمد علي أحمد ، حسن السيد الموسوي ، ابتسام طالب محمد ، حسين محمد العنزي ، ليلى جابر الرسولي ، وداد عبد الرحمن الهاشمي ، موزة حسن محمد ، عواطف يعقوب النجار ، ناصر عبد الله اسماعيل ، لولوه مبارك سعيد ، شاكر جاسم يوسف ، عبد الكريم غلوم محمد ، حسين اكبر اشكناني ، جمال يوسف أحمد ، بدر بدر مهدي ، عثمان حمد يحيى ، رحيم مزيد المطيري ، احمد يوسف جرخي ، عبد الله محمد حسن ، عبد الرحمن محمد الكندري ، مهنا مطلق السناني ، عيسى حسن رمضان ، عبد العزيز محمد حاجية ، سعود جاسم الفريح ، اقبال عيسى العبد الجاد ، فوزي ابراهيم معيوف ، عيسى حسين حاجية ، قاسم قلطع علي ، اسماعيل ابراهيم التميمي ، عاليه حسين المشري ، فريدة عبد الله عابدين ، عفاف عبد الله الورع .

أمين الاتحاد العربي للمواصلات السلكية يصل اليوم

يصل الى البلاد اليوم الامين العام للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية سالم خلف ابراهيم العاني قادما من صنعاء في زيارة للبلاد تستمر ثلاثة ايام .

وسيقابل العاني وزير المواصلات المهندس عيسى المزيدي في الساعة الثامنة من صباح يوم غد ، كما سيقابل الضيف وكيل وزارة المواصلات المهندس عبد الرحمن الغنيم .

وقد اعد للضيف برنامج يتضمن زيارة المحطة الارضية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية بام العيش ، كما سيقوم بزيارة المبنى المركزي للاتصالات ومعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية .

وسيغادر الضيف البلاد يوم الخميس المقبل متوجها الى بغداد عن طريق البر .

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

المؤسسة العامة للموانىء

الادارة العامة

اعلان عن بيع سيارات شيفروليه

تعلن المؤسسة العامة للموانىء — أنه قد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٥/٨ والأيام التالية — اعتبارا من الساعة التاسعة صباحاً وما بعدها لبيع عدد ١٢ سيارة شيفروليه طراز (٧٥) في ميناء الشويخ أمام مستودع (٤) بالمزاد العلني الذي تجريه ادارة التنفيذ بوزارة العدل نفاذا للحكم رقم ٨١/١٠٧ الصادر لصالح المؤسسة العامة للموانىء .

والراسي عليه المزاد ملزم بسحبها من الميناء عقب دفع الثمن والرسوم الجمركية المقررة وفي ميعاد غايته أسبوع .

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرد الاطلاع على أية تفاصيل أخرى فليراجع المؤسسة ، أو ادارة التنفيذ اثناء الدوام الرسمي .

مدير عام المؤسسة

إعلان تحذيري في الكويت

نعلن بهذا أن شركة فيليب موريس المساهمة ، ١٠٠ پارك أفنيو ، نيويورك ، ولاية نيويورك رقم ١٠٠١٧ ، الولايات المتحدة الامريكية هي المالك الوحيد في الكويت وفي أماكن أخرى لعلامة مارلبورو التجارية المشهورة ، بجميع الأشكال والشاملة لمنتجات مختلفة . وشركة فيليب موريس المساهمة تمتلك على الأخص التسجيل الكويتي رقم ٨٠٧٢ لِ مارلبورو ويغطي منتوجات الألبسة .

إن علامة مارلبورو التجارية تُستعمل للدلالة على منتوجات الألبسة (ألبسة مارلبورو المريحة) التي تباع في عدة بلدان حول العالم ، كما تباع كذلك في الكويت ، بالشكل التالي :



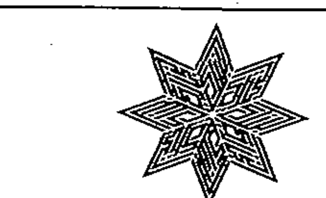
وتعلن شركة فيليب موريس المساهمة بهذا أنها عيّنت المرخص لبيع ألبسة مارلبورو المريحة في الكويت شركة اندريا دي اداميش وهي شركة مؤسسة في ميلانو ، ايطاليا ، والتي كانت لعدة سنوات تمثلنا كمرخصة من قبل شركة فيليب موريس لمنتجات ألبسة مارلبورو المريحة

وقد جرت محاولات ، منذ بعض الوقت لتسويق ألبسة في الكويت تحمل علامة مارلبورو التجارية ، وبذلك تعتدي على حقوق شركة فيليب موريس المساهمة .

إن شركة فيليب موريس المساهمة ، كمالك وحيد لعلامة مارلبورو التجارية .

تحذّر

جمهور المشترين في الكويت ورجال الأعمال عموماً من النوعية الرديئة للمنتوجات المذكورة التي تعتدي على حقوقنا . وتحذّر أيضاً المستوردين بأنها لن تتسامح مع أيّة استعمالات غير مرخص ولا مسموح بها لعلامتها مارلبورو التجاريّة أو من أي تقليد لها ، وبأنها ستقاضي أيّ مُعتدٍ على هذه الحقوق أمام المحاكم بلا هوادة .



البنك التجاري الكويتي

فرص تدريب وعمل في مجال الائتمان المصرفي

يدعو البنك التجاري الكويتي الشباب الجامعي الكويتي للالتحاق بالدورة التدريبية لبرنامج تدريب الائتمان المصرفي التي تؤهلهم لاستلام مراكز قيادية في دائرة الائتمان في البنك ، تستمر الدورة لمدة (٦) أشهر .

تعطى الأفضلية للخريجين الذين لديهم إتقان كافٍ للغة الإنجليزية .

تقدّم الطلبات إلى : البنك التجاري الكويتي
دائرة شؤون الموظفين
شارع أحمد الجابر
بناية مركز عماد التجاري
الطابق التاسع (٩)

شؤون البيت

مجلس الوزراء يستعرض الأوضاع العربية ويرحب بزيارة أمير البحرين يوم الاثنين المقبل

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي أمس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله .

وصرح امين عام مجلس الوزراء السيد عبد العزيز محمد العتيبي بأن المجلس اطلع في بداية اجتماعه على الرسالة الموجهة لسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء من رئيس وزراء جمهورية موريتانيا الاسلامية المقيد معاوية ولد سيد أحمد الطايع ، والتي حملها لسموه وزير مالية موريتانيا . وتتعلق الرسالة بامكانات تنمية التعاون بين البلدين .

وقال ان المجلس رحب بالزيارة التي سيقوم بها للبلاد الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين يوم الاثنين المقبل العاشر من مايو الحالي .

وأحاط المجلس علما بنتائج زيارة رئيس وزراء المغرب السيد المعطي بو عبيد للكويت والمحادثات التي أجراها والوفد المرافق مع الجانب الكويتي برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء وشملت مختلف مجالات التعاون الثنائي المشترك والقضايا العربية المهمة . وكانت هذه المحادثات استمرارا للمحادثات التي جرت في الرباط خلال زيارة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء للمملكة المغربية في شهر ديسمبر الماضي .

● فريق عمل كويتي لدراسة مقترحات المغرب لزيادة التعاون الثنائي

وقد تقرر خلال هذه المحادثات التي جرت في الكويت تكليف ممثلين عن كل من وزارة التربية ووزارة الاعلام ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ومعهد الكويت للابحاث العلمية لدراسة المذكرة المقدمة من الجانب المغربي والمتضمنة اقتراحات للتعاون الثقافي والعلمي بين البلدين .

واعتمد المجلس توصيات المجلس الاعلى للبترول في اجتماعه الاخير ، الذي عقد برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء .

ثم بحث شؤون مجلس الامة واطلع على الرسائل الواردة منه واتخذ بشأنها القرارات المناسبة .

وناقش بعد ذلك الشؤون السياسية وتطوراتها وبالاخص في الوطن العربي .

وتحدث نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد عن زيارة وزير خارجية بلجيكا رئيس المجلس الوزاري للسوق الاوروبية المشتركة السيد ليوتندمانز، حيث جرى خلالها بحث الموضوعات التي تتعلق بصفة خاصة بدور الدول الاوروبية في القضايا الدولية الاساسية، وفي مقدمتها قضية الشرق الاوسط .

ثم تحدث وزير المالية السيد عبد اللطيف يوسف الحمد عن اجتماعات المؤسسات المالية العربية المشتركة التي عقدت في الكويت خلال الاسبوع الماضي ، وهي : الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ، وصندوق النقد العربي ، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، والمؤسسة العربية للتنمية الزراعية في السودان.

وتمت خلال وجود وزراء المالية العرب في البلاد لقاءات عديدة هدفت الى التنسيق والتعاون في الاجتماعات الدولية . كما تمت لقاءات ثنائية بين الوزير والوزراء الزائرين لبحث مجالات التعاون بين الكويت والدول الشقيقة في الميادين الاقتصادية .

وقال السيد العتيبي أن المجلس استمع بعد ذلك الى تقرير من وزير التجارة والصناعة السيد جاسم المرزوق عن زيارته الرسمية لاستراليا حيث تم بحث امكانية التعاون بين البلدين .

سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي .

برقية لولي العهد من تاتشر

تلقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله برقية شكر جوابية من رئيسة وزراء المملكة المتحدة السيدة مارغريت تاتشر ، ردا على تهنئة سموه لها لمناسبة العيد الوطني لبلادها .

العدساني يستقبل سفير بلغاريا

استقبل رئيس مجلس الامة السيد محمد يوسف العدساني الساعة العاشرة من صباح أمس سفير جمهورية بلغاريا الاشتراكية لدى الكويت السيد ناسان الييف زلاتنوف ، حيث قدم له ميدالية ذهبية لمناسبة مرور ١٣٠٠ عام على تاسيس الدولة البلغارية .

كما تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية التي تهم البلدين الصديقين .

الصقر يستقبل وفد المجلس الوطني العراقي

بحث القضايا العربية واغلاق سوريا الحدود ها مع العراق

وصل الى البلاد مساء امس وفد المجلس الوطني العراقي برئاسة السيد سبعاوي ابراهيم في زيارة ودية يقابل خلالها رئيس مجلس الامة الكويتي السيد محمد يوسف العدساني .

وكان في استقبال الوفد في المطار رئيس لجنة الشؤون الخارجية السيد جاسم حمد الصقر ، وامين عام المجلس السيد عبد اللطيف الفليج .

وسيبحث الوفد ، الذي يضم في عضويته السادة عبد الرزاق الحبوبي وغالب نصر الله وعبد اللطيف السامرائي ، خلال زيارته مختلف الموضوعات التي تهم البلدين الشقيقين.

وصرح السيد سبعاوي ابراهيم رئيس وفد المجلس الوطني العراقي لدى وصوله بان زيارة الوفد تاتي في نطاق التشاور في مختلف القضايا العربية مع الاخوة في مجلس الامة الكويتي ، وبشكل خاص حول القرار السوري بغلق الحدود مع العراق وقطع مرور البترول عبر أراضيها .

واضاف : اننا نحمل رسالة شخصية من رئيس المجلس الوطني العراقي السيد نعيم حداد الى رئيس مجلس الامة السيد محمد يوسف العدساني.

وحول موقف الدول العربية من الحرب العراقية الايرانية ، قال : ان موقفها واضح ولا يحتاج الى تقييم بعد مضي ١٩ شهرا على الحرب .

واشاد السيد ابراهيم بموقف عدد من الدول العربية ، وفي مقدمتها المملكة الاردنية الهاشمية . واكد موقف العراق الثابت من تاييد كل المساعي والجهود التي تعمل الى انهاء الحرب العراقية الايرانية . لكنه استدرك قائلا ان ايران لا ترغب في انهاء الحرب .

واكد أن العراق لا مطلب له غير بسط سيادته على أرضه . وعندما يحصل على حقوقه المشروعة في الارض والمياه فانه مستعد لانهاء الحرب في الساعة الاولى ، ولسحب قواته من الاراضي الايرانية .

وفد عسكري كويتي يزور الامارات

وصل الى أبو ظبي أمس وفد عسكري كويتي برئاسة العقيد طيار أحمد سليمان الغنام ، في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام ، يزور خلالها عدداً من الوحدات العسكرية بقوات دولة الامارات .

مدير الشؤون السياسية الايراني غادر البلاد

غادر البلاد صباح أمس مدير الشؤون السياسية بوزارة الخارجية الايراني السيد سبروش . وكان قد وصل الى الكويت يوم الخميس الماضي، قادما من « ابو ظبي » .

اجتماع موسع للجنة حقوق المرأة

تعقد اللجنة الوطنية لحقوق المراة اجتماعا موسعا في السادسة والنصف من مساء غد بنادي الفتاة ، وذلك لمناقشة مشروع ورقة العمل المقترحة من قبل اللجنة المصغرة لشؤون المراة.

اليوم افتتاح ندوة مشكلات المرور

برعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله ، يفتتح وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد ، ندوة حول مشكلات المرور ، تنظمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالتعاون مع ادارة المرور ، بفندق شيراتون الكويت ، وتستمر اليوم وغدا .

يبدأ الافتتاح بالسلام الوطني ، فالقرآن الكريم ، فكلمة سمو ولي العهد يلقيها نيابة عنه وزير الداخلية ، ثم تلقى كلمة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، فكلمة الادارة العامة للمرور.

وبعد ذلك يقدم العميد فؤاد مساعد الصالح مدير الادارة العامة للمرور بحثا بعنوان « نظرة شاملة للوضع المروري في الكويت » ، ثم يترأس الجلسة بعد استراحة المهندس عبدالرحمن الغنيم وكيل المواصلات ، ويناقش خلال الجلسة بحث عن قانون المرور ايجابياته وسلبياته للدكتور ابراهيم مصطفى كرم وبحث اخر عن حوادث المرور في الكويت أسبابها وطرق علاجها للدكتور خير سعيد جدعان .

دورة تمهيدية بالمركز العربي للبحوث

أعلن المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج امس انه سيعقد دورته التمهيدية الثانية في البحث التربوي خلال الفترة من ٨ — ٢٧ مايو الحالي في الكويت .

وقال المركز أن الدورة ستعقد تحت رعاية وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم بمقر المركز في الشامية وسيشارك فيها عدد من العاملين في الميدان التربوي بدول الخليج العربي.

المزيدي يعود من مسقط اليوم

ربط دول مجلس التعاون بشبكة نقل برية وبحرية متكاملة

يصل الى البلاد اليوم وزير المواصلات المهندس عيسى المزيدي ، قادما من مسقط ،بعد ان حضر اجتماعات وزراء مواصلات دول مجلس التعاون الخليجي .

وقد ضم وفد الكويت مدير عام المؤسسة العامة للموانيء الدكتور ابراهيم مكي ، ومدير ادارة الشؤون الفنية بالادارة العامة لشؤون النقل بوزارة المواصلات سامي العيسى ، ومدير مكتب الوزير عادل عبد الغني، وممثل وزارة الخارجية محمود خليفة.

وقد اتخذ وزراء المواصلات والنقل بدول مجلس التعاون في ختام مؤتمرهم الاول عدة قرارات تهدف الى تحسين وتطوير وسائل الانتقال البرية والبحرية بين دول المجلس ورفع كفاءتها بما يكفل ربط هذه الدول بشبكة نقل برية وبحرية متكاملة لخدمة أغراض التنمية بها وتحقيق ما تصبو اليه من تكامل اقتصادي .

وتضمنت هذه القرارات تشكيل لجنة استشارية لشؤون النقل البري والبحري تضم وكلاء وزارات المواصلات والنقل بدول المجلس لمتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر وازالة اية عقبات تواجه التنفيذ.

وأوصى المؤتمر بعقد اجتماع على مستوى وزاري لمناقشة موضوع النقل الجوي لوضع الاسس الكفيلة لتسهيل انتقال مواطني دول المجلس وزيادة الربط الجوي بينها . كما تقرر اجراء عدد من الدراسات بشأن تنمية الكوادر البشرية العاملة في مجالات النقل البري والبحري في دول المجلس وانشاء مشروعات مشتركة للنقل وكذلك اجراء دراسات حول توحيد جهود هذه الدول في مجالات مكافحة القرصنة البحرية.

وكان السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي قد القى كلمة في الجلسة الختامية للمؤتمر وصف فيها نتائجه بانها اطار عام او خطة لربط المنطقة بريا وبحريا على نحو يخدم المواطن ويترجم ما يريد .

وقال ان الحقيقة التي راعيناها منذ قيام المجلس هو أن تكون خطواتنا بقدر قدرتنا على التنسيق فنحن نحرص على الا يتجاوز الطموح القدرة على التنفيذ مشيرا الى ان القرارات التي توصل اليها المؤتمر قابلة للتنفيذ.

وأكد امكانية مجلس التعاون على تطويع وتذليل اية عقبات وقال اننا اكتشفنا من خلال عملنا ان هناك عقبات تقف احيانا أمام قراراتنا غير اننا اكتشفنا ايضا اننا نملك قدرة على تطويع وازالة هذه العقبات .

الشؤون : إعادة توزيع العمل بين وكلاء الوزارة المساعدين

حدد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل السيد حمد عيسى الرجيب اختصاصات الوكلاء المساعدين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والوحدات الادارية التابعة لكل منهم .

ونص قرار اصدره الوزير الرجيب بهذا الخصوص على أن تتبع السيد عبد الرحمن يوسف المزروعي الوكيل المساعد لشؤون الشباب كلا من ادارة الشباب والطفولة ، ادارة النشاط الاهلي ، ادارة المنشآت والدورات الرياضية .

ويتبع السيد محمد شبنان العامر وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل كل من ادارة العلاقات الصناعية والمنظمات النقابية ، ادارة عمل محافظة العاصمة ادارة عمل محافظة حولي وادارة عمل محافظة الاحمدي .

اما السيد عبد اللطيف مبارك السند الوكيل المساعد للشؤون المالية والادارية فيتبعه كل من ادارات الشؤون المالية، المخازن والتوريدات، النقليات والصيانة ، الشؤون الادارية.

وقد أوكلت للسيدة لطيفة عيسى الرجيب اختصاصات وكيل الوزارة المساعد للرعاية الاجتماعية وتتبعها ادارات رعاية الاحداث ، رعاية المعوقين ، الخدمات الاجتماعية ومراقبة خدمات دور الرعاية .

اما السيد عبد الله غلوم حسين فقد اوكلت اليه اختصاصات وكيل الوزارة المساعد للشؤون الفنية وتتبعه ادارات التخطيط والمتابعة ، العلاقات الخارجية ، التنظيم والتدريب ومركز المعلومات الالي .

وأوكل للسيد عبد الرحمن علي الحويل اختصاصات وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعاون وتتبعه ادارة التعاون .

● كما اصدر الوزير الرجيب قرارا بانشاء ادارة جديدة تسمى « ادارة التنظيم والتدريب» وتضم كلا من مراقبة التنظيم وطرق العمل ومراقبة التدريب ويتبع كلا منهما عدد من الاقسام تحدد اختصاصاتها وفقا لما جاء بالقرار . وكما تقرر فصل مركز المعلومات الالي ليصبح جهازا مستقلا .

ويقتصر تقسيم ادارة التخطيط والمتابعة على مراقبة البحوث والتخطيط ومراقبة الاحصاء والمتابعة والاقسام التابعة لهما .

● كما يعاد تنظيم المكتب الفني لشؤون العمل ليصبح ادارة تسمى « ادارة العلاقات الصناعية والمنظمات النقابية » ، وتضم كلا من مراقبة الفتوى ومنازعات العمل الجماعية ، ومراقبة المنظمات النقابية . ويتبع كلا منهما عدد من الاقسام تحدد اختصاصاتها .

● وتعدل تسمية مدير المكتب الفني لشؤون العمل ليصبح مديرا لادارة العلاقات الصناعية والمنظمات النقابية.

يسرق المجوهرات ويضرب صاحبها !

أبلغ ح.م مخفر شرطة الصالحية بأن المدعو س قد سرق منه مجوهرات قيمتها حوالي ٧٥٠ دينارا وعندما حاول الامساك به طرحه أرضا وفر هاربا . وقال في بلاغه أن السارق يعمل باحدى الشركات .

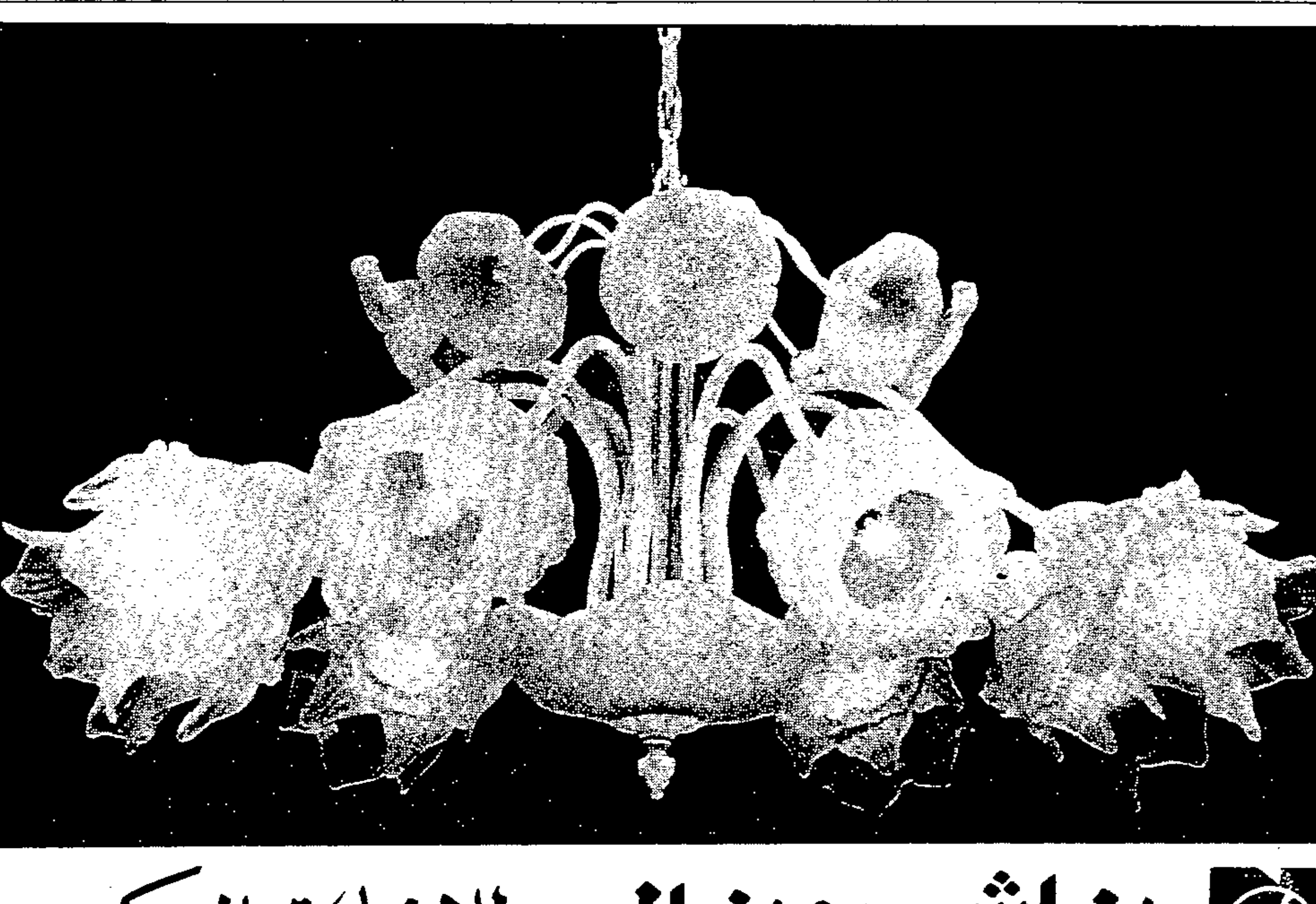
مصرع فتاة واصابة ٣ بحوادث المرور أمس

لقيت فتاة عمرها ١٢ سنة مصرعها اثر تصادم السيارة التي كانت تركبها مع سيارة أخرى ، هرب قائدها بعد الحادث ، وأصيب ثلاثة اشخاص بجروح في ٣٦ حادث تصادم ودهس، وقعت خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية في مناطق مختلفة .

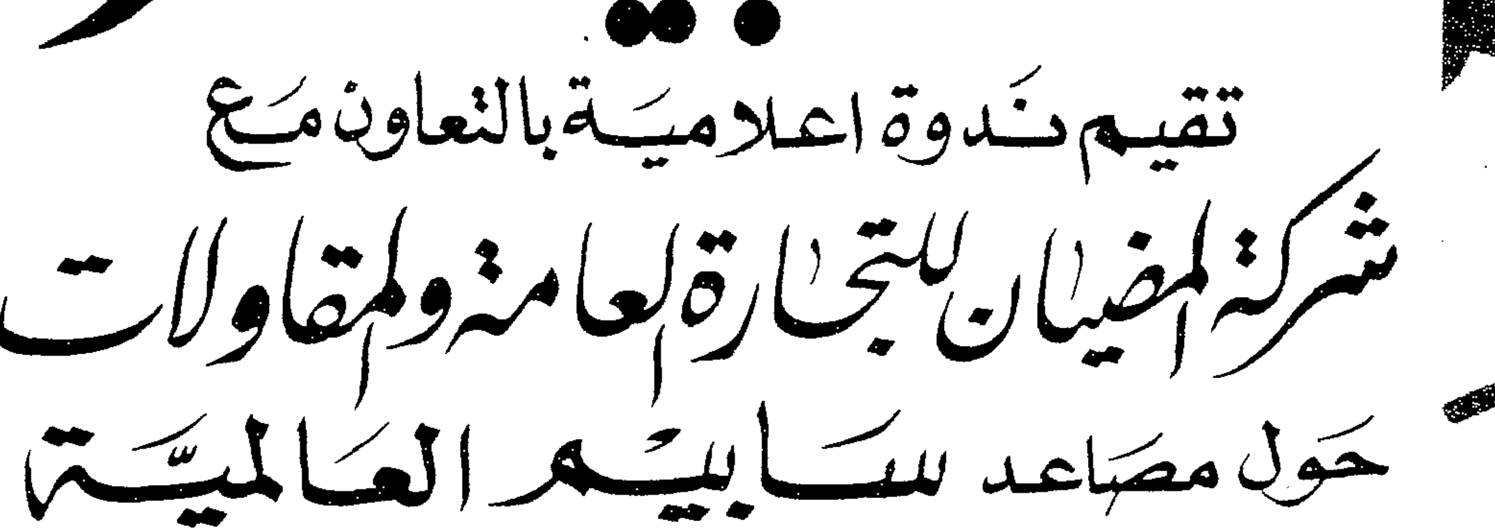
اختفاء اسطوانات الغاز

أبلغ مسؤول أحد المطاعم بشارع البلاجات مخفر شرطة السالمية عن سرقة ست اسطوانات غاز من امام المطعم ، بعد أن تركها ليلا ، ولم يتهم أحدا بالسرقة .





شركة سابيم الإيطالية



• رئيس المهندسين في شركة سابيم للمصاعد وعضو الاتحاد العالمي لمصنعي المصاعد.

• السيد جميل يوسف مدير المبيعات ـ شركة المضيان.



• الدكتور جويدي رئيس مجلس ادارة شركة مصاعد سابيم يرحب بالسادة الضيوف.

• جانب من المدعوين يتفقدون نماذج من مصانع سابيم.





• اقامت شركة مصاعد « سابيم » الايطالية، بالتعاون مع الوكيل المحلي/ شركة المضيان للتجارة العامة والمقاولات مساء أمس في فندق حياة ريجنسي، ندوة اعلامية حول « مصاعد سابيم » وخدماتها في الكويت. تحدث مفتتحا الندوة السيد رئيس مجلس ادارة شركة « سابيم » الدكتور جويدي حيث رحب بالسادة الضيوف الذين مثلوا قطاعات مختلفة من رجال الاعمال ومندوبي الاعلام وجمهور من المدعوين. ثم قدم السيد مدير التسويق الخارجي الدكتور « كازاليا » شرحا موجزا عن شركة سابيم موضحا نجاح هذه الشركة في نشاطاتها التي امتدت إلى أكثر من خمسين بلدا موزعة في كافة أنحاء العالم، ونوه إلى أن هذه الشركة تعد ضمن سبع شركات كبرى منتجة للمصاعد في العالم.

وبعد ذلك قام السيد رئيس المهندسين بشرح مفصل لشريط سينمائي يوضح الاجزاء الرئيسية الهامة في المصاعد وطريقة تصنيعها مع التركيز على الأمن والسلامة وجودة الانتاج حيث تخضع كل قطعة لفحوص واختبارات عديدة للتأكد من صلاحيتها قبل تجميعها ثم يخضع كل تصميم وانتاج لفترة تجربة عملية في الشركة تستمر عامين للتأكد من خلو الانتاج من أية عيوب سواء من حيث التصميم أو من حيث التصنيع وذلك قبل أن يبدأ انتاجه وتجهيزه للتصدير التجاري.

• ثم تقدم السيد ريمون مينوتيللي مدير مبيعات شركة « سابيم » لمنطقة الشرق الأوسط والخليج بشرح تفصيلي عن نشاط الشركة وازدهار مبيعاتها في المنطقة خلال الخمس سنوات الماضية. ثم تلاه السيد جميل يوسف مدير مبيعات شركة المضيان للتجارة والمقاولات حيث أوضح أن شركة المضيان للتجارة العامة والمقاولات التي تأسست عام ١٩٨٠ وبدأ نشاطها الفعلي في ١٩٨٠/٥/١ وبالرغم من قصر المدة التي لا تزيد عن سنتين حتى اليوم، فقد حققت نجاحا ممتازا وبلغ حجم عملياتها مليونا ونصف مليون دينار كويتي تقريبا هي حصيلة تركيب ١٣٨ مصعداً من مختلف المقاسات والأنواع، ثم تحدث عن الخدمات التي تقدمها الشركة لعملائها من صيانة واشراف ليلاً ونهاراً وفي أيام العطل والأعياد منوها للجهاز الفني المؤهل تأهيلا عالياً في مصانع الشركة المنتجة بايطاليا والجاهز للعمل عند الطلب وعلى مدار الساعة.

وبعد استراحة قصيرة تناول خلالها المدعوون المرطبات استؤنفت الندوة للاجابة على اسئلة المدعوين واستفساراتهم عن مصاعد سابيم. وبعد ذلك دعا رئيس مجلس ادارة شركة المضيان للتجارة والمقاولات السادة المدعوين لتناول طعام العشاء ثم تلا ذلك توزيع هدايا تذكارية بهذه المناسبة.

اللجنة البرلمانية للشؤون التعليمية ترفع تقريرها لمجلس الأمة

تعديلات جوهرية على مواد مشروع قانون المطبوعات

السماح للمحررين بالجمع بين الوظيفة العامة والعمل الصحفي

● الغاء المادة التي تلزم بالتوقيع بالاسم الحقيقي على المقالات

● اذا انقضى ٥٠ يوما على تقديم طلب اصدار الجريدة دون رد من وزير الاعلام اعتبر الطلب مقبولا



● النائب حمود الرومي

أعدت اللجنة البرلمانية لشؤون التعليم والثقافة والارشاد برئاسة النائب حمود الرومي تقريرها النهائي حول مشروع القانون الحكومي للمطبوعات والنشر ، واحالت اللجنة التقرير الى مجلس الامة ؛ ومن المقرر ان يعرض في جلسة غد « الثلاثاء ».

وقد أجرت اللجنة تعديلات جذرية على بعض مواد القانون ، الذي قدمته الحكومة الى المجلس في مطلع الدورة الحالية للمجلس . فقد الغت اللجنة المادة ١٣ من المشروع ، التي تجيز لوزير الاعلام منع تداول اعداد او نسخ اية مطبوعات تعكر صفو الامن او علاقات الكويت بالدول العربية او الاسلامية أو الصديقة .

كما ألغت فقرة تتعلق بالشروط الواجب توافرها في تعيين المحررين المسؤولين في الجريدة واكتفت بالشروط الخاصة برئيس التحرير . كما حذفت شرطا يمنع المحرر من العمل في وظيفة عامة واستثنت قرار مصادرة الجريدة غير المرخصة ، مصادرة المطبعة .

وزادت المدة المحددة لوزير الاعلام ليقبل او يرفض طلب ترخيص جريدة من ٣٠ يوما الى ٥٠ يوما .

كما الغت فقرة تشترط ان يكون توقيع المقالات والرسومات بالاسم الحقيقي لكاتب المقال او راسم الصورة ، والغت اشتراط ابلاغ وزارة الاعلام بالاسم الحقيقي لصاحب الاسم المستعار المنيل توقيعه لاي مقال ، وعدلت اللجنة عقوبة ايقاف الجريدة بقرار من وزير الاعلام اذا حصل تغير في البيانات التي تضمنها طلب ترخيص الاصدار دون اخطار وزارة الاعلام قبل التغير بثمانية ايام على الاقل ، وجعلت هذه العقوبة ١٠٠٠ دينار . والغت فقرة تتعلق بضرورة موافقة وزارة الاعلام على اي تغير في شخص رئيس التحرير او المحرر المسؤول عند تغير مالك الجريدة .

وشمل تقرير اللجنة تعديلات جوهرية حول العقوبات الموقعة في حالة نشر اية موضوعات محظورة ، كما ضيقت من دائرة الحظر .

وفيما يلي نص تقرير اللجنة :

الباب الاول

الاحكام الخاصة بالمطبوعات :

● مادة ١ — كما هي .
● مادة ٢ — كما هي .
● مادة ٣ — كما هي .
● مادة ٤ — كما هي . وقد رات اللجنة ان يتم تحديد « السلطة الادارية » المقصودة المشار اليها في هذه المادة وذلك في المذكرة الايضاحية للقانون .

وقد وافق ممثل الحكومة على هذا التحديد وافاد بان السلطة الادارية المقصودة هي وزارة الاعلام .

● مادة ٥ — كما هي . وقد رات اللجنة ان يتم تحديد « الصفة التجارية » . المشار اليها في هذه المادة وذلك في المذكرة الايضاحية .

وقد وافق ممثل الحكومة على هذا التحديد وافاد بان المقصود هو الدفاتر التجارية ، والاوراق المالية والمصرفية كما هو مبين في قانون التجارة .

● مادة ٦ — كما هي .
● مادة ٧ — على مالك المطبعة او مديرها المسؤول قبل تولي اصدار اي مطبوع دوري ارسال اخطار كتابي بذلك الى وزارة الاعلام .

● تعديل اللجنة — على مالك المطبعة او مديرها المسؤول قبل تولي اصدار اي مطبوع دوري ارسال اخطار كتابي بذلك مرة واحدة الى وزارة الاعلام .

● الايضاح : رات اللجنة اضافة عبارة « مرة واحدة » منعا للبس .

وقد وافق ممثل الحكومة على هذه الاضافة وافاد بان هذا هو المقصود فعلا بالنص المقترح .

● مادة ٨ — كما هي . على مالك المطبعة او مديرها المسؤول قبل طبع اي مطبوع لهيئة او لجهة اجنبية او فرد اجنبي أن يحصل على اذن مسبق بذلك من وزارة الاعلام .

وتصدر الوزارة قرارها في الطلب خلال خمسة عشر يوما من تاريخ تقديمه .

● مادة مستحدثة — يعاقب على مخالفة احكام المواد من ٢ الى ٧ بغرامة لا تتجاوز مائة دينار .

● الايضاح — استحدثت اللجنة هذه المادة نظرا لانه توجد مخالفات في المواد من ٢ الى ٧ لا تتناسب مع الجزاء الوارد في المادة ١٠ من النص المقترح .

ولم يوافق ممثل الحكومة على ذلك.

● مادة ٩ — كما هي . وقد رات اللجنة أن دواعي المرونة والتيسير في تطبيق حكم هذه المادة تقتضي تضمين المذكرة الايضاحية للقانون بيانا بان الاعلانات ذات الطابع الشخصي كبيع سيارة او تاجير شقة مثلا لا تدخل في نطاق الالتزام بالحصول على الاذن المسبق من وزارة الاعلام .

وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك.

● مادة ١٠ — كما هي . وقد رات اللجنة أن الدستور يطلب تحديد الجريمة لكن التجريم بشكل عام لا يجوز ونظرا لانه توجد مخالفات في المواد من ٢ الى ٧ لا تتناسب مع الجزاء الوارد في المادة ١٠ لذلك فالافضل ان تقتصر العقوبة الواردة في المادة ١٠ على المادتين ٨ ، ٩ فقط . وقد عدلت اللجنة . المواد السابقة الى المادتين السابقتين تبعا لذلك .

كما رات اللجنة للملائمة حذف عقوبة غلق المطبعة ولو انها جوازية .

ولم يوافق ممثل الحكومة على ذلك وافاد بانه ليس في النص اي مخالفة للدستور والجرائم محددة بمخالفة المواد من ٢ الى ٩ وهذا تعبير مالوف في كثير من القوانين .

اما عن الغلق فهو جوازي للمحكمة ، اذ بعض الجرائم في المواد السابقة قد يستلزم ذلك ، فليس من المعقول مثلا أن تستمر المطبعة بغير ترخيص .

● مادة ١١ : لا يجوز تداول اي مطبوع الا بعد الحصول على اذن مسبق بذلك من وزارة الاعلام .

ولا يجوز فتح او ادارة مكتبة الا بعد الحصول على ترخيص في ذلك من وزارة الاعلام ، ويصدر وزير الاعلام قرارا بنظام هذه التراخيص وقواعد وشروط منحها وسحبها .

● التعديل — لا يجوز بيع المطبوعات وتوزيعها في اي مكان الا بترخيص من وزارة الاعلام . ولا يجوز فتح او ادارة مكتبة الا بعد الحصول على ترخيص في ذلك من وزارة الاعلام ، ويصدر وزير الاعلام قرارا بنظام هذه التراخيص وقواعد وشروط منحها وسحبها .

● ايضاح — عدلت اللجنة الفقرة الاولى بموافقة ممثل الحكومة .

● المادة ١٢ — كما هي .

● مادة ١٣ — الغيت . يجوز لوزير الاعلام بقرار منه أن يمنع من التداول اعداد او نسخ اية مطبوعات اذا كان من شان تداولها تعكير صفو الامن او علاقات الكويت بالدول العربية او الاسلامية او الصديقة او المساس بحرمة الاديان او الصالح العام او الاداب .

● مادة ١٤ — يجوز محافظة على النظام العام او الاداب او حرمة الاديان او لاعتبارات اخرى متعلقة بالصالح العام — منع اية مطبوعات صادرة في الخارج من الدخول والتداول في الكويت ويكون هذا المنع بقرار من وزير الاعلام .

● التعديل — يجوز محافظة على النظام أو الاداب أو حرمة الاديان او لاعتبارات اخرى متعلقة بالصالح العام منع اية مطبوعات صادرة في الخارج ما لم يكن صاحبها كويتيا ، من الدخول والتداول في الكويت ويكون هذا المنع بقرار مسبب من وزير الاعلام .

● الايضاح — اضافت اللجنة عبارة « ما لم يكن صاحبها كويتيا » لاستثناء المطبوع اذا كان صاحبه كويتيا من المنع من الدخول فقد يضطر لطبعه في الخارج في حالة عدم قدرة المطابع المحلية على الاستيعاب .

كما اضافت كلمة « مسبب » نظرا لان تسبيب القرار ركن لازم لامكان التحقق من شرعيته ، نايا به عن مزالق الهوى والتحكم او اساءة استعمال السلطة .

وقد وافق ممثل الحكومة على اضافة كلمة مسبب .

● مادة ١٥ — تضبط وتصادر نسخ اي مطبوع تقرر منع تداوله او ادخاله بمقتضى المادتين السابقتين ولا يحق المطالبة باي تعويض عن ذلك .

● التعديل : تضبط وتصادر نسخ اي مطبوع تقرر منع تداوله او ادخاله بمقتضى المادة السابقة ولا يحق المطالبة باي تعويض عن ذلك .

● الايضاح — رات اللجنة تعديل كلمتي « المادتين السابقتين » الى « المادة السابقة » نظرا لحذفها للمادة ١٣ ، ولم يوافق ممثل الحكومة على ذلك لاعتراضه على الغاء المادة ١٣ .

● مادة ١٦ — كل من فتح او ادار مكتبة بغير ترخيص او نشر او تداول مطبوعات لم يؤذن في تداولها او صدر قرار بمنع تداولها او ادخالها للبلاد او صودرت نسخها طبقا لاحكام المواد السابقة ، يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة وغرامة لا تزيد على الفي دينار او احدى هاتين العقوبتين.

● التعديل — كل من فتح او ادار مكتبة بغير ترخيص او نشر مطبوعات لم يؤذن في نشرها او صدر قرار بمنع ادخالها للبلاد أو صودرت نسخها طبقا لاحكام المادة السابقة ، يعاقب بالحبس مدة لا تجاوز سنة وغرامة لا تزيد على الفي دينار او باحدى هاتين العقوبتين .

● الايضاح : رات اللجنة حذف كلمتي « او تداول » و « تداولها او » وايضا استبدال كلمة « نشرها » بـ « تداولها » وكذلك تعديل كلمتي « المواد السابقة » الى « المادتين السابقتين » . (راجع الايضاح المقابل للمادة السابقة) . ولم يوافق ممثل الحكومة على التعديلات المذكورة .

● مادة ٨ مكررا (أ) من مشروع الحكومة الاخر : يحظر عرض او بيع او تاجير او توزيع المصنفات الفنية المسجل عليها الصوت والصورة معا او احدهما ، الا بعد الحصول على ترخيص من وزارة الاعلام لكل مصنف. ويصدر الترخيص وفقا للاجراءات والشروط التي يحددها وزير الاعلام وذلك دون الاخلال بحقوق الغير على المصنف .

كما لا يجوز ادخال المصنفات المشار اليها في الفقرة الاولى من هذه المادة الى البلاد ولو كان ذلك للاستعمال الشخصي الا بعد اجازتها من الجهات التي يحددها وزير الاعلام .

● مادة ٨ مكررا (ب) من مشروع الحكومة الاخر : يعاقب على مخالفة حكم الفقرة الاولى من المادة السابقة بغرامة لا تجاوز مائتي دينار ، فاذا تبين أن المصنف يتضمن ما يخدش الاداب العامة او يتعارض مع المصلحة الوطنية او كان يخدم هيئة او دولة اجنبية او يمس النظام الاجتماعي او السياسي في الكويت او لم يحذف منه ما قررت الوزارة استبعاده كانت العقوبة الحبس مدة لا تجاوز ستة اشهر وغرامة لا تجاوز خمسمائة دينار او احدى هاتين العقوبتين ، وفي جميع الاحوال تضاعف العقوبة في حالة العودة خلال خمس سنوات من تاريخ الحكم النهائي في الجريمة السابقة.

ويحكم بمصادرة المصنفات المضبوطة ويجوز أن تشمل المصادرة الادوات والاجهزة والالات التي استعملت في ارتكاب الجريمة ، كما يجوز الحكم بغلق المحل الذي وقعت فيه الجريمة مؤقتا لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر او غلقه نهائيا وتعلق على باب المحل لوحة بشكل ظاهر بمنطوق الحكم الصادر بالغلق ، ولوزير الاعلام عند الاقتضاء غلق المحل الذي ارتكبت فيه الجريمة اداريا الى ان تاذن النيابة العامة او المحكمة بفتحه او يتم الفصل في الدعوى.

ويعاقب على مخالفة الحظر المنصوص عليه في الفقرة الثانية من المادة السابقة بغرامة لا تجاوز مائة دينار مع مصادرة المصنفات المضبوطة اذا تضمنت ما يخدش الاداب العامة او يتعارض مع المصلحة الوطنية .

● الايضاح — هذه المادة والمادة التي تليها المادتين ٨ مكررا (أ) و٨ مكررا (ب) اللتين تضمنهما مشروع القانون السابق تقديمه من الحكومة باضافة مادتين جديدتين الى قانون المطبوعات والنشر ، ووافقت عليهما اللجنة باقرار حكمهما دون تعديل ، ورات ايرادهما لتضمنهما حكما خاصا ياتي في التدرج المنطقي بعد الاحكام العامة المتعلقة بالمطبوعات والتي نصت عليها المواد السابقة من الفصل الثالث من المشروع .

الباب الثاني

الاحكام الخاصة بالجرائد

● مادة ١٧ — يشترط في مالك الجريدة :

١ — أن يكون كويتي الجنسية ، مقيما في الكويت ، ويستثنى من ذلك المطبوعات الدورية التي تصدرها البعثات الدبلوماسية والقنصلية ونشرات وكالات الانباء الاجنبية المرخص لها في العمل في الكويت .

٢ — الا تقل سنه عن خمس وعشرين سنة ميلادية .

٣ — أن يكون كامل الاهلية .

٤ — أن يكون حسن السيرة ، محمود السمعة ، لم يصدر ضده حكم في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ، ما لم يكن قد رد اليه اعتباره .

٥ — ألا يكون موظفا لدى دولة اجنبية او شركة غير كويتية .

● التعديل — يشترط في مالك الجريدة :

١ — أن يكون كويتي الجنسية ، مقيما في الكويت ، ويستثنى من ذلك المطبوعات الدورية التي تصدرها البعثات الدبلوماسية والقنصلية ونشرات وكالات الانباء الاجنبية المرخص لها في العمل في الكويت .

٢ — الا تقل سنه عن خمس وعشرين سنة ميلادية ، ما لم تكن ملكية الجريدة قد آلت اليه بطريق الميراث فلا يشترط بلوغه اي سن .

٣ — أن يكون كامل الاهلية ، بمراعاة حكم البند السابق .

٤ — أن يكون حسن السيرة ، محمود السمعة ، لم يصدر ضده حكم في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ، ما لم يكن قد رد اليه اعتباره .

٥ — ألا يكون موظفا لدى دولة اجنبية او شركة غير كويتية .

● الايضاح — بند ٢ و٣ رات اللجنة تقرير هذا الاستثناء حتى لا يضار الوارث لملكية الجريدة اذا ما كانت سنه تقل عن خمس وعشرين سنة، وهو الشرط المتطلب لتملك الجريدة اصلا بصفة مبتدئة ، لا بطريق الميراث بالاضافة الى الشروط الاخرى التي نصت عليها المادة . وعدم التقيد بشرط بلوغ سن معينة ، ولو كانت سن الرشد ، بالنسبة الى من تؤول اليه ملكية الجريدة بطريق الميراث هو حكم مطلق حتى لا تصادر ملكية الوارث الخاصة للجريدة مع انها مصونة بحكم الدستور او يعطل انتفاعه بها ، وقد انتهت اللجنة الى تعديل البند (٢) من هذه المادة بما يحقق عدالة الوضع ويتسق مع احكام الدستور .

وقد اقتضى هذا تعديل البند (٣) من المادة ذاتها فيما يتعلق بشرط الاهلية التي من عناصرها بلوغ سن الرشد استصحابا لهذا الاستثناء في خصوصها ، وذلك بالنص في هذا البند على عدم الاخلال بالاستثناء الذي تضمنه البند (٢) .

● مادة ١٨ — يجب أن يكون لكل جريدة رئيس تحرير مسؤول يشرف اشرافا فعليا على كل محتوياتها او عدة محررين مسؤولين يشرف كل واحد منهم اشرافا فعليا على قسم معين من اقسامها ،ويجوز ان يكون مالك الجريدة رئيسا للتحرير او محررا مسؤولا اذا توافرت فيه الشروط المنصوص عليها في هذا القانون .

● التعديل : يجب ان يكون لكل جريدة رئيس تحرير مسؤول يشرف اشرافا فعليا على كل محتوياتها ، ويجوز ان يكون مالك الجريدة رئيسا للتحرير أو محررا مسؤولا اذا توافرت فيه الشروط المنصوص عليها في هذا القانون .

● الايضاح : رات اللجنة حذف عبارة او عدة محررين مسؤولين يشرف كل واحد منهم اشرافا فعليا على قسم من اقسامها .

وذلك للتنسيق بناء على التعديل الذي اجرته على المادة (١٩) وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك .

● مادة ١٩ : يشترط في رئيس التحرير او المحرر المسؤول ، فضلا عن الشروط الواجب توافرها في مالك الجريدة الشرطان الاتيان :

١ — الا يكون شاغلا لوظيفة عامة او عضوا بمجلس الامة .

٢ — ان يكون على قدر كاف من الثقافة والخبرة العملية لمزاولة المهنة .

● التعديل : يشترط في رئيس التحرير ، فضلا عن الشروط الواجب توافرها في مالك الجريدة الشرطان الاتيان :

١ — الا يكون شاغلا لوظيفة عامة او عضوا بمجلس الامة .

٢ — ان يكون على قدر كاف من الثقافة والخبرة العملية لمزاولة المهنة .

● الايضاح : رات اللجنة حذف « المحرر المسؤول » من الاشتراطات اللازمة في رئيس التحرير . وقد وافق ممثل الحكومة على هذا الحذف .

● مادة ٢٠ — يشترط في أي محرر او كاتب يعمل في اية جريدة :

١ — ان يكون كامل الاهلية .

٢ — ان يكون حسن السيرة محمود السمعة لم يصدر ضده حكم مخل بالشرف او الاعتبار .

٣ — الا يكون موظفا لدى دولة اجنبية او شركة غير كويتية .

٤ — الا يكون شاغلا لوظيفة عامة.

٥ — ان يكون مقيدا في الهيئات المنظمة للعمل الصحفي في بلده ، اذا كان غير كويتي لمدة لا تقل عن خمس سنوات قبل بدء عمله في الكويت ، فاذا لم يكن في بلده هيئات منظمة للعمل الصحفي وجب ان يكون عاملا في احدى صحف بلده لمدة خمس سنوات على الاقل قبل بدء عمله بالكويت ، او يكون قد عمل في الصحف الكويتية لمدة لا تقل عن خمس سنوات قبل صدور هذا القانون .

٦ — ان يحصل على اذن من وزارة الاعلام بالعمل كصحفي .

ويقصد بالمحرر او الكاتب في تطبيق هذا النص من يعمل بصفة منتظمة ولو كانت غير دائمة في تحرير او توجيه أو تنسيق جريدة أو جرائد متعددة او الحصول على المعلومات لها .

ويعاقب كل من عمل محررا اوكاتبا في جريدة دون الحصول على اذن بذلك من وزارة الاعلام بالحبس مدة لا تجاوز شهرا وبغرامة لا تزيد على خمسمائة دينار او باحدى هاتين العقوبتين .

● التعديل : يشترط في اي محرر يعمل في اية جريدة :

١ — ان يكون كامل الاهلية .

٢ — ان يكون حسن السيرة محمود السمعة لم يصدر ضده حكم مخل بالشرف آو الامانة ما لم يكن قد رد اليه اعتباره .

٣ — الا يكون موظفا لدى دولة اجنبية او شركة غير كويتية .

٤ — ان يكون مقيدا في الهيئات المنظمة للعمل الصحفي في بلده ، اذا كان غير كويتي ، لمدة لا تقل عن خمس سنوات قبل بدء عمله في الكويت ، فاذا لم يكن في بلده هيئات منظمة للعمل الصحفي وجب ان يكون عاملا في احدى صحف بلده لمدة خمس سنوات على الاقل قبل بدء عمله بالكويت ، او يكون قد عمل في الصحف الكويتية قبل صدور هذا القانون .

● ان يحصل على اذن من وزارة الاعلام بالعمل كصحفي.

ويعاقب كل من عمل محررا في جريدة دون الحصول على اذن بذلك من وزارة الاعلام بالحبس مدة لا تجاوز شهرا وبغرامة لا تزيد على خمسمائة دينار او باحدى هاتين العقوبتين .

● الايضاح : رات اللجنة حذف كلمة « او كاتب ».

استبدلت كلمة « الامانة » بكلمة « الاعتبار » واضافت بعدها جملة « ما لم يكن قد رد اليه اعتباره » لزوال المانع .

حذفت اللجنة البند الرابع الذي كان يشترط الا يكون المحرر شاغلا لوظيفة عامة ، نظرا لوجود عدد كبير من المحررين يشغلون وظائف عامة .

رات اللجنة حذف عبارة « لمدة لا تقل عن خمس سنوات » الواردة في اخر البند حتى لا يترتب على تطبيقها اثر رجعي يسلب العاملين حاليا حقهم المكتسب.

ورات اللجنة حذف الفقرة الثانية من البند المذكور. وأفاد ممثل الحكومة بانه يوافق على حذف كلمة «الكاتب» فقط مع بقاء التعريف كما هو .

وحذفت « او كاتبا ».

● مادة ٢١ — لا يجوز اصدار جريدة الا بعد الترخيص في اصدارها من وزارة الاعلام .

وتضبط وتصادر آداريا كل جريدة صدرت بدون ترخيص مع معاقبة محرريها وناشريها وطابعيها بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وغرامة لا تجاوز خمسة الاف دينار مع جواز الحكم بمصادرة الاجهزة والمواد المستعملة في طباعتها ونشرها.

● التعديل : لا يجوز اصدار جريدة الا بعد الترخيص في اصدارها من وزارة الاعلام.

وتضبط وتصادر اداريا كل جريدة صدرت بدون ترخيص مع معاقبة محرريها وناشريها وطابعيها بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وغرامة لا تجاوز خمسة الاف دينار مع جواز الحكم بمصادرة المواد المستعملة في طباعتها ونشرها فيما عدا المطبعة ذاتها.

● الايضاح : رات اللجنة استثناء المطبعة ذاتها من المصادرة لخطورة هذا الجزاء وعدم تناسبه مع المخالفة المرتكبة ، واثره البالغ في النشاط الطباعي وحتى لا يحرم صاحب المطبعة من تشغيلها بعد حصوله على الترخيص القانوني اللازم . وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك.

كما رات اللجنة حذف كلمة «الاجهزة» واتساقا مع الفكرة المتقدمة .

● مادة ٢٢ — يجب على كل من يرغب في اصدار جريدة أن يقدم الى وزارة الاعلام طلبا كتابيا مشتملا على البيانات الاتية :

١ — اسم ولقب وجنسية ومحل اقامة طالب الترخيص. . وفي حالة ما اذا كان الطالب شركة أو جمعية او هيئة أو ناديا يبين ذلك في الطلب وترفق به نسخة مصدقة من نظام تاسيسها كما يذكر اسم ممثل هذه الجهة ولقبه وجنسيته ومحل اقامته.

٢ — اسم رئيس التحرير او المحررين المسؤولين والناشرين ان وجدوا ، ولقب كل منهم وسنه وجنسيته ومحل اقامته ومؤهلاته.

٣ — اسم الجريدة واللغة التي تنشر بها ومواعيد اصدارها وعنوانها وصفتها .

٤ — بيان ما اذا كانت الجريدة سياسية أو غير سياسية .

٥ — اسم المطبعة التي ستطبع فيها الجريدة .

ويجب أن يوقع على الطلب مالك الجريدة ، ورئيس التحرير أو المحررون المسؤولون والناشر ، ان وجد، ويعطي ايصالا عن هذا الطلب.

● التعديل : يجب على كل من يرغب في اصدار جريدة أن يقدم الى وزارة الاعلام طلبا كتابيا مشتملا على البيانات الاتية :

١ — اسم ولقب وجنسية وعنوان طالب الترخيص . وفي حالة ما اذا كان الطالب شركة أو جمعية أو هيئة أو ناديا يبين ذلك في الطلب وترفق به نسخة مصدقة من نظام تاسيسها كما يذكر أسم ممثل هذه الجهة ولقبه وجنسيته وعنوانه .

٢ — اسم الجريدة واللغة التي تنشر بها ومواعيد اصدارها وعنوانها وصفتها.

٣ — بيان ما اذا كانت الجريدة سياسية أو غير سياسية .

ويجب أن يوقع الطلب طالب الترخيص ، ويعطى ايصالا بهذا الطلب .

● ايضاح : استبدلت اللجنة كلمة « عنوان » بعبارة « محل اقامة » وكذلك « عنوانه » بـ « محل اقامته » وذلك منعا للبس.

والغي البندان الثاني والخامس لان الموضوع ما زال طلب اصدار جريدة لم تصدر بعد.

ورأت اللجنة تعديل « مالك الجريدة » الى « طالب الترخيص » كما حذفت عبارة « ورئيس التحرير أو المحررون المسؤولون والناشر ان وجد » وقد وافق ممثل الحكومة على جميع التعديلات التي اجرتها اللجنة على هذه المادة .

● مادة ٢٣ : لوزير الاعلام ، خلال مدة لا تجاوز ثلاثين يوما من تاريخ تقديم الطلب مستوفيا لجميع الشروط المنصوص عليها في المادة السابقة أن يقرر قبول الطلب او رفضه .

واذا انقضت مدة الثلاثين يوما المذكورة دون أن يصدر الوزير قراره ، اعتبر الطلب مرفوضا.

وللطالب التظلم من قرار الرفض أمام مجلس الوزراء خلال ثلاثين يوما من تاريخ قرار الرفض الصريح أو الضمني ويكون قرار المجلس في التظلم نهائيا.

● التعديل : لوزير الاعلام ، خلال مدة لا تجاوز خمسين يوما من تاريخ تقديم الطلب مستوفيا لجميع الشروط المنصوص عليها في المادة السابقة أن يقرر قبول الطلب أو رفضه.

واذا انقضت مدة الخمسين يوما المذكورة دون أن يصدر الوزير قراره، اعتبر الطلب مقبولا.

وللطالب التظلم من قرار الرفض أمام مجلس الوزراء خلال ثلاثين يوما من تاريخ قرار الرفض.

ويكون قرار المجلس في التظلم نهائيا.

● الايضاح : رات اللجنة زيادة المدة الى « خمسين يوما » كما استبدلت كلمة « مقبولا » بكلمة « مرفوضا » وقد وافق ممثل الحكومة على زيادة المدة واعترض على التعديل الى « مقبولا » وافاد بان الترخيص لا يمكن أن يكون الا ايجابيا ويصدر بعد التحقق من توافر الشروط القانونية ولا يمكن التسليم بان يكون ضمنيا بمجرد فوات ميعاد معين.

حذفت اللجنة عبارة « الصريح او الضمني » نتيجة للتعديل الذي اجرته في الفقرة السابقة في كلمة «مقبولا» وقد اعترض ممثل الحكومة على ذلك .

وقد ابدى عضو في اللجنة تحفظه على كون التظلم امام مجلس الوزراء، ولا يجوز ان يكون هو الخصم والحكم.

● مادة ٢٤ — على مالك الجريدة أن يقدم قبل اصدارها الى وزارة الاعلام ضمانا نقديا او مصرفيا مقداره عشرة الاف دينار كويتي اذا كانت الجريدة يومية ، وخمسة الاف دينار كويتي اذا كانت غير يومية ، وذلك تامينا لما قد يحكم به من الغرامات والمصاريف وكل نقص في مقدار الضمان يجب اكماله خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الحكم، والا اوقفت الجريدة عن الصدور بقرار من وزير الاعلام ، كما توقف اذا لم يكف الضمان لاداء المبالغ المحكوم بها وذلك حتى تمام الاداء..

ويسترد مالك الجريدة في حالة توقفها نهائيا او الغاء ترخيصها الضمان المنصوص عليه في الفقرة السابقة أو ما تبقى منه وذلك بعد انقضاء شهر من تاريخ التوقف او الغاء الترخيص.

● التعديل : على مالك الجريدة أن يقدم قبل اصدارها الى وزارة الاعلام ضمانا نقديا أو مصرفيا مقداره عشرة الاف دينار كويتي اذا كانت الجريدة يومية ، وخمسة الاف دينار كويتي اذا كانت غير يومية وذلك تامينا لما قد يحكم به من الغرامات والمصاريف وكل نقص في مقدار الضمان يجب اكماله خلال ثلاثين يوما من تاريخ الحكم والا اوقفت الجريدة عن الصدور بقرار من وزير الاعلام ، كما توقف اذا لم يكف الضمان لاداء المبالغ المحكوم بها وذلك حتى تمام الاداء.

ويسترد مالك الجريدة في حالة توقفها نهائيا او الغاء ترخيصها الضمان المنصوص عليه في الفقرة السابقة أو ما تبقى منه وذلك بعد انقضاء شهر من تاريخ التوقف او الغاء الترخيص.

● الايضاح : زيدت المهلة الى ثلاثين يوما للتيسير ولتحقيق المزيد من المرونة.

وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك.

● مادة ٢٥ — يجب أن يذكر في مكان ظاهر من الصفحة الاولى أو الاخيرة من كل جريدة اسم مالكها ورئيس تحريرها ، أو محررها المسؤول والمطبعة التي تطبع فيها وتاريخ صدور العدد ومكان الصدور وثمن النسخة الواحدة منه وقيمة الاشتراك .

● التعديل : يجب أن يذكر في مكان ظاهر من الصفحة الاولى أو الاخيرة من كل جريدة اسم مالكها ورئيس تحريرها أو محررها المسؤول والمطبعة التي تطبع فيها ورقم العدد وتاريخ صدوره ومكان الصدور وثمن النسخة الواحدة منه وقيمة الاشتراك.

● الايضاح : اضيفت عبارة « ورقم العدد » لتحقيق المزيد من الدقة .

وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك .

● مادة ٢٦ (الغيت) : يجب على رئيس تحرير الجريدة أو المحرر المسؤول التقيد بان يكون التوقيع على ما ينشر بها من مقالات أو رسومات بالاسم الحقيقي لكاتب المقال أو راسم الصورة ، على انه يجوز التوقيع باسم رمزي أو مستعار اذا ابلغ رئيس تحرير الجريدة او المحرر المسؤول قبل استعماله وزارة الاعلام بالاسم الحقيقي لصاحب التوقيع الرمزي او المستعار.

● ايضاح : الغت اللجنة هذه المادة لانه ما دام رئيس التحرير هو المسؤول فليس هناك ما يدعو لان يلزم كاتب المقال او واضع الرسم بوضع اسمه على المقال أو الرسم . كما لا توجد حكمة في ابلاغ وزارة الاعلام عن الاسم الحقيقي لصاحب التوقيع الرمزي أو المستعار لذات السبب ، فقد يرى بعض ذوي الراي كتابة نقد معين ولا يرغبون الافصاح للوزارة عن اشخاصهم لاسباب كثيرة معقولة ، والنص في النهاية فيه قيد على كل صاحب راي في ان يبدي رايه بصراحة . وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك .

● مادة ٢٧ — كما هي .

● مادة ٢٨ — كل تغيير في البيانات التي تضمنها طلب ترخيص اصدار الجريدة يجب ان تخطر وزارة الاعلام به كتابة قبل استحداثه بثمانية ايام على الاقل ، ما لم يكن قد طرا بصفة غير متوقعة فيجب تقديم الاخطار عنه خلال ثمانية ايام من تاريخ حدوثه .

ويجوز بقرار من وزير الاعلام ايقاف اي جريدة يستمر اصدارها دون مراعاة احكام الفقرة السابقة وذلك الى حين اتمام الاجراءات المنصوص عليها فيها .

● التعديل : كل تغيير في البيانات التي تضمنها طلب ترخيص اصدار الجريدة يجب أن تخطر وزارة الاعلام به كتابة قبل استحداثه بثمانية ايام على الاقل ، ما لم يكن قد طرأ بصفة غير متوقعة فيجب تقديم الاخطار عنه خلال ثمانية ايام من تاريخ حدوثه.

ويعاقب مالك الجريدة بغرامة الف دينار عند عدم مراعاة احكام هذا النص .

● الايضاح : رات اللجنة بان العقوبة الواردة في الفقرة الثانية — ايقاف الجريدة — تعتبر شديدة بالنسبة للمخالفة لذلك فقد عدلت الفقرة المذكورة بحيث تكون العقوبة غرامة الف دينار ويكون أمرها بيد القضاء .

وقد وافق ممثل الحكومة على ذلك.

● مادة ٢٩ — لمالك الجريدة ، بعد موافقة وزارة الاعلام كتابة ، ان ينزل عن ملكيتها لغيره ممن تتوافر فيهم الشروط الواردة في هذا القانون ، وله في هذه الحالة ان يسترد مبلغ الضمان الذي اداه او ما تبقى منه .

ويحل المالك الجديد محل المالك السابق في كل ما نص عليه في هذا القانون بمجرد صدور الموافقة المشار اليها .

كما يشترط موافقة وزارة الاعلام على كل تغيير في شخص رئيس التحرير او المحرر المسؤول أو مواعيد الاصدار او صفة الجريدة اذا كان من شان هذا التغيير الاخير تحويل الجريدة غير السياسية الى جريدة سياسية او العكس .

● التعديل : لمالك الجريدة ، بعد موافقة وزارة الاعلام كتابة ، ان ينزل عن ملكيتها لغيره ممن تتوافر فيهم الشروط الواردة في هذا القانون ، وله في هذه الحالة ان يسترد مبلغ الضمان الذي اداه اور ما تبقى منه .

ويحل المالك الجديد محل المالك السابق في كل ما نص عليه في هذا القانون بمجرد صدور الموافقة المشار اليها .

كما تخطر وزارة الاعلام عن كل تغير في شخص رئيس التحرير او مواعيد الاصدار .

● ايضاح : رات اللجنة باغلبية (٣ اصوات) الموافقة على الفقرة الاولى كما هي . في حين ذهبت الاقلية — صوت واحد — الى عدم الموافقة عليها ، ورات ان تكون موافقة وزارة الاعلام مجرد اجراء شكلي لاحق حفاظا على سرية صفقة النزول عن ملكية الجريدة .

ورات اللجنة استبدال كلمة (تخطر) بعبارة (يشترط موافقة) وايضا حذف عبارتي (او المحرر المسؤول) و « او صفة الجريدة اذا كان من شان هذا التغيير الاخير تحويل الجريدة غير السياسية الى جريدة سياسية أو العكس » وذلك نظرا لما ينطوي عليه هذا من تقيد لا داعي له .

وقد وافق ممثل الحكومة على موضوع الاخطار ، اما بالنسبة لصفة الجريدة فقد ابدى اعتراضه وافاد بان تحويل الجريدة من غير سياسية الى سياسية والعكس لا بد من موافقة وزارة الاعلام لان هذا من شروط الترخيص المتطلبة في المادة ٢٢ بند ٤ .

غداً :

الجزء الثاني من تقرير اللجنة التعليمية عن قانون المطبوعات

الصيدليات

● **الكويت :**
فينيقيا : ٤٢٠٢٢٩ ـ شارع فهد السالم .

● **الكويت :**
الكوثر : ٤٣٧٤٧٧ ـ شارع مبارك الكبير .

● **حولي والنقرة :**
الفردوس : ٥١٠٤٥١ ـ حولي ـ شارع تونس .

● **السالمية :**
النهضة : ٦١٣٣٣٢ ـ شارع بغداد .

● **الفحيحيل والاحمدي :**
الوفاء : ٩١١٠٢٥ ـ الفحيحيل ـ الشارع الرئيسي .

● **جليب الشيوخ :**
سلامة ـ الشارع الرئيسي .

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠
فحص الاعطال	١١٦
شكاوى مقسم الشويخ	٨١٠٠٠٠
شكاوى مقسم السالمية	٦١٠٠٠٠
شكاوى مقسم النزهة	٥١٠٠٠٠
شكاوى مقسم الفروانية	٧١٠٠٠٠
شكاوى مقسم الفحيحيل	٩١٠٠٠٠
شكاوى مقسم المدينة	٤٣٢٩٩٩
شكاوى مقسم فيلكا	١١٧
استعلامات البريد	٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٤٢٧٠٣٣
ادارة الاطفاء العام	
نداء حريق انقاذ	١٠٥

المطار

بدالة
٧٣٥٥٩٩ ـ ٧٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة ١١٢
المرور ٨٣٢١٨٨

الطوارئ

ارقام هواتف مراكز طوارىء خدمات الكهرباء

المدينة	٤٤٠٥٨٦
	٤٤٠٥٩٦
حولي	٥٥٠٧٠٤
	٥٥٠٧٠٣
السالمية	٦١٢٢٥٩
	٦١١١٣٠
خيطان	٧١٠٠٦٦
	٧١٠٣٦٩
الجهراء	٧٧١٥٦٨
	٦١١٣٣٣
الفحيحيل والفنطاس	٩١٥٣٠٠
الصناعية	٨١٧٣٢٨
	٧٧١٣٨٠
الشريط الساحلي	٩٣٠١٦٤
ميناء عبد الله	٩٦١٩٧٣
جليب الشيوخ	٧١٣٨٢٩

ارقام هواتف مراكز طوارىء خدمات الماء

الشويخ	٨١٠٣٤٦
الصليبخات	٨٧٠٥٦١
الاحمدي	٩٨٣٠٩٦

المستشفيات

الاميري	٤٣٢١٢١
الصباح	٨١٢٠٠٠
الصليبخات	٨١١٥١١
الصدرية	٨١٤٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٦١١٥٣٣
العدان	٩٤٠٦٠٠
	(١٠ خطوط)

مراكز الاسعاف

الفحيحيل	٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٩١٩٠٨٩
المدينة	٥٥٣٧٧٩
الفروانية	٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٧٧٤٥٠١
حولي	٥١٠٨٥٤
بنك الدم	٤٣٨٤٨٤
السالمية	٦٣٩٠١١

افتتاح الندوة العلمية حول المسنين

لمسة وفاء لأصحاب فضل الريادة

مناقشة ١٠ بحوث منها دراسة عن النشاط الرياضي لكبار السن

برعاية مدير الجامعة الدكتور عبد الرزاق العدواني، اقام قسم علم النفس بكلية الاداب في جامعة الكويت امس ندوة علمية حول المسنين شارك فيها قسم الاجتماع وكلية الطب بالجامعة .

مثل مدير الجامعة في الحفل الدكتور رياض خزعل ، نائب المدير لشؤون المعلومات ، ومثل عميد كلية الاداب الدكتورة نجاة القناعي .

وكان في مقدمة الحضور الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل رئيس فريق العمل المشرف على الندوة ، ورئيس قسم علم النفس ، وعدد من اساتذة الجامعة والمهتمين .

لمسة وفاء

القيت عدة كلمات في مستهل أعمال الندوة التي تقام بنادي الجامعة بالشويخ ، استهلها الدكتور خزعل بكلمة الدكتور عبد الرزاق العدواني قال فيها : ان هذه الندوة هي لمسة وفاء وحب نقدمها لمن كان لهم فضل الريادة ، لتحقق الدور الذي اتخذناه شعارا « عمر أطول وحياة أفضل » .

وطالب الدكتور خزعل في كلمته بضرورة الاهتمام بعقل الانسان وجسمه .

اهداف الندوة

● كلمة الدكتور عبد الله الغنيم عميد كلية الاداب القتها الدكتورة نجاة عبد القادر القناعي ، تحدثت فيها عن اهداف الندوة فقالت انها تقدم نموذجا لتعاون قسمين من اقسام الكلية مع كلية الطب وقالت ان المجتمع يتطور بالتفاعل بين المقومات القديمة والمؤثرات الجديدة ودعت الى الربط باستمرار بين الماضي والحاضر . كما طالبت بمضاعفة الاهتمام بالمسنين في الكويت خاصة وانهم تحملوا شظف العيش والفقر وصعوبة الحياة ، حين كان الاقتصاد الكويتي يعتمد على البحر فقط .

وتساءلت : ما الذي قدمناه للمسنين ؟ ، وطالبت بمحاسبة النفس عما قدمت من اجل هذه الفئة.

● جانب من حفل افتتاح الندوة العلمية حول المسنين .

الرشد المتاخر

● الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل رئيس قسم الاجتماع ألقى كلمة الجهات المشاركة في تنظيم الندوة فقال ان كبر السن مرحلة من مراحل العمر وقد تسمى أحيانا بمرحلة الرشد المتاخر ، وهي من هذه الناحية واقع. ذلك ان النمو في هذه المرحلة لمتطلبات وله مسؤوليات ، ويواجه مشكلات تختلف اختلافا تاما عن تلك المتطلبات والمسؤوليات والمشكلات التي تواجه الفرد في مراحل نموه السابقة .

وتساءل ولكن الى أي حد يستطيع الفرد ان يتوافق مع متطلبات النمو في هذه المرحلة ؟

وتمنى الدكتور اسماعيل ان تتاح الفرصة من خلال النقاش لمعالجة موضوع المسنين من جوانبه النفسية والاجتماعية والعضوية معا .

عشرة بحوث

● بدأت اعمال الندوة حيث نوقشت مساء أمس عشرة بحوث هي :

ـ مشكلات توافق المسنين في المجتمع الكويتي .
ـ مشكلات الشيخوخة وتطبيقاتها النفسية والتربوية .
ـ أثر النشاط الرياضي على التكيف النفسي والاجتماعي لكبار السن.
ـ خصائص استجابات المسنين .
ـ المظاهر الحسية الحركية والعقلية لدى المسنين .
ـ الفروق في الاساليب المعرفية الادراكية لدى الاطفال والشباب والمسنين من الجنسين .
ـ مفهوم الذات عند كبار السن.
ـ التغيرات التي تحدث للمرأة بعد بلوغ مرحلة سن الياس .
ـ الارشاد النفسي لكبار السن.
ـ دراسة اتجاهات الشباب نحو ظاهرة تقدم السن (باستخدام الامثال الشعبية الكويتية) .

ورقة عمل

● الدكتور الطائي اختتم محاضرات الامس بورقة عمل بعنوان « اتجاهات الشباب نحو العمال كبار السن » تحدث فيها عن أهمية الدراسات والبحوث المتعلقة بمرحلة التقدم في السن . فتطرق الى مجمل الدراسات المتصلة باطالة عمر الافراد ، خاصة وان نتائج البحوث والدراسات العلمية في هذا المجال تؤكد امكانية اطالة متوسط العمر الى مئة عام، قبل ان تصل الانسانية الى نهاية هذا القرن .

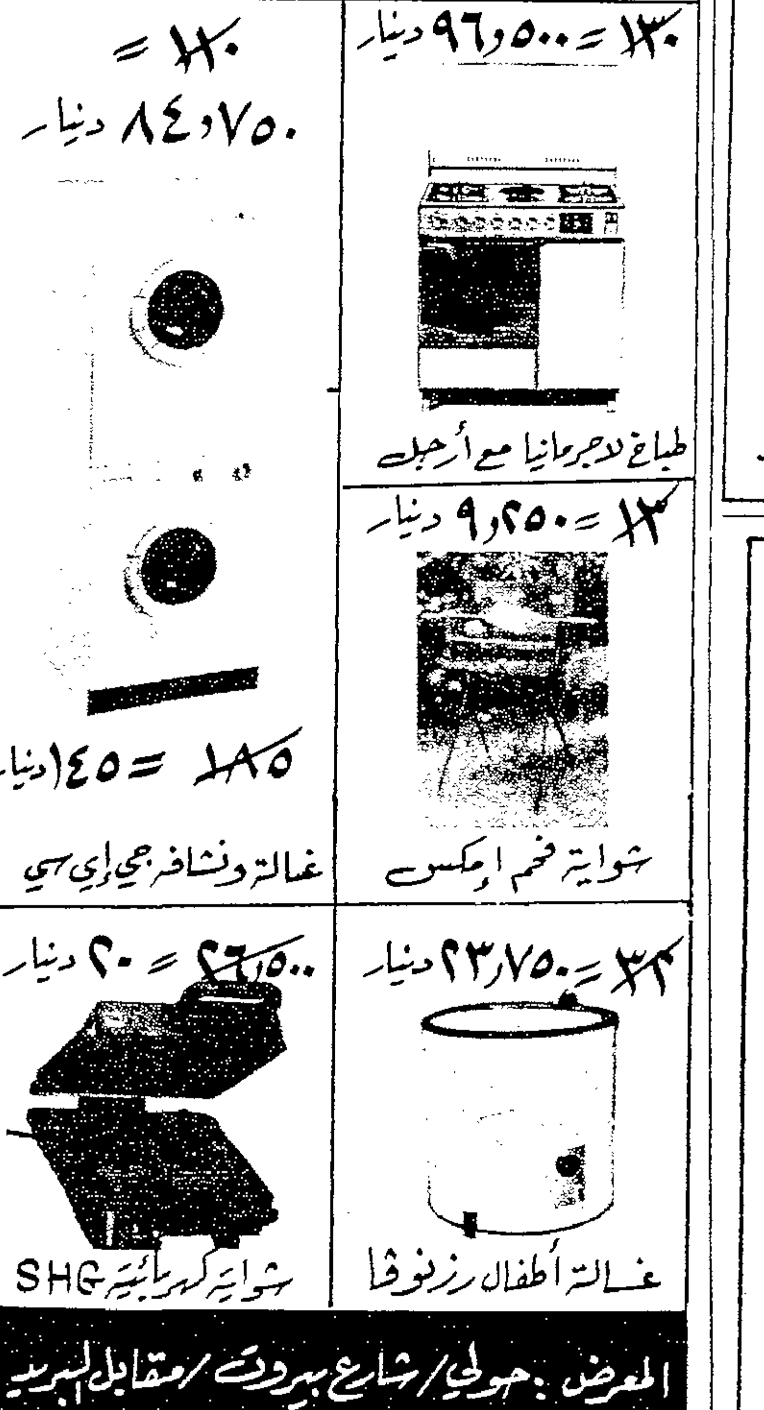
وركز حديثه على الاهتمام بظاهرة تقدم السن من قبل المنظمة الدولية لليونسكو ، مشيرا الى انه اضافة لتجنب الرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية ، فان هناك محاولات جادة لتحسين ظروف كبار السن ، بحيث يكونون قادرين على ممارسة دورهم الانساني بوعي اكبر كأفراد في المجتمع الدولي .

وفي نهاية بحثه أوصى بضرورة تطوير الادارة بمزيد من الدراسات والبحوث بشكل يسمح لعلاقة اجود بين الشباب والمسنين داخل المؤسسات بشكل يساعد على تحسين الاداء ، وتحسين مستوى الانتاج .



● جانب من الجلسة الافتتاحية للندوة





كبار الممثلين العرب يشاركون في المسلسل العراقي «الكبرياء تليق الفرسان»

ما زال تصوير مسلسل « الكبرياء تليق بالفرسان » مستمرا في ستوديوهات المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون في بغداد .

وهذا المسلسل يعد من أضخم المسلسلات التلفزيونية التاريخية ، وهو من تاليف محفوظ عبد الرحمن ، واخراج عباس ارناؤوط ، ويؤدي أبرز الادوار فيه : يحيى شاهين ، وعبد الله غيث ، وسهير البابلي من مصر ، ومحسن العزاوي ، وطعمة التميمي ، وسامي عبد الحميد ، وسامي قفطان ، وفاطمة الربيعي من العراق .

والمسلسل يتحدث عن الاحداث التاريخية التي جرت في دولة « كندة » العربية التي قاومت كل محاولات الغزو الخارجي ، وأبدت صمودا واستبسالا وشجاعة في صد المعتدين .

وقد سبق لمؤلف هذا المسلسل أن قدم عملين تاريخيين للتلفزيون نالا نجاحا ملموسا ، هما « ليلة سقوط غرناطة » و « الخنساء » . اضافة الى فيلم « القادسية » الذي أخرجه صلاح أبو سيف .



● المخرج عباس ارناؤوط يعطي تعليماته لاحد الممثلين .



● من اليسار : يحيى شاهين ، طعمة التميمي ، محسن العزاوي . في لقطة من المسلسل .

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شاب جامعي

آل الطريفي

في الأردن والكويت ينعون بمزيد الحزن فقيدهم الشاب

أحمد حسين الطريفي

الذي وافته المنية على مقاعد الدراسة إثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز العشرين عاماً .

تقبل التعازي في منزل عمه عبد الرحمن حسن الطريفي . الكائن في الرميثية شارع المغيرة بن شعبة . عمارة الشمالي رقم «٢» شقة رقم «١» ، ولمدة ثلاثة أيام بعد الخامسة مساءً .

الاذاعة

البرنامج العام :

٢٦ر٥ الشارة الموسيقية ، فالسلام الوطني ، افتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة ، ٣٠ر٥ القران الكريم ، والطيب من القول ، ٠٠ر٦ نشرة الاخبار الاولى ، ١٥ر٦ برنامج مع الكتاب والسنة ، وقراءة البرنامج ، ٣٠ر٦ برنامج صباح الخير ، ٠٠ر٧ موجز الانباء ، وتابع صباح الخير ، ٠٠ر٨ نشرة الاخبار الثانية ، وتابع صباح الخير ، ٠٠ر٩ عالم الاسرة ، ٣٠ر٩ برنامج اكثر من ساعة ، ٣٠ر١٠ موجز الانباء ، وتابع اكثر من ساعة ، ٤٠ر١١ قصيدة رب السماء لتركية حمدان ، ١٥ر١١ حديث حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه ، ٠٠ر١٢ قراءة البرنامج ، ٠٥ر١٢ بحملك روحي لعبد المحسن المهنا ، ومالي بس لوردة الجزائرية ، ٣٠ر١٢ مسلسل المعتمد بن عباد ، ٤٥ر١٢ خلاص مسافر لشادية ، هجر الحبيب لعباس البدري ، ٠٠ر١ نشرة الاخبار الثالثة ، ١٥ر١ برنامج عالمنا اليوم ، ٠٠ر٢ غريب لعبد الكريم عبد القادر ، عيون القلب لنجاة الصغيرة ، غالي بالغالي لعبد الله بالخير ، اسمع عتابي لميادة الحناوي ، ٠٩ر٣ ربنا ياذا التجلي والجلال لعبد الله فضالة ، ١٦ر٣ القران الكريم ، والطيب من القول ، ٢٧ر٣ ابتهال انا في الطريق لثناء نـدا ، ٣٠ر٣ اوائل الطلبة ، ٠٠ر٤ موجز الانباء ، ٠٥ر٤ شوصف فيسك لحسين جاسم ، ١٥ر٤ اخبار جهينة ، ٣٠ر٤ يا هلا بريم الفلا لناظم الغزالي ، ٣٥ر٤ نافذة على التاريخ ، ٥٥ر٤ يا مرة ابسوي لطالبات مدرسة ام عطية الانصارية المشتركة ، أسمر يا سمراني لعبد الحليم حافظ ، ١٥ر٥ مسلسل ما وراء الحب ، ٣٠ر٥ ثلاث اغنيات ، ٠٠ر٦ موجز الانباء ، ٠٥ر٦ ابتهال عليك كل اعتمادي . ١٠ر٦ القران الكريم ، ٣٦ر٦ من برامج اذاعة القران الكريم : برنامج العمل في ضوء الكتاب والسنة ، اه يا مرغوب لفريد الشاطيء ، انا هويت لفيروز ، ٠٠ر٧ جريدة المساء ، ٣٠ر٧ صوت يا ساري الليل لعوض دوخي ، ٣٩ر٧ حديث العباس بن الاحنف اخلاقه وفكره ، ٥٥ر٧ ابتهال انت ذو فضل ومن للشيخ سيد نقشبندي ، ٠٠ر٨ نشرة الاخبار الرابعة ، ١٥ر٨ اغنيتان ، ٣٠ر٨ اخبار الرياضة ، ٣٥ر٨ دوري يا دنيا لاحمد عبد الكريم ، نام القمر بدري لابتسام لطفي ، الحب اللي راح لهاني شاكر ، ٠٠ر٩ الجديد في الثقافة والفن ، ٣٠ر٩ مقامات عراقية ، ٠٠ر١٠ موجز الانباء ، ٠٧ر١٠ مسلسل المعتمد بن عباد ، ٢٢ر١٠ قمر ليالينا ليحيى احمد ، ٣٠ر١٠ رواد العلم والفكر ، ٠٠ر١١ سهرة غنائية ، ٠٠ر١٢ موجز لاهم الانباء ، ٠٥ر١٢ بقايا الليل ، ٠٠ر١ موجز الانباء ، ٠٥ر١ القران الكريم ، ١٢ر١ الختام بالسلام الوطني .



● ميادة الحناوي

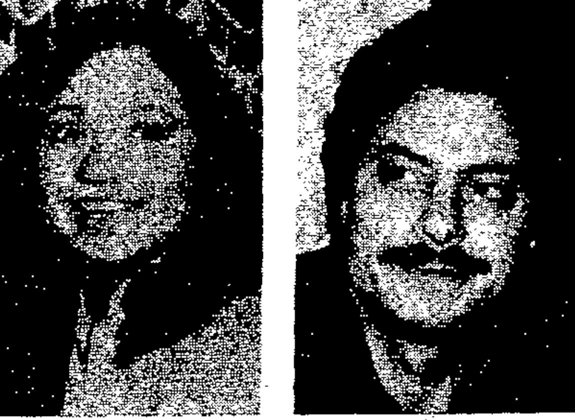
القرآن الكريم .

٥٨ر٤ الشارة الموسيقية ، فالسلام الوطني ، افتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة ، ٠٠ر٥ القران الكريم للشيخ حسن محمد الفارسي ، ٢٧ر٥ قراءة فقرات البرنامج ، ٢٩ر٥ حديث : اسلوب الاسلام في بناء الانسان ، ٣٨ر٥ الختمة المرتلة المشتركة للشيخ راغب مصطفى غلوش ، والطيب من القول ، ٠٠ر٦ نشرة الاخبار ، ١٥ر٦ الختمة المرتلة للشيخ محمود علي البنا ، ٤٥ر٦ برنامج : على طريق الهدى ، ٠١ر٧ من الذكر الحكيم للشيخ محمد عطاء الله ، ٠٦ر٧ حديث : نظرات في القران ، والطيب من القول ، ٢١ر٧ حديث : قران وسنة ، ٢٩ر٧ القران الكريم للشيخ محمد رفعت ، ٠٠ر٨ الختام بالسلام الوطني .

الصلاة

الفجر	٣٧ر٣
الشروق	٠٣ر٥
الظهر	٤٥ر١١
العصر	٢١ر٣
المغرب	٣٠ر٦
العشاء	٤٩ر٧

التلفزيون



● محمد العبادي ● ليلى علوي

البرنامج الاول :

٠٠ر٦ السلام الوطني فالقرآن الكريم ٠٧ر٦ عرض البرامج ١٠ر٦ برنامج الاطفال — افتح يا سمسم ٤٧ر٦ فقرة عن المرور بعنوان : القيادة فن ٥١ر٦ ماما انيسة والصغار ٢٩ر٧ القرآن المفسر ٥٦ر٧ حدائق الحيوان في العالم ٢٥ر٨ ندوة الاسبوع عن « التدخين » ٠٠ر٩ نشرة الاخبار بالعربية والارصاد الجوية ٢٥ر٩ فقرة عن المرور ٤٠ر٩ المسلسل العربي اليومي « الا الدمعة الحزينة » تمثيل : يوسف شعبان ، صفاء ابو السعود ، احمد زكي وليلى علوي ٢٨ر١٠ المسلسل العربي الاسبوعي « حدث في المعمورة » تمثيل : محمود ابو غريب ومحمد العبادي وعبير عيسى ١٨ر١١ موجز الانباء والختام بالسلام الوطني .

البرنامج الثاني :

٠٠ر٧ الافتتاح ٠٥ر٧ المسلسل الكارتوني — بباي ٢٥ر٧ المسلسل الاجنبي — ميتل ميكي ٠٠ر٨ الاخبار بالانكليزية ٢٠ر٨ حلقتين المسلسل الاجنبي — ماركوس ويلبي ٠٥ر٩ نادي السينما ١٥ر١١ الختام بالسلام الوطني .

السهرة الليلة

«حدث في المعمورة» و «نادي السينما»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل العربي « حدث في المعمورة » تمثيل : محمود ابو غريب ، محمد العبادي وعبير عيسى حيث تتكشف أحداث جديدة وتتضح بعض الملامح وينكشف الغموض عن بعض الاحداث .

بالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من برنامج « نادي السينما » ، وتتضمن عرضا وشرحا وتحليلا للفيلم الاجنبي « روكي » تمثيل : سيلفيستر ستالون وتاليا شير . ويروي الفيلم قصة حياة ملاكم يصل الى بطولة العالم للملاكمة بعد صراع عنيف في مجال هذه اللعبة .

الاعلان عن انشاء لجنة للحفاظ على التراث الفلسطيني

ماك برايد رئيس اللجنة: نشعر بالخجل والعار لأننا لم نفعل شيئاً تجاه قضيتكم العادلة

بدعوة من اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين فرع الكويت التقى مساء أمس الاول أعضاء الهيئات الشعبية الفلسطينية في مقر منظمة التحرير مع الدكتور ماك برايد رئيس اللجنة العالمية للحفاظ على التراث الفلسطيني – وزير الخارجية الايرلندي السابق .



● جانب من حضور الامسية

● د. ماك برايد

قدم د. ماك برايد مدير مكتب المنظمة في الكويت عوني بطاش ، فرحب به وشكر له جهوده في انشاء اللجنة .

ثم القى د. ماك برايد كلمة قصيرة جاء فيها :

لا يسعني الا ان احيي حكومة الكويت على استضافتها لنا ، كما وتحييها على مساعدتها للشعب الفلسطيني .

● واضاف اننا كاوروبيين نشعر بالخجل والعار ، لاننا لم نفعل شيئا حيال قضيتكم العادلة .

وبلادكم فلسطين لها عمقها الحضاري تماما كالعمق الحضاري الاوروبي .

وشعبكم في الارض المحتلة يناضل لاجل نيل حريته واستقلاله والمحافظة على شخصيته المستقلة بوجه قوات الاحتلال التي تمثل خطرا كبيرا على اثاركم وثقافتكم وموروثكم الحضاري .

لذلك فانني استجبت لنداء الحق وقبلت برئاسة اللجنة العالمية للحفاظ على التراث الفلسطيني التي تسعى للمحافظة على ثقافتكم وموروثكم الشعبي وكل ما يتعلق بفلسطين من الناحية الثقافية .

واضاف اننا سنعرض كل ما يتوفر عندنا من ثقافتكم عالميا في حملة لتوكيد عراقة تاريخ فلسطين وحضور ثقافتها ونفي كل طمس أو تشويه لتاريخها ..

● ثم تولى د. عمر مصالحة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في منظمة اليونسكو في باريس – وممثل فلسطين في اللجنة التعريف بالدكتور ماك برايد فقال :

ان الرجل يحمل على كاهله عدة قضايا وأمور تتعلق بالسلام وحقوق الانسان ونزع السلاح .

فهو رئيس اللجنة الدولية للسلام في جنيف الآن ، وحاصل على جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٧٤ ، وعلى جائزة لينين للسلام سنة ١٩٧٧ ، وأسس منظمة العفو الدولية سنة ١٩٦١ ، وشغل منصب وزير الخارجية في ايرلندا اثر الاستقلال .

واضاف بان شخصية مثل شخصية د. ماك برايد لا يمكن للاعلام الصهيوني ان يتهمها باللاسامية ، ومعاداة اليهود فهو يمثل تيارا عالميا محبا للسلام ويقف مع حقوق الشعوب المغلوبة والمضطهدة ويعتبر نصيرا لكل قضايا التحرر .

وقال د. عمر مصالحة : لقد اخترنا مجموعة من الشخصيات التي لها وزنها وتأثيرها وحضورها الثقافي على الصعيد العالمي سيعقد لها مؤتمر عام في شهر سبتمبر (ايلول) من هذا العام ، لوضع تصور عمل اللجنة .

وستدعى المعاهد العلمية والجامعات لينوب من يمثلها في الاجتماع .

وستقوم بعد ذلك بتكليف الباحثين المختصين بعمل ابحاث ودراسات تتعلق بقضايا الثقافة الفلسطينية في شتى صورها .

واكد على ان الجمعية لا تهتم بالماضي الثقافي فقط ، بل تهتم بالحاضر والمستقبل لان الصهيونية صورت في دعايتها ان فلسطين هي ارض بلا شعب وان الشعب الفلسطيني شعب بلا ارض .

وكيل الاسكان البحريني يحاضر في احتفالات الجامعة بالقرن الهجري

ضمن احتفالات جامعة الكويت بدخول القرن الخامس عشر الهجري، يلقي وكيل وزارة الاسكان في البحرين الدكتور عبد اللطيف كانو محاضرة في الخامسة من مساء غد بمدرج رقم ١٢ في كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالعديلية ، حول « جمع مخطوطات القران الكريم » .

كما يلقي في الخامسة من مساء بعد غد ــ الاربعاء ــ محاضرة في جمعية الخريجين في بنيد القار حول « انشاء دار القران الكريم بدولة البحرين » .

بدء الدورة التدريبية الاولى لمكافحة المخدرات

افتتحت صباح أمس بمبنى الادارة العامة لكلية الشرطة الدورة التدريبية الاولى عن مكافحة المخدرات ، بحضور مدير الادارة العامة لكلية الشرطة بالوكالة العقيد عبد الله حمزة الرومي، ومساعد مدير الادارة العامة لكلية الشرطة المقدم احمد الوهيب ، ومدير معهد تدريب ضباط الشرطة المقدم سليمان عبد الرحيم .

في البداية شرح رئيس قسم شؤون التدريب بالمعهد الملازم أول ناصر الردهان برامج الدورة .

ثم تحدث مدير الكلية بالوكالة العقيد عبد الله الرومي ، ورحب بالحضور ، منوها باهمية هذه الدورة التي تعتبر الاولى في مجال مكافحة المخدرات والسادسة والعشرين ضمن سلسلة دورات المعهد ، وقال نحن فخورون بهذه الدورات التدريبية التثقيفية المتنوعة لضباط الشرطة بهدف زيادة القدرة التخصصية في العديد من المجالات الامنية والشرطية لتحقيق رسالة جهاز الشرطة بالاسلوب العلمي الحديث تنفيذا لتعليمات وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الذي يحرص على تدعيم جميع المعاهد العلمية الشرطية بكل ما يلزمها لتحديث اساليب التدريب وتطويرها حسب المفهوم العلمي المتطور . واشار الى اهمية هذه الدورة ، نظرا لما للمخدرات من مردود سيء على الاسرة ، والمجتمع ، وجسم الانسان .

وفي نهاية كلمته تمنى للجميع التوفيق في التحصيل العلمي .

الهلال الاحمر الكويتي يحتفل باليوم العالمي للهلال والصليب الاحمر

تقيم جمعية الهلال الاحمر الكويتي في السادسة والنصف من مساء السبت المقبل حفل استقبال بمقر الجمعية ، لمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للهلال والصليب الاحمر .

النادي العلمي يعلن نتيجة مسابقة العيد الوطني

أشرف مدير العلاقات العامة بالنادي العلمي على فرز نتائج مسابقة النادي لمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت .

وقد أسفر الفرز عن فوز عشرة مشتركين من بين ثلاثة الاف متسابق تمكن ٢٣٧ منهم من التوصل الى الحل السليم ، وستقدم للفائزين العشرة الجوائز التي خصصها مجلس ادارة النادي العلمي لهذه المسابقة .

وكيل الإعلام يفتتح معرض صور لجنة المرأة العراقية

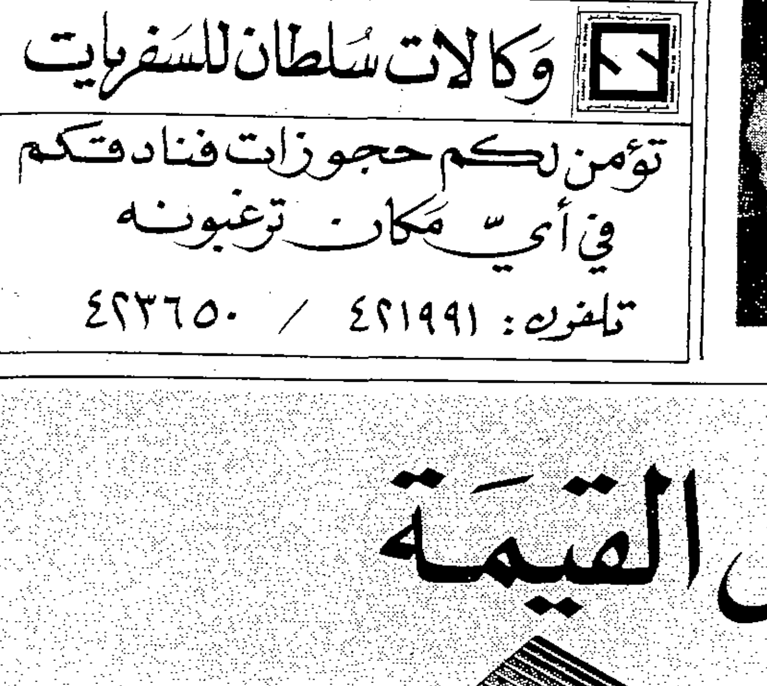
● وكيل الاعلام والسفير العراقي يشاهدان المعرض .

● عضوات لجنة المراة العراقية في استقبال ضيوف المعرض .

افتتح وكيل وزارة الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح في الساعة الخامسة والنصف من مساء أمس معرض الصور الفوتوغرافية ، الذي اقامته لجنة المراة العراقية بصالة جمعية الخريجين .

حضر حفل الافتتاح السفير العراقي عبد الجبار عمر غني ، واركان السفارة ، وعضوات لجنة المراة العراقية ولفيف من المهتمين بالفنون التشكيلية ، واعضاء السلك الدبلوماسي .

● لقطة شاملة للمعرض .







سجاد كاشان مقاس ٩٠×١٨٠ سم	سعر ١٠ د.ك
سجاد كاشان مقاس ١×٣ متر	سعر ١٥ د.ك
سجاد كاشان مقاس ١×٤ متر	سعر ٢٠ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٢×٣ متر	سعر ٣٠ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٢٫٥×٣٫٥ متر	سعر ٤٥ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٣×٤ متر	سعر ٦٠ د.ك
سجاد تبريز بلجيكي مقاس ٣×٤ متر	سعر ٧٠ د.ك
سجاد تبريز سوبر مقاس ٢×٣ متر	سعر ٤٠ د.ك
سجاد تبريز سوبر مقاس ٢٫٥×٣٫٥ متر	سعر ٦٠ د.ك
سجاد تبريز سوبر مقاس ٣×٤ متر	سعر ٨٠ د.ك
سجاد نايس مقاس ٣×٤ متر	سعر ٢٧٠ د.ك
سجاد ارسطو مقاس ٢٫٥×٣٫٥ متر	سعر ١٣٥ د.ك
سجاد ارسطو مقاس ٣×٤ متر	سعر ١٨٠ د.ك
سجاد سمرقند بلجيكي مقاس ٢٩٠×٣٩٠ سم	سعر ٦٠ د.ك
سجاد كاشان سوبر مقاس ٢×٣ متر	سعر ٥٠ د.ك
سجاد كاشان سوبر مقاس ٢٫٥×٣٫٥ متر	سعر ٧٥ د.ك
سجاد كاشان سوبر مقاس ٣×٤ متر	سعر ١٠٠ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٣×٥ متر	سعر ١٠٠ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٤×٥ متر	سعر ١٢٥ د.ك
سجاد كاشان مقاس ٤×٦ متر	سعر ١٥٠ د.ك
سجاد بوقا مقاس ٢٩٠×٣٩٠ سم	سعر ٣٢ د.ك
سجاد تيلان مقاس ٢٫٥×٣٫٥ متر	سعر ٢٥ د.ك
عشب صناعي عرض ٣٫٦٦ متر ــ سعر المتر الطولي ١٠ د.ك	
سجاد سادة امريكي سمك ٢٠ ملم ــ سعر المتر الطولي ١٠ د.ك	
سجاد محفور امريكي عرض ٤ متر ــ سعر المتر الطولي ١٠ د.ك	
سجاد محفور انجليزي سمك ١٥ ملم ــ سعر المتر الطولي ١٠ د.ك	
سجاد مشجر الماني عرض ٤ متر ــ سعر المتر الطولي ٧ د.ك	
سجاد مشجر امريكي ــ سعر المتر الطولي ٥ د.ك	
حرام اطفال بوغسلافي ــ مقاس ٢٠٠×٢٤٠ سم بسعر ١٠ د.ك	
حرام اطفال بوغسلافي ــ مقاس ٩٠×١١٠ سم بسعر ٢٫٢٥٠ د.ك	
حرام بوغسلافي ــ مقاس ١٦٠×٢٢٠ سم بسعر ٥٫٧ د.ك	
حرام اطفال بوغسلافي ــ مقاس ٧٠×١٠٠ سم بسعر ١٫٧٥٠ د.ك	



كلمة السر

اعداد : ناصر يوسف العوضي — الصباحية

— احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية ٥ احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني عبد الحليم حافظ .

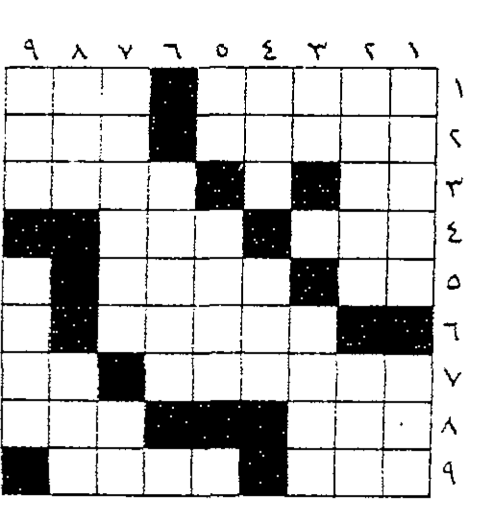
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ا	م	ب	ف	ا	ر	ح	م	ي	ل	م	ت	ذ	ق
٢	ذ	ر	ق	د	ر	د	ب	ل	ا	ي	ح	ت	س	ي
٣	ا	ع	ر	ا	ق	ل	ب	ي	ي	م	ح	ر	ا	ف
٤	ق	ي	ب	ن	ب	ن	ت	ا	ل	ك	ر	ا	م	و
٥	ل	ن	ك	ط	ع	م	ا	ل	م	ن	ا	م	م	ن
٦	ب	ي	ا	ش	م	س	ا	ل	ض	ح	ى	و	م	ن
٧	ي	ي	ن	ا	ح	ل	ى	ل	ا	ي	ل	ا	م	و
٨	ا	ا	ت	ت	ع	ل	ق	م	ي	ل	ث	م	ن	ا
٩	ل	ب	د	ر	ا	ل	ت	م	ا	م	ا	ق	س	ى
١٠	م	ل	ف	ه	و	ى	و	ا	غ	م	ر	ي	ن	ي
١١	ض	و	ي	ق	م	ر	ا	ل	ز	م	ا	ن	آ	ه
١٢	ا	ف	ا	ر	ح	م	ي	ب	ا	ل	ح	ن	ا	ن
١٣	م	ق	ل	ب	ي	ا	ل	م	ع	ن	ى	ع	م	ا
١٤	ا	ل	غ	ر	ا	م	ا	ه	ا	ح	ل	ى	ا	م

يستحي البدر — انا — مر — بقربك — فارحمي — قلبي المضام — ان — عيني — لم — تذق — طعم المنام — فارحمي — قلبي — يا — بنت الكرام — انت — من — شمس الضحى — احلى — ومن بدر التمام — آن — مثلي — لايلام — لو — تعلق — في — هوى — قمر الزمان — فارحمي — قلبي المعنى — واغمريني — بالحنان — اه — ما — اقسى — الغرام — اه — ما — احلى .

كانت كلمة السر في عدد امس : « الاوله في الغرام »

كلمات متقاطعة

اعداد : غسان حوران



افقيا وعموديا :
١ — مدينة فلسطينية — مدينة فلسطينية ٢ — مدينة فلسطينية — جدها في الفلبين ٣ — من الحشرات — ماركة مسجلات ٤ — عندي — يعبر ٥ — متشابهان — متشابهة ٦ — الاسم الاول لبطلة فيلم «المخرساء» ٧ — بلدة فلسطينية — بواسطتي ٨ — غصن — عاصمة غربية ٩ — بلد عربي — معركة اسلامية .

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا :
١ — سيد درويش ٢ — ياسين بقوش ٣ — دس — بيارق ٤ — دبيب — ن ء ٥ — رنين — لب ٦ — وباء — كمان ٧ — يقر — لم — لو ٨ — شوق — بال ٩ — نورا .

والقبس ترحب بشبكات القراء .

حظك اليوم

● الحمل :
(٣/٢١ — ٤/٢٠)

الصحافيون من مواليد هذا البرج معرضون اليوم لان يسيء الاخرون فهم كلامهم .. حل الازمة التي تعاني منها يكمن في اللاشعور..

● الثور :
(٤/٢١ — ٥/٢٢)

يوم مناسب للشؤون الاجتماعية والثقافية .. تكون سديد الراي حسن التدبير وتتولى اعمالا جديدة وتنال محبة الجنس الاخر.

● الجوزاء :
(٥/٢٣ — ٦/٢٢)

الندفاعك يكون مشوبا بالحماس ولكنه يؤدي الى الحاق الضرر بك .. بعض الاصدقاء يمهد لك الطريق للعمل الناجح .. تعاني من امور تجملك تطلب المحظور.

● السرطان :
(٦/٢٣ — ٧/٢٢)

يوم مناسب للقاء الناس وعقد الاتفاقيات والسفر .. تكون اعمالك محسودة من قبل اصدقائك على حد سواء .

● الاسد :
(٧/٢٣ — ٨/٢٢)

حلول تجميد نشاطك فذلك اجدر بك حيث انك لا تنال تقدير الغير .. وهناك اخرون تنال منهم الثناء والتقدير.

● العذراء :
(٨/٢٣ — ٩/٢٢)

يسعى اليك الاخرون يطلبون مشورتك .. كلام وخلافه مع الكثيرين ويصيبك ضيق وشدة .. ولكنك تنال الخير فجاة.

● الميزان :
(٩/٢٣ — ١٠/٢٢)

يوم مناسب لاجراء الفحوص الصحية تستمتع فيه بصحبة الجنس الاخر .. ابتعد عن مخالطة الغرباء والاجانب وتتغير الظروف لصالحك.

● العقرب :
(١٠/٢٣ — ١١/٢٢)

يوم مناسب لكافة الاعمال التي تتعلق بالخلق والابتكار حاول ان ترضي من غضب عليك من كبار القوم .. تاتيك اخبار سارة من جهات بعيدة.

● القوس :
(١١/٢٣ — ١٢/٢١)

الشؤون العائلية تسيطر اليوم على هيئتك الفلكية بشكل لم يسبق له مثيل فقم بواجبك نحو المحتاجين من اهلك .. حظوظك سعيدة مع من تحب .

● الجدي :
(١٢/٢٢ — ١/٢٠)

بحثك في الامور الغامضة لا يفيدك في شيء .. واعتمادك على من بيدهم الامر يفقدك الكثير .. حول نشاطك الى الجنس الاخر تستفد كثيرا .

● الدلو :
(١/٢١ — ٢/١٩)

اطمئنانك لشخصك واعتمادك على من بيدهم الامر يفقدك الكثير حول نشاطك الى الجنس الاخر.

● الحوت :
(٢/٢٠ — ٣/٢٠)

يوم مناسب لكي تعطي انطباعا للناس بانك ديناميكي وخاصة مع الجنس الاخر .. وكل شيء تجربه تحمد عليه وتذكر بالجميل.

● سالم حمد الرومي، مراقب المنح الدراسية بوزارة التربية ، تقرر ان يقوم بأعمال مدير ادارة العلاقات الثقافية محمد حمد الحميدي ، طيلة غيابه في مهمة رسمية بسلطنة عمان .

● صبري شباط ، من اسرة وزارة الاعلام ، دخل المستشفى الاميري ، لاجراء بعض الفحوصات الطبية ، اثر وعكة صحية المت به .

● حسام حاتم ابو هنطش وعقيلته ، رزقا بمولودة هي باكورة زواجهما .

● انطوان داغر ، من الاتحاد الوطني للتامين ، عاد الى البلاد بعد جولة عمل في عدد من العواصم العربية والاوروبية .

● المهندس علي رياض ، خرج من المستشفى بعد اجراء عملية جراحية كللت بالنجاح ، وقد عاده العديد من الاصدقاء .

● غياث علبي ، غادر البلاد الى دمشق ، بعد ان امضى اجازة بين الاهل والاصدقاء .

● سليمان العنيزي ، امين عام اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة ، اختير رئيسا للدورة التدريبية لموظفي اللجان الوطنية ، المنعقدة حاليا في فندق ميريديان .

● اديب يوسف صعب ، الباحث الاجتماعي ، وصل الكويت قادما من القاهرة للالتحاق بعمله الجديد بوزارة التربية .

● كمال راغب ، المدرس بالمعهد الديني ، يستعد للسفر الى القاهرة لقضاء العطلة الصيفية مع الاهل .

● الزميل جاسم حبيب ، وحرمه السيدة اسيا المولي ، رزقا بمولود سمياه «عبد الله» .. وتلقيا تهاني الاهل والاصدقاء للمناسبة .

● مبارك براك الهيفي ، رزق والسيدة حرمه بمولود اختارا له اسم « هيفي » .

● الزميل نصار التركي ، من جريدة « الوطن » ، عقد قرانه على كريمة احدى الاسر الكويتية .

● زكريا الصالحي ، مدير احدى المطابع ، رزق وزوجته السيدة ركاز رشدي مولودة اسمياها « منى » ..

● سعيد بحري ، من رجال الاعمال ، عاد الى الكويت ، بعد ان امضى اجازة قصيرة في دمشق بين الاهل والاقارب.

● عبد الله الطويل ، من موظفي وزارة المواصلات ، يغادر البلاد الى القاهرة لتمضية فترة نقاهة بعد العملية الجراحية التي اجريت له .

● فؤاد احمد حسون ، الموظف في احدى شركات السيارات ، استقبل امس شقيقته القادمة من عمان في زيارة للكويت .

تأملات

تلفزيون الكويت يسخر من العرب !

ذهب المخلوق العجيب «وودي ود بيكر» الى مراكش العربية وباعتباره اميركيا خارقا ، فقد اوكلت اليه مهمة حماية احدى الجميلات ، لان احد العرب سوف يحضر ويخطفها.

وينظر المخلوق الاميركي الى داخل الخيمة فيرى الاواني العربية ، ثم يرى الفتاة الجميلة ، وبعد فترة بسيطة ياتي العربي الذي يرتدي الملابس العربية ويضع على راسه « الغترة والعقال » داخل (جمل) حتى لا يراه احد . ثم ينظر الى الخيمة من بعيد ، فيرى الجميلة تقبل « وودي ود بيكر » ، حيث انه بصفته اميركيا فهو صانع معجزات ومحبوب من الجميع ، فيثور العربي ويفتح فم الجمل ويطل براسه « القبيح » من فم الجمل الاشد قبحا ، ثم يهجم على الجميلة ويخطفها ويهرب بها على صهوة (جمله) . ثم يضعها في داخل قصر محكم الأبواب ، ولكنها تابى ان تجامله .

ولكن المخلوق العجيب يستطيع ان يدخل الى السجن الذي سجنت فيه الفتاة فيرميه على الارض ، ثم يخرج العربي هاربا مع جمله فيصطدم بنخلة فتنكسر وتقع على راسه . ثم يعود الى الفتاة فيكشف عن وجهها فيجدها قبيحة جدا فيهرب ثم ياتي « وودي ود بيكر» فيزيل القناع عن وجهها لتصبح ملكة جمال فيجن جنون العربي وياخذ في عمل حركات بهلوانية تثير السخرية !

ان الملابس العربية بما فيها غطاء الراس والخيمة ، وهي واضحة تماما في المشاهد ثم الجمل وبعد ذلك النخلة اضافة الى الاواني الموجودة في القصر . كل هذا يرمز صراحة الى العرب ، ومع ذلك راينا هذ المسلسل الكارتوني يعرض يوم الاربعاء ٢١ ابريل الماضي الساعة السابعة والنصف مساء على البرنامج الثاني لتلفزيون الكويت .. فكيف حدث هذا ولمصلحة من ؟

خولة عبد الهادي

حفل تكريم المتفوقين من خريجي المعاهد الفنية

تحت رعاية وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم يقام حفل تكريم الطلبة الحاصلين على درجة الامتياز من خريجي المعاهد الفنية والمهنية دفعتي يونيو ١٩٨١ ويناير ١٩٨٢ ، وذلك في التاسعة من صباح بعد غد الأربعاء ، بمقر معهد التربية للمعلمات بالشامية .

مجلس الاباء بمنطقة العديلية يقيم حفل تكريم للطلبة المتفوقين

● محافظ حولي الشيخ جابر مبارك الحمد يتابع الاجتماع .

عقد مجلس اباء منطقة العديلية الموحد اجتماعه الاخير لهذا العام بحضور ناظرات ونظار مدارس المنطقة، برئاسة رئيس المجلس عبد الله شمس الدين ناظر العديلية الثانوية للبنين . وتم خلال الاجتماع الاتفاق على اقامة حفل تكريم لابناء المنطقة المتفوقين ، وخاصة فريق ثانوية العديلية للبنين الفائز بكاس صاحب السمو امير البلاد لبرنامج مع الطلبة. وتم تشكيل لجنة من اعضاء المجلس للاعداد لهذا الحفل .

وقرر المجلس شكر الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح محافظ حولي وعضو المجلس لاعلانه استعداد المحافظة لتجهيز وتمويل حفل التكريم.

كما تم اعتماد ميزانية دروس التقوية المقدمة من مدارس المنطقة والموافقة على صرف مخصصات العاملين في هذه الدروس . كذلك تم تخويل اللجنة التنفيذية لمجلس الاباء الموحد بتسيير امور المجلس خلال الفترة المتبقية من هذا العام ، ومتابعة موضوع دروس التقوية لطلبة الدور الثاني .

لوبوان

الرئيس المصـــري يلبس رداء المـــدافـــع عــــن القضيــة الفلسطينيــة

مبارك يسعى للخروج من إطار الكمب دون المخاطرة بخسارة اسرائيل

اذا نظرنا الى بنود اتفاقيات كمب دايفيد نظرة مجردة ، وقرأناها حرفـا حرفا ، نجد ان هذه الاتفاقيات لا تلزم ولا تستبعد « على المدى الطويل على الاقل » تحقيق استقلالية الضفـة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة . وعدم الدقة هذه التي اتسمت بهـا نصوص اتفاقيات كمب دايفيـد كانت ترضـي الاطراف الثلاثة التي وقعت عليها أي الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر، والرئيس المصري الراحـل انـور السادات، ورئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن.

وبالنسبة لرئيـس الحكومـة الاسرائيلية، كانت فكرة منح الاستقلال للضفة الغربية لنهر الاردن وقطـاع غزة مستبعدة تماما ، نظرا لانهـا كانت غير واضحة في نصوص الاتفاقيات التي وقعها مع مصر . وبالنسـبة للرئيس الراحل انور السادات كانت الفكرة مشروعة ، لان نصوص الاتفاقيات التي وقعها مع اسرائيل لم تكن تتضمن اي نص يمنع تحقيقها . وهكذا عاش الطرفان المصري والاسرائيلي اسيرين لهذا المفهوم الغريب ، والمعقـد ، والغامض . وظل هذا الوضع علـى ما هو عليه حتى الخامس والعشرين من شهر ابريل الماضي ، اي الموعد الذي انسحبت فيه القوات الاسرائيلية نهائيا من شبه جزيرة سيناء التـي استعادتها مصر.

والرئيس المصري حسني مبـارك يحاول الان ، عن طريق اتخاذ خطوات صغيرة ، ان يخرج من هذا المأزق ، ولكن دون أن يخاطر كثيرا بعلاقته مع الجانب الاسرائيلي .

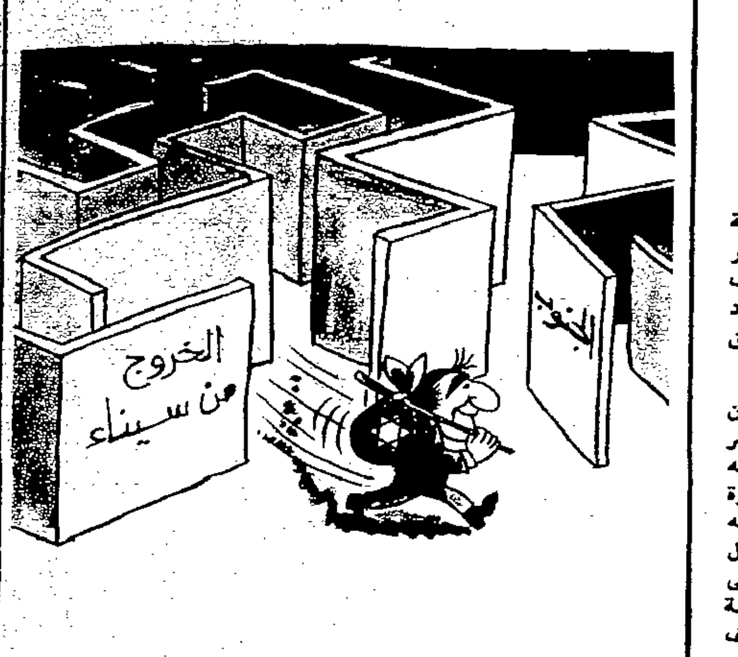
القاهرة بدأت في الاونة الاخيـرة تكرر هذه العبارة نفسها « ان حـق تقرير المصير حق منحه الله سبحانه وتعالى لكل الشعوب ».

ويطرح المراقبون السياسيون على انفسهم السؤال التالـي دون أن يتمكنوا (ولن يتمكنوا ابدا) مـن الحصول على جواب : هل كان الرئيس انور السادات سيتكيف مع المصائب التي حلت بالفلسطينيين ؟ أي هل انه كان ينوي ابداء قدر كبير من التساهـل مع الاسرائيليين فـي ما يتعلق بتحديد مستقبل الفلسطينيين ! وعلى اية حال تشير كل الدلائل الى ان الرئيـس المصري حسني مبارك سيلبـس رداء المحامي المدافع عن القضايا الفلسطينية لكن في « اطار روح اتفاقيات كمـب دايفيد » ليدافع عن قضية سـكان الخليل ونابلس وبقية المدن الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلـة لان استمراره في الحكم يعتمد على هذه القضية . فسلفه اغتيل لانه ظهـر امام الشعوب العربية بمظهر الزعيم الذي تخلى عن القضية العربية. وعلى الرغم من اننا لا نعرف الا القليل عن الرئيس المصري الجديد (وهذا ينطبق ايضا على اكثر الخبراء حنكة بالشؤون المصرية) فان حسني مبارك ضخـم الجثة والهادىء لايرغب في ان يظهر بمظهر الشهيد وهذه هي الحقيقة الوحيـدة المعروفة عنه. فقد رفض التوجه (على الرغم من الغضب الذي شعر بـه الاسرائيليون) لزيارة مدينة القـدس التي قام الاسرائيليون بضم شطريها ، بعد ان كانت مقسومة الى قدس شرقية وغربية ، عندما قام الرئيس السابـق انور السادات بزيارتها في شـهر نوفمبر من عام ١٩٧٧ . وقال مستشارو حسني مبارك المقربون « من غير اللائق بل من الخطأ ، ان يتوجه الرئيـس حسني مبارك لزيارة القدس » .

لكن ما هي الخطوة المقبلة للرئيس المصري ؟

وفي بداية شهر ابريل الماضـي حضرت مصر مؤتمرا لدول عدم الانحياز عقد في الكويت واكد عصمت عبـد المجيد ، المندوب المصري الدائم في هيئة الامم المتحدة ، وبالتالي المتحدث الرسمي باسم مبارك امام المؤتمـر على « ضرورة الاسراع في عمليـة الاعتراف المتبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل على ان تعترف المنظمة بحق اسرائيل في الوجـود وتعترف الدولة اليهـودية بحـق الفلسطينيين باقامة دولتهم ».

ومبارك الذي شعر بقدر كبير مـن القوة بحكم عدم تورطه بشكل مباشر في جميع الاتفاقيات التي وقعها سلفه انور السادات شرع في الاونة الاخيرة في اطلاق التصريحات التي توحي بانه يرغب في تحقيق تقارب مع الـدول العربية في اقرب وقت ممكن وعلـى الرغم من ان المناخ اصبح الان اكثر ملاءمة من السابق لعودة مصر الى الصـف العربي الا أن هذه المسألة لن تتحقق بالسرعة التي يعتقدها البعض.



عن الحوادث

الاكسبرس

الانسحاب من سيناء حدث تاريخي فقد بريقه

القضية الفلسطينية تمنع حمامة السلام المصري الاسرائيلي من التحليق

● بيغن

السلام حالة حال الحرب ، يمكن ان يكون سلاما باردا . ولكن ، على الرغم من بعض الاحكام المتشائمة التي صدرت عن مستقبل العلاقات السلمية بين مصر ، من جهة واسرائيل من جهة اخرى ، صاح الرئيس الاسرائيلي اسحق نافون بصوت عال « ليكن السلام بين المصريين والاسرائيليين سلاما ساخنا » ولكن ، في يوم الخامس والعشرين من شهر ابريل اي في اليوم الذي استعادت فيه مصر شبه جزيرة سيناء بعد احتلال دام ١٥ عاما تقريبا ، وكان من المفروض ان يكون اكثر الناس سعادة بهذا الانسحاب ، الرئيس المصري انور السادات ، ولكن الرجل رحل عن هذا العالم ولهذا فان هذا اليوم التاريخي لا يمكن ان يكون يوما سعيدا له بسبب وفاته اولا وبسبب المناقشات الحامية التي سبقته بين المصريين والمسؤولين الاسرائيليين بسبب الخلافات حول بضع مئات من الامتار المربعة على حدود البلدين . ومناحيم بيغن أعطى الانطباع ، في اخر اللحظة ، انه متردد جدا حول الموقف الذي ينبغي اتخاذه تجاه الخلافات الحدودية البسيطة مع مصر فبدأ وكانه يريد ان يعطي وياخذ في آن واحد ، وهذا هو السبب الذي جعل هذا اليوم يفقد البريق الذي كان ينبغي آن يتسم به .

وعلى اية حال ، بدأ عهد جديد بالنسبة للقاهرة وتل ابيب ، عهد لم تتسم بدايته باي بريق ، ولا يعرف احد ماذا سيجلب هذا العهد لاسرائيل التي تنتشر في افقها التكهنات . وبالنسبة لمصر التي بدأت من جديد تبحث عن هويتها ..

والاسرائيليون ينظرون بعين غير راضية الى البطء الذي تتسم به عملية تطبيع العلاقات بين الشعبين المصري والاسرائيلي فعلى الرغم من وجود سفارة اسرائيلية في القاهرة « تشبه الى حد بعيد قلعة مصغرة يحرسها ليل نهار عدد كبير من رجال الامن المصريين » الا ان العلاقات بين البلدين ما زالت محجمة الى اقصى الحدود وخصوصا على المستوى الانساني .

فمنذ بدء عملية التطبيع عام ١٩٨٠ توجه عشرات الالاف من الاسرائيليين الى وادي النيل لزيارة مصر لكن عدد المصريين الذين توجهوا لزيارة اسرائيل لم يتعد بضع عشرات من الاشخاص معظمهم من الشخصيات الحكومية ، ورجال الصحافة والاعلام . الحقيقة ان اسرائيل لا تسهل الامور بالنسبة للسياح المصريين وقال احد القاهريين ممن عادوا من زيارة قام بها لتل ابيب « لم اشعر اثناء وجودي في اسرائيل باني في الغرب كما اني لم اشعر باني في الشرق » .

وعلى المستوى الاقتصادي ظل عدد كبير من المشاريع الاقتصادية المصرية الاسرائيلية حبرا على ورق . ووصف احد الديلوماسيين الاسرائيليين خطط التعاون المشترك في المجال الاقتصادي بين البلدين بانها مجرد « مشاريع .. او وثائق » .. ومن جهة اخرى فانه من الصعب ان نتصور كيف سيتمكن كل من الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن بدء عهد من الانفراج الحقيقي بين بلديهما بعد كل التصرفات التي صدرت عن رئيس الحكومة الاسرائيلية وضم القدس العربية ، ومرتفعات الجولان السورية ، وقيام السلطات الاسرائيلية بالاستيلاء على اراضي الفلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة بهدف اقامة المستوطنات اليهودية ، وكل هذه الاجراءات من شانها ان تقضي على كل أمل في تحقيق واستمرار الانفراج الحقيقي بين الدولتين ، ولدى مشاهدته مجموعة من الاسرائيليين يرتدون القمصان ذات الاكمام القصيرة سيقول رجل الشارع المصري « انهم يذكرونني بالسوفيت » واذا كان المصريون لا يكرهون سكان اسرائيل الا انهم لا يكنون لهم الحب بعد .. واذا كان وقت الكراهية قد ولى فان عهد القبلات الحارة قد ولى هو الاخر .. والسبب يعود بالتاكيد الى انه بعد الخامس والعشرين من شهر ابريل ، وهو التاريخ الذي كان يجب أن تنطلق فيه حمامة السلام بانطلاقة جديدة وقوية ظلت المشكلة الفلسطينية معلقة بقوة في اجنحة هذه الحمامة ، السلام المصري الاسرائيلي سيظل سلاما غير دافىء طالما ظلت الشخصيات الفلسطينية والمتظاهرون العرب يتصادمون مع الجنود اليهود في الضفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة .


● مبارك



بسم الله الرحمن الرحيم

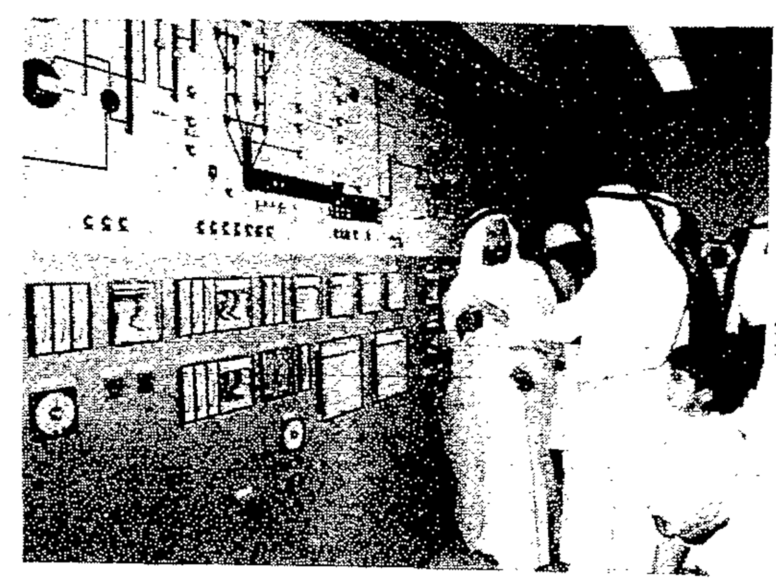
شركة اسمنت الخليج

شركة مساهمة محدودة المسؤولية

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي - عضو المجلس الاعلى - حاكم رأس الخيمة ، تم افتتاح مصنع شركة اسمنت الخليج الواقع في منطقة خور خوير بإمارة رأس الخيمة وذلك في يوم الأربعاء ٥ رجب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٨ ابريل ١٩٨٢ .
وقد اقيم بهذه المناسبة السعيدة احتفال كبير بمقر الشركة بامارة رأس الخيمة حضره سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى وحاكم رأس الخيمة والشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي العهد ونائب الحاكم . كما حضر الاحتفال الشيوخ واعضاء مجلس الادارة ومجموعة كبيرة من الفعاليات الاقتصادية ورجال الصناعة في البلدين إلى جانب رجال الصحافة والاعلام وجمهور غفير من الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة .



• سمو الشيخ صقر القاسمي والسيد/ ناصر القطامي — نائب مجلس الادارة ومعهم كبار المدعوين لدى تفقدهم لاحدى بواخر الشركة في ميناء صقر.



• الشيخ صقر القاسمي بغرفة مراقبة العمليات الانتاجية.

* **مصنع الاسمنت :** بدأ العمل في إنشاء المصنع في شهر مايو ١٩٧٩ . وتم بحمد الله وتوفيقه الابتداء في الانتاج بطاقة سنوية تبلغ مليون طن في الربع الأخير من عام ١٩٨١ . وقد أثبتت التجارب والفحوصات المخبرية أن الاسمنت المنتج في المصنع من أجود أنواع الاسمنت في العالم.

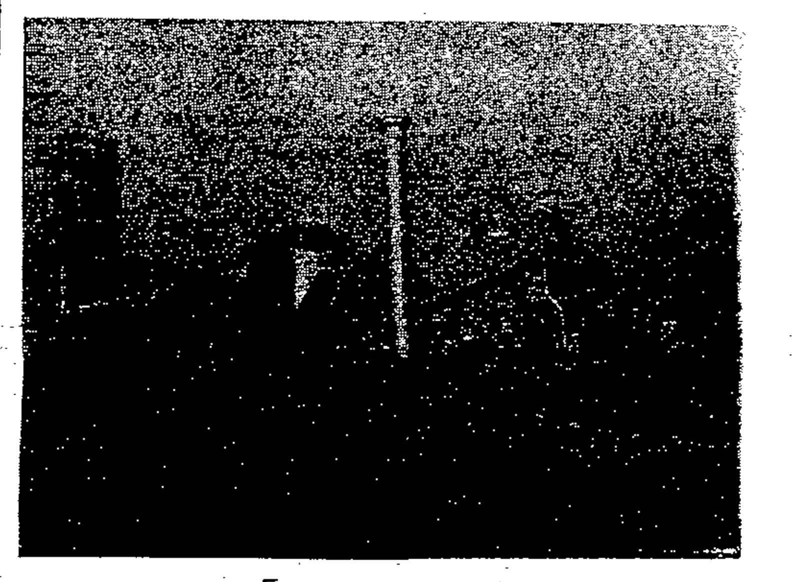
ويقع المصنع على بعد أقل من كيلومتر واحد من مقلع الحجر الجيري التابع لشركة أحجار رأس الخيمة حيث يتم نقل الحجر الجيري من المقلع إلى المصنع بواسطة سيور ناقلة .

ومن جهة أخرى يبعد المصنع حوالي ½ ١ كيلومتر عن ميناء صقر حيث يتم نقل الاسمنت من المصنع إلى مركز التعبئة والتصدير الموجود على بعد ٢٠٠ متر من ميناء صقر، ومن ثم يضخ الاسمنت عبر مضخات خاصة للتصدير أو يعبأ بأكياس . وتتوفر لهذا المركز امكانية تصريف الاسمنت المنتج على شكل أكياس يتم تعبئتها بواسطة عدد (٨) مكائن طاقتها الانتاجية حوالي ٢٤٠ طنا في الساعة أو ضخه بواسطة مضخات خاصة على شكل اسمنت سائب إلى البواخر بطاقة ٥٠٠ طن في الساعة .

* **ادارة المصنع :** تم التعاقد مع احدى الشركات اليابانية المتخصصة في انتاج الاسمنت لادارة المصنع لمدة ٥ سنوات .
* **بواخر الشركة :** تم استلام بواخر الشركة « شعم » و« دهان » خلال عام ١٩٨١ وقامت بعدة رحلات لنقل إنتاج الشركة من الاسمنت إلى الكويت .
* **محطة كهرباء الشركة :** قامت الشركة بانشاء محطة كهرباء خاصة بها لتزويدها بالطاقة الكهربائية ، وبقوة ٣٠ ميغاوات .
* **تسويق الانتاج :** تم التعاقد مع احدى الشركات الكبرى العالمية لبيع كامل انتاج المصنع .
* **نوعية الانتاج :** يتم انتاج اسمنت في الشركة بنوعيه العادي والمقاوم للاملاح رقم (٥) . وقد دلت التحاليل الكيميائية والتجارب المخبرية في المختبر التابع للشركة ومختبرات أخرى في دولة الامارات العربية ودولة الكويت واليابان أن الاسمنت المنتج بنوعيه هو أفضل وأجود أنواع الاسمنت في العالم .
* **الرصيف :** تم انشاء رصيف خاص للشركة في ميناء صقر في رأس الخيمة ..
* **المختبر :** يوجد لدى الشركة مختبرها الخاص والموجود في المصنع حيث يتم مراقبة نوعية وجودة الاسمنت المنتج أول بأول وبأحدث واسرع الطرق. حيث أن هذا المختبر مجهز بمعدات حديثة جداً منها على سبيل المثال وليس الحصر جهاز الكمبيوتر الذي يقوم بفحص خلطة المواد الأولية والتأكد من جودتها قبل دخولها الفرن بواسطة أشعة اكس .
* **سكن للموظفين :** قامت الشركة بانشاء سكن للعاملين يتكون من ٤٤ وحدة سكنية يستوعب حوالي ٢٦٠ شخص ويقع هذا السكن على بعد ½٢ كيلومتر من المصنع مما يسهل انتقال الموظفين من والى العمل . وتتوفر جميع مستلزمات الغذاء والراحة والتسلية لكافة العاملين في مصنع الشركة .



• سمو الشيخ صقر القاسمي ونائب رئيس مجلس الادارة السيد ناصر القطامي وكبار المدعوين اثناء تفقد منشآت المصنع .



• منظر جانبي لبعض منشآت المصنع .

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨١

الأصول	١٩٨١ درهم امارات	١٩٨٠ درهم امارات
أصول ثابتة		
التكلفة — ايضاح ٦	٦٣٠,٥٣٣,٣٠٦	٢٢٤,٥٤٧,٥٢٩
ينزل : الاستهلاك المتراكم	٢,٢٢٤,٤٨٤	٢٨٦,٥٠١
صافي القيمة الدفترية	٦٢٨,٣٠٨,٨٢٢	٢٢٤,٢٦١,٠٢٨
فوائد مدينة مؤجلة طويلة ومتوسطة الأجل — ايضاح ٧	٦٢,١٧٣,١٩٧	—
أصول متداولة		
بضاعة ومواد خام آخر السنة — ايضاح ٨	٤٤,٦٦٧,٧٦٥	—
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٨,٥٩١,٦٥٧	٢,٣٣٨,٩٩٤
استثمارات بأسهم شركات	٥١,٩٣٥,٥٧٨	٥٦٨,٩٨٦
أوراق قبض تستحق خلال سنة — ايضاح ٩	٧٧,٨٢٤,٦٩٠	—
ودائع تحت الطلب وقصيرة الأجل — ايضاح ١٠	٢٠٨,٤٠٦,٦٩١	١٣٧,٩٣٩,٧٢٧
نقد لدى البنوك	٧,٧٨١,٤١٢	٤٣٥,٤١٠
مجموع الأصول المتداولة	٣٩٩,٢٠٧,٧٩٣	١٤١,٢٨٣,١١٧
مجموع الأصول	**١,٠٨٩,٦٨٩,٨١٢**	**٣٦٥,٥٤٤,١٤٥**

حقوق المساهمين والخصوم	١٩٨١ درهم امارات	١٩٨٠ درهم امارات
حقوق المساهمين		
رأس المال المدفوع — ايضاح ١١	٤٨١,٠٠٦,٣٩٠	٢٩٩,٨٥٨,٧٣٠
احتياطي اجباري — ايضاح ١٢	١٥٩,٠٦٥,٩٤٠	٧,٦٠٨,٠٥٨
احتياطي اختياري	٨,٥٥٥,٧٠٤	٥,٩٠٤,٠٤٩
أرباح مرحلة	٦٦,٧١٧,٧٦٨	٤٦,٠٠٤,٥٢٨
مجموع حقوق المساهمين	٧١٥,٣٤٥,٨٠٢	٣٥٩,٣٧٥,٣٦٥
دفعات طويلة ومتوسطة الأجل للمقاول الرئيسي — ايضاح ٧	٢٥٤,١٦٣,٩٦٩	—
خصوم متداولة		
ذمم دائنة	١١٨,٨١١,٦٦٣	٤,٧٩٠,٢٠٩
مصاريف مستحقة	١٧٧,١٧٠	٤٤,١٢٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٥٠٠,٠٠٠	٤٠٩,٥٠٤
خصوم متداولة أخرى	٦٩١,٢٠٨	٩٢٤,٩٤٧
مجموع الخصوم المتداولة	١٢٠,١٨٠,٠٤١	٦,١٦٨,٧٨٠
مجموع حقوق المساهمين والخصوم	**١,٠٨٩,٦٨٩,٨١٢**	**٣٦٥,٥٤٤,١٤٥**

بيان الايرادات والمصروفات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨١

الايرادات	١٩٨١ درهم امارات	١٩٨٠ درهم امارات
فوائد ودائع تحت الطلب وقصيرة الأجل	٢٥,٩٥٨,٧٣١	٢٦,٠٨٤,٨٦١
فوائد تأخير سداد رأس المال	٤,٥٩٥,٦٥٧	٢٤,٣٥٣
فوائد دائنة وايرادات أخرى	١,٣١٦,٥٦٢	٢,٢٧٢
مجموع الايرادات	٣١,٨٧٠,٩٥٠	٢٦,١١١,٤٨٦
ينزل :		
المصروفات الادارية والعمومية	١,٨٨٤,٤٢٦	٤٠٧,٩٨٢
فروقات عملة ومخصصات — ايضاح ١٥	٣,٤٦٩,٩٧٣	٤,٥٠٧,٠٥٠
	٥,٣٥٤,٣٩٩	٤,٩١٥,٠٣٢
صافي الربح	٢٦,٥١٦,٥٥١	٢١,١٩٦,٤٥٤
يضاف ارباح مرحلة من السنة السابقة	٤٦,٠٠٤,٥٢٧	٢٩,٤٤٤,٤٥٢
مجموع الأرباح يوزع كالتالي	٧٢,٥٢١,٠٧٨	٥٠,٦٤٠,٩٠٦
احتياطي اجباري — ١٠ ٪	٢,٦٥١,٦٥٥	٢,١١٩,٦٤٥
احتياطي اختياري — ١٠ ٪	٢,٦٥١,٦٥٥	٢,١١٩,٦٤٥
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٥٠٠,٠٠٠	٣٩٧,٠٨٨
ارباح مرحلة للسنة القادمة	٦٦,٧١٧,٧٦٨	٤٦,٠٠٤,٥٢٨
	٧٢,٥٢١,٠٧٨	٥٠,٦٤٠,٩٠٦

الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
رئيس مجلس الادارة

ناصر عبدالوهاب القطامي
نائب رئيس مجلس الادارة

عبدالحسين حاجي محمد بهمن
العضو المنتدب

مراقب الحسابات المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات
بدر البزيع وشركاه
(محاسبون قانونيون)

والله ولي التوفيق

جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية :

● مطلوب وعي استهلاكي وتعاون من مواطني المنطقة ● لماذا يصطحب ارباب الاسر اطفالهم للجمعية ؟

● استحداث اقسام جديدة بالجمعية مرهون بتوفر الامكانات لدى الادارة

● مسؤول في الجمعية : الشركات التجارية هي المسؤولة عن نقص البضائع !!

ابو بكر محمد احمد نائب مدير السوق لجمعية الصباحية والاحمدي التعاونية يتحدث عن الخدمات التي تقدمها الجمعية لمواطني المنطقتين الاحمدي والصباحية حيث قال :

نقدم خدماتنا لسكان المنطقتين ونحن نزود الرفوف والاقسام المختلفة بالبضائع والمواد الغذائية يوميا والمواد السريعة التلف الموجودة بالثلاجات تكون عادة سريعة الاستهلاك من قبل المواطنين اما المواد غير سريعة الاستهلاك فتخزينها قد يستمر «اسابيع».

نقص البضائع

وعن شكوى المواطنين من نقص في بعض البضائع والمواد الغذائية قال : قد تنقص او تختفي بعض هذه المواد والبضائع ولكن لسنا السبب في ذلك فالامر يعود للشركات التي تزودنا بها لانها اما تتأخر في ارسال « الطلبية » او أن بعض المواد غير متوفرة في مخازننا ! ..

ربما كانت الصباحية تخلو من البقالات فالمستهلكون يعتمدون علينا وحدنا ، ونحن نعمل حسب امكاناتنا وآننا لا نطلب من المواطن أن يذهب لجمعية اخرى بصورة دائمة للبحث عن مواد مفقودة في جمعيتنا بل على المواطن ان « يخبرنا » عن المواد التي يريدها وهي غير موجودة بالاقسام وسنحاول تزويد الجمعية بها باقرب وقت .

الوعي الاستهلاكي

وعن الوعي الاستهلاكي لسكان منطقة الصباحية قال نائب مدير السوق : نحن وجدنا اساسا لخدمة سكان المنطقة ويفترض أن يكون التعاون بيننا وبينهم واسعا لذا فيجب أن يكون الوعي الاستهلاكي أساسا لهذا التعاون فمثلا نرى أن اي رب اسرة او ربة بيت ان رغبا بالشراء من الجمعية فهما يصطحبان اربعة او ستة من الاطفال مما يسبب ارباكا بالسوق الى جانب أن هؤلاء الاطفال يعبثون بالمواد الاستهلاكية بفتح اغطية العلب والكراتين !

واذا عرفنا أن العدد اليومي لزبائن الجمعية يبلغ ثلاثة الاف نسمة تقريبا استطعنا أن نقدر مدى الضرر الذي يلحق بالمواد الاستهلاكية من جراء اصطحاب الزبائن لاطفالهم .

استحداث أقسام جديدة

وعن سبب اقتصار الجمعية على الاقسام الحالية وعدم التوسع بها باستحداث اقسام جديدة قال السيد أبو بكر محمد : نحن نعمل ـ كما قلت ـ بامكاناتنا المتوفرة اما استحداث اقسام جديدة فهو طموح سنحققه بالمستقبل عندما يكون هناك توسع بالسوق المركزي .



● ابو بكر محمد احمد

سوق الخضار اليوم الاثنين

كميات اقل من المعتاد وصلت الليلة الى سوق الخضار في الشويخ ، فمجموع الوارد كان ٣٠ شاحنة ، منها ٦ من لبنان و ١٢ من الاردن وشاحنة واحدة من سوريا و ٥ من السعودية وشاحنتان تركيتان ، ٣ شاحنات من دبي تحمل منتجات خليجية ، كما وصلت الى ميناء الشويخ قبل ظهر أمس باخرة من الهند .

البرتقال في السوق انواعه متعددة كذلك الاسعار ، فهي تبدأ من دينارين لصندوق البرتقال الاردني الى ٣٢٥٠ الاردني الجيد والتركي والمغربي الى ٤ دنانير للبناني العادي ثم يصل سعر البرتقال اللبناني الممتاز الى ٥٠٠٠ فلس . والرقم القياسي للبوملي اللبناني الذي وصل سعر الصندوق منه الى ٦ دنانير .

الفراولة في السوق من ثلاثة مصادر تركية ولبنانية اصلية ولبنانية العبوات غير لبنانية المنشأ .

كذلك ورق العنب فرغم كثرة الصنف في الشبرة وتوفره من مصادر هي لبنان وتركيا والاردن ، سوى أن الاسعار ما زالت مرتفعة نسبيا .

الارض شوكي المصرية اسعارها مناسبة ولكن زبائنها قليلون في السوق مما يجعلها عرضة للبقاء لتباع غير طازجة .

وهذه هي أسعار البيع كما كانت في الشبرة مساء أمس :

الصنف	الوزن كيلو	السعر فلس/دينار
تفاح اميركي	١٨	٦٥٠٠
تفاح شيلي	١٨	٦٠٠٠
تفاح لبناني	١٨	٤٠٠٠
تفاح تركي	١٨	٤٠٠٠
تفاح فرنسي	١٨	٥٥٠٠
موز فلبيني	١٢	٣٠٠٠
برتقال مغربي	١٥	٣٥٠٠
برتقال لبناني	١٥	٤٢٥٠
برتقال تركي	١٥	٣٢٥٠
برتقال أردني	١٥	٣٠٠٠
ليمون حامض لبناني	١٥	٣٠٠٠
ليمون حامض افريقي	١٥	٤٠٠٠
كنار هندي	٥	٢٢٥٠
كمثرى شيلي	١٠	٣٢٥٠
كمثرى افريقي	١٠	٤٢٥٠
أكدنيا لبناني شبكة	٣	١٥٠٠
اكدنيا لبناني عادية	٣	١٢٥٠

اسعار العملة

المزيني

دولار اميركي	٢٨٥ر٧٠٠
دولار كندي	٢٤٠
دينار أردني	٨٢٦
دينار عراقي	٥٠٥
دينار تونسي	٥٨٦
دينار يمني جنوبي	٨٢٣
دينار بحريني	٧٦٢
درهم امارات	٧٧٧
درهم مغربي	٥١ر٥٠٠
ريال قطري	٧٧٨
ريال سعودي	٨ر٣٠٠
ريال عماني	٨٢٠
ريال يمني شمالي	٦٢ر٦٠٠
ليرة لبنانية	٥ر٨٠٠
ليرة سورية	٥ر٤٢٠
ليرة تركية	١ر٦٠٠
لير ايطالي	٢٢٢
جنيه استرليني	٥٢١
جنيه مصري نقدي	٢٧٥
جنيه مصري تحويل	٣٢٥
جنيه قبرصي	٦٧٠
مارك الماني	١٢٢
فرنك سويسري	١٤٧
فرنك فرنسي	٤٧٠
فرنك بلجيكي	٦ر٢٠٠
فيلدر هولندي	١١١
بيزتا اسباني	٢ر٨٠٠
ين ياباني	١ر٢١٠
تومان ايراني	٩ر٦٠٠
روبية هندية	٣٠ر٦٦٥
روبية باكستانية	٢٤ر٦٠٠
روبية سري لانكا	١٣ر٧٥٠
ذهب تولات	٣٧٨
ذهب ٩٩٥	٣٢١٠
ذهب ٩٩٩	٣٢٢٠
هونغ كونغ	٤٩ر٥٠٠
سنغافورة	١٣ر٧٠٠

اسعار الاسهم

وزارة التجارة والصناعة حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٢/٥/٢

اسم الشركات	اسعار اليوم الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	سعر الاقفال السابق الاقفال	التاريخ	الفرق
اولا ـ الشركات المالية								
بنك الكويت الوطني						٢٧ر٥٠٠	٤/٢٩	
بنك الخليج						٢٧ر٥٠٠	٤/٢٩	
البنك التجاري الكويتي	٢٣ر٠٠٠		٢٣ر٠٠٠	١٣٠٤٤	١	٢٢ر٧٥٠	٤/٢٨	+ ٠ر٢٥٠
البنك الاهلي الكويتي						٢٦ر٤٥٠	٥/ ١	
بنك الكويت والشرق الاوسط	١٩ر٠٠٠		١٩ر٠٠٠	١٠٠٠٠	١	١٩ر٢٥٠	٤/٢٧	— ٠ر٢٥٠
البنك العقاري الكويتي	٢١ر٥٠٠		٢١ر٥٠٠	١٧١١١	٢	٢١ر٥٠٠	٤/٢٦	
بنك برقان	١٨ر٧٥٠		١٨ر٧٥٠	٤١٠٠	٢	١٨ر٩٠٠	٥/ ١	— ٠ر١٥٠
بيت التمويل الكويتي	١٥ر٩٠٠		١٥ر٩٠٠	٢٨٠٠	٢	١٥ر٩٥٠	٥/ ١	— ٠ر٠٥٠
الكويتية للاستثمار	١١ر٤٠٠		١١ر٤٠٠	٢٢٠٠	١	١١ر٥٠٠	٤/٢٨	— ٠ر١٠٠
الاستثمارات الخارجية						٥ر٦٥٠	٤/٢٩	
الدولية الكويتية للاستثمار	٩ر٥٠٠		٩ر٥٠٠	٣٠٠٠٠	٢	٩ر٨٥٠	٤/٢٩	— ٠ر٣٥٠
الكويت للتأمين	٢٦ر٧٥٠	٢٦ر٥٠٠	٢٦ر٧٥٠	٧٢٠٠	٢	٢٦ر٥٠٠	٥/ ١	+ ٠ر٢٥٠
الخليج للتأمين						٢٢ر٠٠٠	٤/٢٧	
الاهلية للتأمين						٢١ر٥٠٠	٤/٢٧	
وربة للتأمين						٩ر٧٥٠	٤/٢٩	
ثانيا ـ الشركات الصناعية								
الصناعات الوطنية						١٠ر٠٠٠	٥/ ١	
صناعة الانابيب المعدنية						١٢ر٥٠٠	٤/٢١	
اسمنت الكويت						٢٢ر٠٠٠	٥/ ١	
الاسماك الكويتية المتحدة	١١ر٧٥٠		١١ر٧٥٠	١٠٠٠٠	١	١١ر٨٠٠	٤/٢٧	— ٠ر٠٥٠
مخازن وصناعة التبريد						٥ر٥٠٠	٤/٢٧	
الوطنية لصناعة وتجارة السيارات						٢ر٧٥٠	٤/ ٣	
الكويتية لبناء واصلاح السفن						٢ر٢٢٥	٤/٢٨	
الكويتية المتحدة للدواجن						٢ر٦٥٠	٤/١٩	
صناعات الادوات الصحية	٢ر١٥٠	١ر٩٥٠	٢ر١٥٠	٢٢٦٥٨	٣	٢ر٠٠٠	٥/ ١	+ ٠ر١٥٠
الخليج للكيبلات						١٢ر٥٠٠	٥/ ١	
صناعات الميلامين الكويتية						٢	٤/٢٨	
اطارات الكويت	٢ر٠٠٠		٢ر٠٠٠	٥٢٤٠٠	٢	٢ر٠٢٥	٥/ ١	— ٠ر٠٢٥
الكويتية للصناعات الدوائية						٢ر٥٠٠	٤/٢٠	
الكويتية الدولية للاستثمار البترولي	٥ر٨٠٠	٥ر٧٥٠	٥ر٧٥٠	٤٨٩٨٩	٦	٥ر٧٥٠	٥/ ١	
ثالثا ـ شركات النقل والخدمات								
الملاحة العربية المتحدة								
نقل وتجارة المواشي	٨ر٩٠٠	٨ر٨٥٠	٨ر٨٥٠	٤٥٥٨٨	٣	٨ر٩٥٠	٥/ ١	— ٠ر١٠٠
النقل البري						٤ر٠٠٠	٥/ ١	
السينما الكويتية الوطنية						٢٤ر٣٠٠	٤/٢٨	
الفنادق الكويتية						٥ر٧٥٠	٣/٢٨	
الكويتية للاغذية						١٣ر٨٠٠	٤/١٣	
المنتجات الزراعية						٣ر٢٠٠	٤/٢٨	
المخازن العمومية	٢ر٨٠٠		٢ر٨٠٠	٢٤٣٨١	٣	٢ر٨٠٠	٥/ ١	
رابعا ـ الشركات العقارية								
عقارات الكويت	١٧ر٩٠٠		١٧ر٩٠٠	٢٥٠٠٠	١	١٨ر٠٠٠	٥/ ١	— ٠ر١٠٠
العقارات المتحدة	٢١ر٠٠٠	٢٠ر٩٥٠	٢٠ر٩٥٠	٧٨٣٥٣	٤	٢١ر٠٠٠	٥/ ١	— ٠ر٠٥٠
الوطنية العقارية						٩ر٩٥٠	٤/٢٨	
خامسا ـ الشركات الكويتية المقفلة المصرح لها بالتداول								
المركز المالي الكويتي						٧ر٨٥٠	١/٢٧	
المجموعة الاستثمارية العقارية						٣ر٠٠٠	٤/١٧	
الصالحية العقارية						٩ر٠٠٠	٦/٢٢	
المقاولات والخدمات البحرية								
مشاريع الكويت						٤ر٠٠٠	٢/ ١	
التسهيلات التجارية						٤ر٥٠٠	٤/١٣	
سادسا ـ الشركات الخليجية المصرح لها بالتداول								
الخليج الاستثمارية العقارية						٠ر٤٠٠	٥/ ١	
الخليج للتنمية الزراعية						٠ر٦٠٠	٤/٢٤	
المجموع الكلي :				٢٩٣٨٢٤	٣٦			

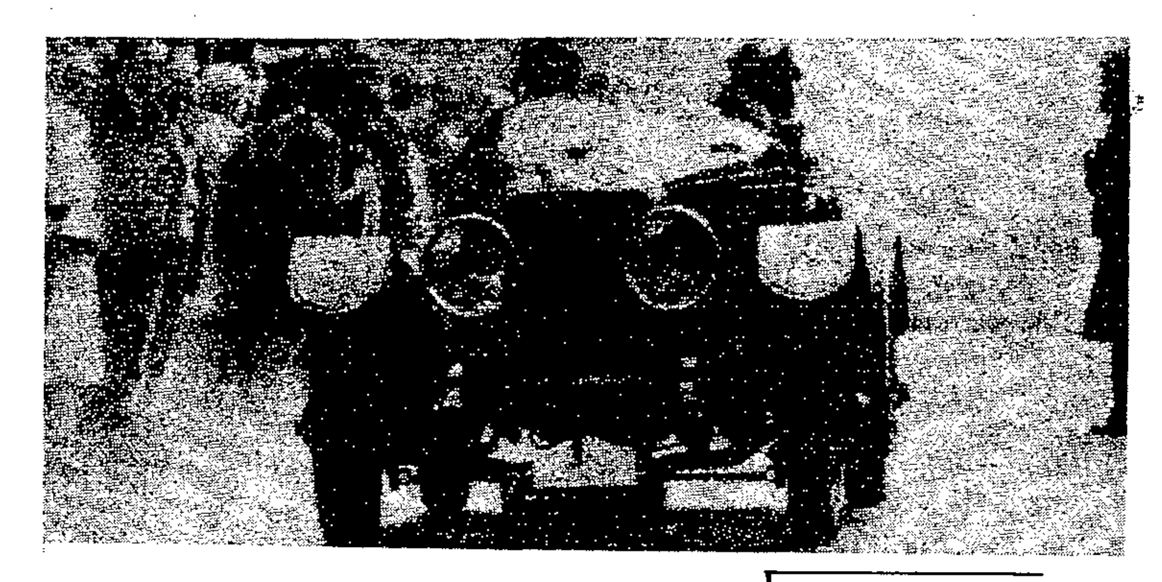
اسعار الاسهم الخليجية

الرقم	اسم الشركة	اسعار اليوم الأعلى	الادنى	الكمية المتداولة التقريبية	الاسعار السابقة الأعلى	الأدنى	التاريخ
١	بنك الخليج الأول						
٢	بنك الخليج المتحد						
٣	بنك الساحل						
٤	بنك البحرين الدولي				١ر٧٥٠	—	٨٢/٤/١
٥	مركز الخليج المالي	٠ر٣٧٠	٠ر٣٦٥	١٠٥٠٠٠٠	٠ر٣٧٠	٠ر٣٦٥	٨٢/٥/١
٦	مركز الكويت والخليج المالي				٠ر٣٠٠	—	٨٢/٤/٢٤
٧	مجموعة الشارقة				٠ر٥٠٠	—	٨٢/٥/١
٨	اللؤلؤة الاستثمارية				٠ر٤٣٠	—	٨٢/٤/٢١
٩	الاستثمارات الخليجية	٠ر٣٤٠	٠ر٣٣٠	٢٣٥٠٠٠٠	٠ر٣٤٠	٠ر٣٣٠	٨٢/٥/١
١٠	الانماء العربية الدولية				٠ر٢٨٥	—	٨٢/٤/٢٥
١١	الساحل للتنمية والاستثمار				٠ر٤٠٠	—	٨٢/٤/٢٩
١٢	العربية للاستثمارات العامة " شعاع"				٠ر١٥٠	-	٨٢/٥/١
١٣	مجموعة البحرين والكويت للاستثمار "دبي"				٠ر٤٢٥	٠ر٤٢٠	٨٢/٤/٢٤
١٤	الخليج العالمية للتامين						
١٥	الشارقة للتامين						
١٦	اتحاد الخليج للتامين						
١٧	التامين المتحدة						
١٨	العربية الدولية للتامين				١ر٠٤٠	—	٨٢/٣/٢٩
١٩	اسمنت الخليج				٠ر٨٤٠	—	٨٢/٤/٢٥
	اسمنت الخليج " مدفوع ٢٥٪ "				٠ر٦٠٠	—	٨٢/٤/٢٥
٢٠	اسمنت الشارقة				٠ر٣٦٠	—	٨٢/٤/٢٩
٢١	اسمنت الفجيرة				٠ر٣٢٠	—	٨٢/٥/١
٢٢	اسمنت عجمان				٠ر٢٥٥	—	٨٢/٤/١٨
٢٣	راس الخيمة للاسمنت الابيض	٠ر٢٣٥	٠ر٢٣٠	٢١٠٠٠٠٠	٠ر٢٣٥	٠ر٢٢٥	٨٢/٥/١
٢٤	اسمنت ام القوين				٠ر٢٢٥	٠ر٢٢٠	٨٢/٥/١
٢٥	الصناعات الخليجية				٠ر٢٤٠	—	٨٢/٤/٦
٢٦	الحديد والصلب						
٢٧	المناجم الاستثمارية				٠ر٣٤٠	٠ر٣١٥	٨٢/٤/٢٥
٢٨	الخليج المتحدة للخدمات الصناعية				٠ر٢٢٠	—	٨٢/٤/٢٥
٢٩	الخليج للصناعات الدوائية				٠ر٢٥٠	—	٨٢/٣/٢٢
٣٠	الدواجن والعلف راس الخيمة				٠ر٢٢٦	—	٨٢/٣/٢٤
٣١	الصناعات الخليجية						
٣٢	الشرقية للانتاج والتوزيع الفني				٠ر٢٨٠	—	٨٢/٤/٢٥
٣٣	الجزيرة للمقاولات				١ر٤٠٠	—	٨٢/٤/٣
٣٤	المشاريع الطبية				٠ر٢٢٠	٠ر٢١٥	٨٢/٤/٢٤
٣٥	عقارات الخليج	٠ر٢٣٠	٠ر٢٢٠	٣٥٠٠٠٠	٠ر٢٣٥	٠ر٢٣٠	٨٢/٤/٢٨
٣٦	المجموعة الخليجية للمشاريع والصناعة	٠ر٢٠٠	٠ر١٩٠	١٢٠٠٠٠٠	٠ر١٨٥	—	٨٢/٥/١
٣٧	شركة الخليج للكلنكر " راس الخيمة "				٠ر٢١٠	—	٨٢/٤/١٨
٣٨	كلنكر الامارات						
٣٩	المنتجات البترولية	٠ر٢١٠	٠ر١٩٥	٣٧٠٠٠٠٠	٠ر٢٠٠	—	٨٢/٤/٢٧
	المجموع الكلي التقريبي			١٠٦٥٠٠٠٠			

الشركات المقفلة

شركة اسواق الكويت	١ر٩٥٠	شركة البحره	١ر٠٥٠
شركة الوطنية الاولى	٢ر٢٠٠	شركة الليوان العقارية	١ر٧٥٠
شركة الدائرة الاستثمارية	١ر٣٢٥	شركة الوساطة المالية	٠ر٩٦٠
شركة المتحدة للتداول	٢ر٠٠٠	شركة الوحدات الاهلية (المحفظة)	١ر٦٠٠
شركة سنام العقارية	٢ر٧٥٠	شركة المعادن الثمينة	١ر٠٠٠
الشركة الكويتية الاذاعية الفنية	١ر٠٥٠	شركة الجنوب العقارية	٢ر٤٠٠
شركة الجزيرة العقارية	٢ر٠٠٠	الشركة الكويتية لزراعة النخيل	٠ر٨٦٥
بيت الاوراق المالية	٤ر٠٠٠	شركة الرسالة	٢ر٥٠٠
شركة بوبيان	٠ر٩٠٠	شركة دسمان	٢ر٠٥٠
شركة البنديرة	٠ر٩١٠	اللؤلؤة العقارية	١ر٧٥٠





تانيــا تجد عروسا

قبل مدة ارسلت الطفلة تانيــا بيدين (٦ سنوات) رسالة لاحدى الصحف البريطانية تعرض فيها ان تكون اشبينة لاحــدى العرائس . وقالت تانيا في رسالتهاللصحيفة انه من اعز امنياتها ان تقوم بــــدور الاشبينة في حفل زفافه. وقد قرات بريسيلا أنكيت (٢٠ سنة) وهــي موظفة تعمل في لندن هذا الخبر ، فارسلت رسالة الى الطفلةتخبرها فيها انها ستتزوج في يونيو المقبــل وانها تريدها ان تكون اشبينة لها.

سباق لسيارات العهد الماضي

احتفل نادي سباق السيــارات الفرنسي بالذكرى المئة لتاسيسه ولكن النادي قرر ان يحتفل بهذه الذكرى قبل موعدها بيومين « اذ تاسس النادي في ٢٠ ابريل مــن عام ١٨٨٢ » وقررت ادارة النادي الاحتفال بهذه المناسبة بطريقــة فريدة من نوعها اذ قامت بالبحث عن السيارات القديمة الموجودة في كراجات النادي او قامت باستعارة عدد منها لدى بعض المواطنــين الفرنسيين من هواة اقتناء مثلهذه السيارات وبعد ان اجرى الفنيون التصليحات واعمال الصيانــة المناسبة على اجزاء ٥٠ سيــارة تاريخية نجحت ادارة النادي فــي جمعها، نظم المشرفون على النادي سباقا للسيارات القديمة في احــد شوارع الضاحية الباريسية .

كريستين باسكار ملت ثورة الشباب



احتفلت النجمة السينمائيــة الايطالية كريستين باسكار بعيــد ميلادها الثلاثين وعلى الرغم مــن ان اصدقاءها اجتمعــوا بهــذه المناسبة واقاموا لها حفلا كبيــرا الا انها لا تستطيع حتى الان ان تصدق انها تركت العشــرينات ودخلت في الثلاثينات وتقول انهــا تحتاج الى وقت حتى تتأقلم معهذه الحقيقة الجديدة وكريستين سئمت القيام بالادوار المثيرة والثورية اذ كانت معظم افلامها تجسد الــروح الثورية وروح عدم المبالاة التــي انتابت الشباب في فرنسـا اثنــاء ثورة مايو من عام ١٩٦٨ وهــي الثورة التي احدثت انقلابا فــي مفاهيم نظام التعليم في فرنســا وفي مفاهيم الشباب للحياةالحديثة الامر الذي دفع المحللين في علــم النفس على اطلاق اسم « ثــورة الاباحية » على ما شهدته فرنســا من احداث في تلك الفترة.

يوفونــي تجمع رأسين بالحلال

ستدق الاجراس من اجل بــول ترانيس وسو والرد ، والفضل في ذلك يعود لابنة بول ، يوفونــي (١٣ سنة) التي ارسلت رسالة الى احدى الصحف تطلبفيها اما.

وكانت يوفوني ، وهي الفائــزة بوسام الشجاعة لانقاذها صديقـا كاد يموت غرقا قد ارسلت رسالة لاحدى الصحف تقول فيها : « من دواعي السرور ان اتبادل وسام الشجاعة ، من اجل والدي ، مع سيدة جميلة تقبل ان تكون لــي ولابي اما ، ولابي زوجة ».

وعندئذ اتصلت المطلقة ســو (٢٩ سنة) بالصحيفة ، واخذت تكتب يوميا لبول حتى تم الاتفاق بينهما . وتؤكد سو قائلة انهـا وقعت في حب بول من اول نظرة ، وتقول انهما سيقضيانشهر العسل في الخارج.

وتقول سو:عندما التقيت ببول عرفت ان كل شيء سيصبح علــى ما يرام . وعرفت ان الامر سينتهي بالزواج من والد يوفوني.

قليل من الســلام انحدار وتيه وضياع

احتفلت الطالبة نيكول هوهلوخ بفوزهـا فــي مسابقة الاغنيـــة التلفزيونية الاوروبية وقالت : انا سعيدة جدا .

وتعتبر نيكــول « ١٧ سنة » اصغر فائزة في تاريــخ المسابقــة وقد فازت بالجائزة الاولى عــن اغنيتها « قليــل من السلام » ، وهكذا يكون فوز نيكول اول فــوز تحرزه المانيا الغربية في تاريـــخ المسابقة البالغ ٢٧ سنة .

وقالت نيكول ايضا : رائع جدا ان تفوز اغنية عن السلام ، في ظل الاوضاع المتزعزعة حاليا .

واما المطرب الفرنسي كوجـو الذي لم يحرز صوتا واحدا فــي المسابقة فقد قال : بالنسبة لــي اشعر ان العالم بدا ينحدر وهــو يعاني من التيــه والضيــاع . فالاغنية الفائزة لا علاقة لهــا بالموسيقى الحديثة .

وقال : اذا كان المستمعـــون يرغبون في رؤية فتاة المانية جميلة عذراء ، تجلس على كرسي ، وتغني ، فهذا جيد بالنسبة لي .

البنـــك الوطنـــي :

تحسّن وضع السيولة فتراخت أسعار الفائدة

قال التقرير المالي الاسبوعي للبنك الوطني أن وضع السيولة تحسن خلال الاسبوع الماضي ، حيث شهدت السوق وفرة نسبية في الارصدة . فتراوحت اسعار الفائدة على الارصدة اليومية ما بين ٥ بالمائة ــ ٦ بالمائة بينما تراوحت اسعار الفائدة على الارصدة المربوطة لمدة اسبوع ما بين ٨ ونصف بالمائة ــ ٩ بالمائة .

كما تراخت أسعار الفائدة على الارصدة الآجلة عن مستوياتها المسجلة في الاسبوع السابق وخصوصا بالنسبة للارصدة المربوطة لمدة شهر وشهرين وثلاثة اشهر . وتعزي زيادة المعروض من الارصدة الى تدفق أرصدة جديدة في النظام المصرفي على هيئة رواتب حكومية فضلا عن قيام بعض البنوك المحلية بالاستفادة من تسهيلات المبادلة مع البنك المركزي .

كما يفسر الاتجاه المتراخي لاسعار الفائدة على الدينار الكويتي بانه نتيجة للهبوط العام لمعدلات الفائدة على الودائع في أوروبا .

هذا ولقد اتسعت فروق اسعار الفائدة بين الدينار الكويتي والدولار الاميركي لتبلغ ٥ بالمائة لصالح الودائع الدولارية وذلك اثر انخفاض أسعار الفائدة على الدينار الكويتي أكثر منها على الدولار الاميركي .

وزير النفط يغادر اليوم في زيارة رسمية لباكستان

يغادر وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح البلاد اليوم متوجها الى باكستان في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام .

وتأتي زيارة الوزير الخليفة الى اسلام اباد تلبية لدعوة من وزير البترول والمصادر الطبيعية الباكستاني « فارل مان علي خان » الذي كان قد زار الكويت في أواخر العام الماضي .

وسيجري الوزير محادثات لتدعيم التعاون بين الكويت وباكستان في مجالات الطاقة بصورة عامة ، والنفط بصورة خاصة .

« أوابــك » تقترح علــى « أوبيــك »

ايجـاد احتيـاطي مالـي مشتـرك

اقترحت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك ، على منظمة البلدان المصدرة للنفط أوبيك ، تبني سياسة انتاجية مستقلة عن طريق ايجاد احتياطي مالي مشترك لها تعكس احتياجات اعضائها المالية من تصدير النفط .

ودعت أوابك في افتتاحية نشرتها الشهرية صدرت عن مقرها أمس منظمة الاوبيك ، الى التوصل الى معادلة تقضي بزيادة الانتاج للاستفادة من فترة ارتفاع الاسعار .

واقترحت أن يحتفظ بالعوائد الزائدة خلال هذه الفترة في احتياطي نقدي مشترك لدول الاوبيك ، يمكن السحب منه في حالة تراجع الاسعار لكي لا تضطر تلك الدول المتأثرة في عوائدها الى زيادة انتاجها لتحقيق القدر المطلوب من رؤوس الاموال السائلة المطلوبة .

مليار دولار لنيجيريا من السعودية ودول الخليج

قالت نشرة « ميدل ايست ايكونوميك سيرفي » (ميس) أمس أنه من المرجح أن تقدم المملكة العربية السعودية ودول الخليج مساعدة مالية طارئة الى نيجيريا يمكن أن يبلغ مجموعها مليار دولار لمساعدتها في الابقاء على خط أسعار منظمة البلدان المصدرة للبترول « أوبيك » .

وكان مالام ديكو وزير النفط النيجيري قد وصل الى السعودية يوم الخميس الماضي بصورة غير متوقعة في مهمة للحصول على مساعدة . وقد نقل امس رسالة من الرئيس شيهو شاجاري الى الملك خالد . (كونا)

ندوة في أبو ظبي عن تنمية الصادرات العربية

بدأت ندوة تنمية الصادرات العربية اعمالها في أبو ظبي أمس ، لتستغرق اربعة ايام تناقش خلالها بحوثا يشارك بها ممثلون عن حكومات ومنظمات واتحادات متخصصة من مختلف اقطار الوطن العربي .

وتشارك في الندوة الامانة العامة لجامعة الدول العربية والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية .

وافتتح الندوة وكيل وزارة المالية والصناعة في دولة الامارات العربية المتحدة السيد فرج المزروعي حيث أشار الى ان ضعف وسائل النقل البحري والجوي والبري تاتي في مقدمة معوقات هذه التنمية . (كونا)

وزير التجارة الياباني يبحث في الامارات التعاون النفطي

بحث وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني شينتارو ابى في أبو ظبي أمس مع وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة سبل دعم التعاون الثنائي في مجال البترول والطاقة .

وكان الوزير الياباني قد وصل الى أبو ظبي في زيارة لدولة الامارات تستغرق يومين في اطار جولة يقوم بها في المنطقة .

ومن المقرر أن يعقد أبى محادثات مع كبار المسؤولين في أبو ظبي تستهدف تنمية وتطوير حجم التبادل التجاري والاقتصادي بين البلدين .

وتعتبر اليابان في مقدمة الدول التي تستورد النفط من دولة الامارات وللبلدين شركات نفط مشتركة عاملة في الامارات . (كونا)

معهد النفط العربي يجتمع بأبو ظبي

اجتمع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة بابوظبي أمس مع اعضاء مجلس أمناء معهد النفط العربي للتدريب الذي يعقد اجتماعاته في أبو ظبي حاليا .(و.ا.خ)

مع اقتراب ساعة الصفر في انتخابات الاتحاد

انجازان كبيران حققتهما "الائتلافية".. ولكن ماذا بعد؟

● قائمة الوسط أدانت المؤتمر الثامن ولا تعترف بشرعية الهيئة التنفيذية .. فكيف تشارك بالانتخابات ؟

كتب احمد الشطي :

تأخذ الحملات الاعلامية للقوائم المتنافسة في انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، فرع الجامعة للهيئة الادارية ، وفرع المؤتمر ، طابعا تنافسيا عمليا تصاعديا ، مع اقتراب موعد عقد الجمعية العمومية ، والتي ستعقد غالبا في — صالة كرة اليد — بنادي الكويت ، وهو المكان نفسه الذي عقدت فيه الجمعية العمومية للاتحاد في العام الماضي .

من واقع معايشة الحملات الاعلامية والمهرجانات الخطابية ، وتفاعلات الساحة الطلابية ، وفي محاولة رصد وتقييم الهيئة الادارية الحالية ، والقوائم الاخرى أقول ، نرى أن هناك علامات بارزة .

زخم هائل

● اتفقت كل الجمعيات العمومية الثلاث السابقة على أن الهيئات الادارية ، التي تعاقبت على الاتحاد قدمت زخما هائلا نسبيا من الاعمال ، بالمقارنة مع كل الاعمال التي قدمها الاتحاد ، قبل هذه المدة . استطاعت من خلالها أن تعطي للاتحاد القدرة على الوقوف على رجلين ، بعد فترة الاضمحلال والهبوط ، التي عايشها كل الطلبة المخضرمين .

وهذا الكم من الاعمال لم يات على حساب النوعية وان سار في اطار وتحت شعار واضح رفعته — بالتحديد — القائمة الائتلافية ، التي استلمت الاتحاد منذ ٣ سنوات ، وهو أن الائتلافية هي قائمة .

● كل مسلم محب شرع الله .
● وكل وطني يسعى لمصلحة البلاد .
● وكل طالب ينشد جامعة أفضل .

وظهرت الاولويات حسب هذا الشعار ، ولكن لم يات يوم النشاط الاسلامي ، أو الوطني على حساب المكاسب الطلابية ، على صعيد الجامعة . فقد حقق الاتحاد هذا العام انجازين كبيرين على الصعيد الطلابي :

الاول : هو الغاء نظام الانذارات بصورته السابقة ، والتي كانت سببا في حرمان الكثيرين من حقهم في مواصلة الحياة الجامعية ، بعد أن اصبح رسوب الطالب في مقرر دراسي معين ، لا يحسب بالسالب على المعدل العام للطالب ، ولكن يشطب من العملية الحسابية للمعدل .

والانجاز الاخر : هو تشكيل اللجنة الادارية الطلابية ، والتي يرأسها عميد شؤون الطلبة ، وتضم ممثلين عن الطلاب ، وثلاثة من الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ، مما يعتبر انجازا مهما قد يكون مقدمة وتجربة في آن واحد ، لتمثيل الطلبة في مجالس الكليات ومجلس الجامعة ايضا .

سؤال للائتلافية

تساؤل آخر يطرح على «الائتلافية»: لماذا أصبح تأثير الاتحاد الان مقتصرا على البيانات والمهرجانات الخطابية ؟

يقول الائتلافيون :

— لقد مارسنا خلال السنوات الثلاث الماضية كل الاساليب ، التي يمكن من خلالها التعبير عن وجهة نظر الطلبة ، وفي اطار حرصنا الاكيد على الجامعة ، وهذا البلد الطيب . والطلبة يتذكرون جيدا موقفنا من قضية الشعب المغلقة ، ومن وقف مقرر الثقافة الاسلامية .

والادارة من واقع تعاملها مع الاتحاد الحالي قد كونت صورة واضحة عن كيفية التعامل مع الطلبة ، أدركت من خلالها ضرورة احترام والاستماع والتعاون مع ممثلي الطلبة ، اذا كان الهدف فعلا هو السعي « نحو جامعة افضل » . وأدركت كذلك أن القيادة الطلابية مرنة ، ولكنها ليست لينة وناضجة وحازمة في اتخاذ القرارات .

وهذا بحد ذاته ، عندما يجهر به أحد مسؤولي الجامعة ، انما هو نقطة تسجل لصالح كل طلبة جامعة الكويت ، دون استثناء .

شرعية المؤتمر الثامن

وحول شرعية « المؤتمر الثامن » — وهذا ما ترفعه قائمة الوسط الديمقراطي — اجاب الطالب سامي الخترش في المهرجان الخطابي للاتحاد والذي عقد في كلية الطب بالاسبوع الماضي ، قائلا :

— ان المؤتمر الثامن لفروع الاتحاد، تأخر عن موعده الاصلي ، أكثر من سنتين ، كنتيجة لتهرب المعنيين بالامر انذاك . واقصد اللجنة التنفيذية ، المسؤولة عن الدعوة الى المؤتمر . ورغم اتصالنا بهم انذاك ، وما قمنا به من حملة اعلامية بين أوساط الطلبة، لتوضيح ماهية واهمية المؤتمر ، فلن يطرحوا سببا كافيا لتاخيره .

ونحن نعتقد بان قائمة « الوسط » تعاني الان من الحرج في نقطتين : الاولى هي عدم المشاركة بانتخابات وفد المؤتمر ، نظرا لانه أدان بشكل صريح كل من تعامل مع المؤتمر ، دون أن يطرح البديل . والثانية هي كيف تشارك في انتخابات سيشرف عليها المجلس الاداري « الهيئة التنفيذية » ، والتي انتخبها المؤتمر الثامن في العام الماضي ، والتي تعتبر — حسب مفهوم الوسط — غير شرعية ؟

الرعيل الاول .. كيف تعلم اللغة الانكليزية ؟

نظمت جمعية اللغة الانكليزية محاضرة بعنوان « كيف تعلم وعلم الرعيل الاول اللغة الانكليزية ؟ » حيث حاضر فيها الاستاذ صالح شهاب الوكيل المساعد لوزارة الاعلام ، الذي كان من مدرسي اللغة الانكليزية الكويتين الاوائل في الكويت .

حضر المحاضرة مجموعة من مدرسي واساتذة اللغة الانكليزية في الجامعة وخارجها . وقد اقيمت في فندق شيراتون .

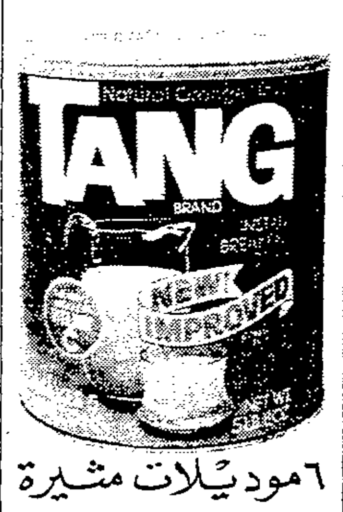
في « آفاق » .. ندوة مهمة حول شجون الجامعة

صدر العدد ١٠٧ من جريدة «آفاق» الجامعية ، التي تترأس تحريرها د. نورية الرومي .

وفي العدد الكثير من الموضوعات الطلابية والعلمية ، من ابرزها لقاء مع الدكتور عبد الرحمن الاحمد، العميد المساعد لكلية التربية ، ولقاء اخر مع د. محمد عزت الشندويلي ، رئيس قسم الهندسة الكهربائية ، ومقال للدكتور نور الدين حاطوم ، بقسم التاريخ بكلية الاداب ، بعنوان « اتجاهات حديثة للبحوث التاريخية » وبحث للدكتور داوود عبده بقسم اللغة العربية بعنوان « سيمنار اللغة العربية .. الترتيب الأساسي لمكونات الجملة في اللغة العربية » .

كما يشتمل العدد على تسجيل لندوة مهمة بعنوان « الجامعة : القانون ، المعايير ، الاستقلال » عقدتها الجريدة، وحضرها د. عبد الرزاق العدواني مدير الجامعة ، ود. عبد الملك التميمي ، المدرس بقسم التاريخ ، ود. علي المشوط بقسم الجيولوجيا ، ود. هاشم بهبهاني بقسم العلوم السياسية .







قطب زادة من ابن الخميني الوفي .. الى متآمر لاغتياله

انضم للمعارضة الإيرانية في منتصف الخمسينات وعاد على طائرة الإمام

قادة الداخل في الثورة الإسلامية يحاولون تصفية قادة الخارج

تعتبر مسألة الصراع بين مختلف الاتجاهات السياسية لاية ثورة ، مسألة طبيعية .ومحاولة اتجاه ازاحة اتجاه آخر لصالحه هي من اولى وسائل انهاء ذلك الصراع . غير ان الامر في ايران قد تخطى هذه الحدود ، فالحزب الجمهوري الاسلامي يرفض كافة اشكال العمل السياسي والاجتهاد الاخرى ، لذلك وجه ضرباته لحركة « مجاهدي خلق » وما زال يوجه ضرباته لحركة تحرير ايران ، ومن المحتمل أن يتعرض حزب « تودة » للشيء نفسه أن هو اختار معارضة السياسة التي يتبعها الجمهوريون الاسلاميون.

بيد انه يظل هناك احتمال قوي لصراع آخر في صفوف الثورة الايرانية، وهو الصراع بين الذين قادوا العمل لاسقاط « عرش الطاووس » من داخل ايران ، وبين أولئك الذين قدموا من الخارج ليتولوا المناصب الاولى في الدولة . وبخلاف الذين اعدموا او قتلوا من قبل هذه القوى او تلك ، فان ابو الحسن بني صدر رئيس الجمهورية السابق ــ وابراهيم يزدي اول وزير خارجية لايران ما بعد الشاه يعيشان خارج ايران من جديد . أما صادق قطب زادة ، ثاني من تولى وزارة الخارجية واحد المقربين من الامام الخميني فانه واثق من أن رصاص الحرس الثوري ينتظر صدره لينهي حياته ، ذلك ان لم يستطع الهرب والانضمام الى صفوف ايرانيي الجمهورية الاسلامية الموجودين بالخارج . وفي حالة تعرض اسماء قليلة اخرى لمصير زملائهم نفسه، تكون كلفة الاسماء التي اسهمت في الثورة الايرانية من خارج ايران قد انتهت باستثناء الامام الذي اقعده المرض وكبر السن . وبذلك يكون « ثوريو » الداخل قد سيطروا هم على مقاليد السلطة وآلت لهم قيادة ايران ، اذا لم تحدث مفاجآت اخرى.

قطب زادة والمؤامرة

اعلن في طهران مساء ١١ ابريل ، عن اعتقال صادق قطب زادة بتهمة التآمر « للقضاء على الامام الخميني ، والمجلس الاعلى للدفاع الذي يضم رئيس الدولة ورئيس الوزراء ووزير الدفاع » .

وفي بيان اصدرته المحكمة الثورية للقوات المسلحة التي تحاكم قطب زادة جاء بانه « ينتمي الى اولئك الذين اصبحوا ادوات في ايدي المتآمرين الجالسين على عروش الغرب والشرق والذين يودون الاطاحة بالجمهورية الاسلامية » .

وكانت خطة مؤامرة قطب زادة كما رواها فخر الدين حجازي ، النائب البارز في مجلس الشورى الايراني تتلخص في « تفجير منزل الامام الخميني وقد خبأوا الاسلحة والمواد الناسفة لهذا الغرض في فيلا قريبة من منزل الزعيم الايراني يملكها حاكم سابق لكردستان » .

وعلى شاشة تلفزيون طهران اعترف قطب زادة ، الذي وصفته وكالات الانباء بانه كان متعبا ، بالتهم المنسوبة اليه ، وقال « لقد تقبلت منذ البداية اقتراحا بقتل الامام الخميني .. لكنني أعدت النظر فيه بعد ذلك .. وأردته سالما لكنني لم اعرف ما أفعل بخصوص ذلك ، وكان من المقرر أن أتخذ قرارا نهائيا بهذا الخصوص خلال الايام التي اعقبت اعتقالي » .

لكن من هو قطب زادة وما علاقته بالامام الخميني ؟

حياة بلا تفاصيل

يبلغ وزير خارجية ايران السابق صادق قطب زادة السادسة والاربعين من عمره ، وهو ابن لاسرة ايرانية تنتمي الى البرجوازية الصغيرة والتي لعبت دورا كبيرا في ازاحة شاه ايران السابق عن عرشه . وقد شارك قطب زاده في مختلف مراحل النضال ضد الملكية الايرانية ، ودخل السجن مرتين قبل ان يغادر ايران الى الخارج عام ١٦٥٨ . اقام قطب زاده في الولايات المتحدة حتى عام ١٩٦٢ عندما طردته السلطات الاميركية لنشاطه السياسي المعادي للنظام الايراني . وفي الوقت نفسه صادرت السلطات الايرانيه جواز سفره الايراني . غير ان الحكومة السورية زودته بجواز آخر فانتقل للاقامه في كندا . لم تتحمل الحكومة الكندية بقاء قطب زاده فوق اراضيها فترة طويلة ، لذلك طردته هي الاخرى للسبب نفسه . في عام ١٩٦٤ التقى قطب زادة بالامام الخميني الذي كان يقيم في مدينة النجف في العراق ، وتعددت اللقاءات بينهما بعد ذلك . في العام ١٩٧١ انتقل قطب زادة الى باريس حيث صار أحد المقربين الى الامام ، بل واصبح في منزله مبعوثه المتجول الذي يقوم بمهام الاتصال بمختلف قوى المعارضة لتجميعها في تيار واحد .

ويعود الفضل الى صادق قطب زادة في تقديم السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، الى الامام حيث لعبت العلاقة الايرانية بالثورة الفلسطينية دورا مهما في اسقاط الشاه . وعاد صادق قطبزادة في أول فبراير ١٩٧٨ الى ايران على الطائرة نفسها التي اقلت الامام الخميني بعد خروج الشاه . وتولى في عهد حكومة مهدي بازركان منصب مدير الراديو والتلفزيون .

في ديسمبر ١٩٧٩ تولى منصب وزير الخارجية خلفا لبني صدر . وفي يناير ١٩٨٠ تقدم للترشيح لمنصب رئيس الجمهورية وحصل على عشرة الاف صوت، لم تؤهله بالطبع للفوز بالمنصب الذي فاز به بني صدر .

في سبتمبر ١٩٨٠ ترك قطب زادة منصبه في وزارة الخارجية بعد اشتداد الصراع بين اجنحة السلطة ، واعتقل في ٧ نوفمبر من العام نفسه ليطلق سراحه بعد ثلاثة أيام فقط . واثناء اعتقاله خرجت تظاهرات في عدد من المدن الايرانية ومنها مدينة قم مركز اقامة الامام . ووصلت احدى تلك التظاهرات الى سجن ايفين حيث كان قطب زادة محتجزا . ويبدو أن تلك التظاهرات جعلت وزير الخارجية السابق يتحدى المسؤولين الايرانيين ويطالبهم باعتذار رسمي لذلك زاره أحمد نجل الامام الخميني في سجنه الذي لم يدم طويلا .

ابن وفي أم ضال !!

وفي أعقاب نجاح الثورة الايرانية في التخلص من نظام حكم الشاه وعودة الامام الى ايران ، قال قطب زاده عن علاقته بالامام أنه « أكثر أبناء الامام وفاء له » . لذلك اعرب ابو الحسن بني صدر ، رئيس الجمهورية المعزول والذي يقيم في باريس ، عن دهشته لاتهام قطب زادة بمؤامرة لقتل الامام وقال « ان الهدف منها هو تخويف الاخرين واظهار سيطرة رجال الدين على زمام الامور » . وكان قطب زاده قد أعلن في فبراير ١٩٨٠ ، في حديث للتايم الاميركية « يمكنني القول بتواضع انني ــ بعد الامام الخميني ــ اضطلع باكبر الاعباء والمشاغل ولا املك الوقت للاحظة وهضم الاحداث الكبيرة التي شاهدتها وشاركت فيها » . فهل يعقل أن يكون الابن الوفي قد انقلب هكذا على أبيه ؟ قد تساعد قائمة المتهمين في توضيح صورة الاجابة على التساؤل .

تتهم صحيفة « الجمهورية الاسلامية » وهي صوت الحزب الجمهوري الاسلامي القوي ، الى جانب قطب زادة وبني صدر « الليبراليين الاخرين ومن يتخذون من الغرب مثالا يحتذون به » بالاشتراك في المؤامرة التي استهدفت حياة الامام ورئيسي الجمهورية والحكومة ووزير الدفاع . واتهمت الصحيفة المشاركين في المؤامرة بانهم ينتمون « الى أولئك الذين أصبحوا ادوات في ايدي المتآمرين الجالسين على عروش الغرب والشرق والذين يودون الاطاحة بالجمهورية الاسلامية » .

أما حجة الاسلام خلخالي ، فقد اتهم داخل اروقة البرلمان الايراني « مهدي بازركان » ، رئيس الوزراء في الحكومة الانتقالية ، وابراهيم يزدي ، وزير الخارجية الاسبق ، وكاظم سامي رئيس الحزب الاسلامي » غير أن الشخصيات الثلاث نفت اية صلة لها بالتهمة الموجهة لقطب زادة . واتهم نائب آخر في البرلمان ، قالت عنه وكالات الانباء انه عضو بارز ، « سياسيين وجنودا سابقين واعضاء في الجبهة الوطنية الايرانية التي يرأسها كريم سنجابي » بانهم كانوا وراء محاولة الاطاحة بالنظام الايراني .

بيد ان النائب فخر الدين حجازي نفى تورط عسكريين في المؤامره واضاف الى قائمة المشاركين والمؤيدين اسم الدكتور شرف زاده وهو أحد مؤيدي شابور بختيار وهو رئيس وزراء ايراني سابق .

يبقى رأي حجة الاسلام محمدي ري شهري والذي اتهم اسرائيل ووكالة المخابرات المركزية الاميركية بانهما ساندتا المؤامرة وموّلتا قطب زادة بحوالي مليون دولار غير الاسلحة والمتفجرات . وأكد شهري اعتقال ٤٥ شخصا بتهمة الاشتراك في خطة اغتيال الامام من بينهم مواطن ارجنتيني الجنسية كان على علاقة بقطب زادة ولعب دورا في عملية اطلاق سراح الرهائن الايرانيين .

فهل تآمر قطب زاده ــ الابن الوفي ــ على أبيه ؟ أم أن التهمة سياسية ولا علاقة لها بالمؤامرة ؟

متعاطف مع الاميركيين

كان لقطب زادة موقفان مختلفان من قضية الاميركيين الذين احتجزوا داخل السفارة الاميركية في طهران ، ففي ديسمبر ١٩٧٩ قال « وضعنا شروطا معينة نراها معقولة . فعلى اميركا أن توافق على ضرورة محاكمة الشاه كمجرم ، وأن تقبل فريقا دوليا من اختيارنا لمحاكمة الشاه والتحقيق في القضية ، وثالثا اعادة ثروات الشاه واسرته التي أخذت من ايران الى الشعب الايراني » .

أما في فبراير ١٩٨٠ فقد قال قطب زاده أن :

ــ احتجاز الرهائن يمنع ايران من متابعة سياستها الداخلية والخارجية .

ــ انتقال الشاه للاقامة في مصر أفسد عملية حث الايرانيين على خوض غمار معركة شرعية .

ــ احتجاز الرهائن كشف ضعف المجلس الثوري والتفكك وعدم وجود سلطة مركزية مستقرة في ايران .

لذلك وصفت « النيوزويك » الاميركية الوزير الايراني السابق بانه « يعتبر من العناصر المعتدلة داخل الحكومة الايرانية ــ أغسطس ١٩٨٠ » . واستندت المجلة كذلك الى تصريحات لقطب زاده اعتبرت محاكمة الرهائن في غير صالح ايران ، والمطالبة باستعادة أموال الشاه غير مجدية وتصميمه على أن التفاوض هو خير أسلوب لاستعادة اموال ايران التي جمدتها الولايات المتحدة والتي قدرها بثمانية بلايين ونصف البليون دولار .

وعمل قطب زاده على انهاء التوتر الايراني ــ الاميركي عن طريق :

ــ قيام اتصالات ومباحثات بين الجانبين من أجل تحجيم الدور الاميركي في ايران وضمان عدم تدخلها .

جعل واشنطن تدرك أن وجود نظام شعبي قوي في ايران هو لصالح الولايات المتحدة .

وانتقد صادق قطب زادة طلاب الجامعات والحرس الثوري الذين قاموا بعملية احتجاز الرهائن ووصفهم بانهم « ثوريون مثاليون يريدون اصلاح كل شيء بين عشية وضحاها » وانهم تسببوا في عزلة ايران .

تلك هي لمحة عن حياة وفكر صادق قطب زادة في اطار ما يدور في ايران حاليا ، فهل تنتهي حياة المسؤول الايراني السابق ؟ أم ينتظره دور جديد في صفوف المعارضة الايرانية الجديدة في باريس ؟

● الخميني

● قطب زادة

حرب فوكلاند

بيونس ايرس: الأسطول البريطاني انسحب من الجزر عجزاً

انعكست البيانات المتضاربة الصادرة من لندن وبيونس ايرس عنف الاشتباكات التي دارت بين الجانبين في جزر فوكلاند، والتي ذكرت الارجنتين انها توقفت وانسحبت قطع الاسطول البريطاني مبتعدة عن سواحل الارجنتين.

واضافت قيادة الجيش الارجنتيني في بيان لها امس «ان الانسحاب نتج عن عجز البريطانيين عن مواصلة هجومهم وافتقارهم الى القوة اللازمة لذلك».

وقد اكد بيان عسكري اخر ان حاملة الطائرات البريطانية «هيرس» اصيبت باضرار بالغة نتيجة الغارات الجوية الارجنتينية.

مراسل القبس في واشنطن جول كاجيان نقل عن النائب الاميركي الديمقراطي مايكل بارنا قوله انه لا يتوقع «ان يحدث اصطدام نووي لكنه يجب البحث عن حل غير عسكري باسرع وقت ممكن». ووصف بارنا امكانات الارجنتين النووية بانها «متقدمة جدا».

فرنسيس بيم، وزير الخارجية البريطاني، لم يخف سروره وارتياحه عقب اجتماعه مع الكسندر هيغ، وزير الخارجية الاميركي بواشنطن امس، حين قال «في المرة الاولى قابلت هيغ كوسيط، والان اقابله كطيف».

قالت بريطانيا انه لم تقع معارك جديدة بين اسطولها والقوات الارجنتينية امس بعد المعارك الجوية والبحرية التي جرت بينهما امس الاول واعلنت وزارة الدفاع البريطانية بعد ظهر امس «ليس لدينا اي تقارير جديدة عن اشتباكات اخرى حتى هذا الوقت». وابلغ ناطق باسم الوزارة مؤتمرا صحفيا في لندن ان الغارات الجوية الارجنتينية على الاسطول البريطاني غير موجعة ولم يكن لها تاثير.

في بيونس ايرس قالت القيادة العليا الارجنتينية ان القوات الارجنتينية اسقطت ٥ طائرات بريطانية من نوع «هاريير» وطائرتي هليكوبتر في معارك جوية وبحرية حول جزر فوكلاند.

المغرب يعيد علاقاته مع مصر قريبا جدا

قالت صحيفة «الجزيرة» السعودية امس ان المغرب يعتزم اعادة علاقاته الدبلوماسية مع مصر «قريبا جدا» وان عدة دول عربية اخرى ستحذو حذو الحكومة المغربية.

ونسبت الصحيفة الى مصادر مغربية في الرباط قولها ان المغرب «يعتقد بان كل يوم يمر ومصر بعيدة عن الصفوف العربية يلحق ضررا بالقضية العربية». وذكرت هذه المصادر ان عدة دول عربية اخرى تشاطر المغرب الرأي نفسه «وان عودة مصر الى الصف العربي ستتم باسرع مما يتوقع».

بوسته يزور القاهرة

ويتزامن هذا النبأ مع نبأ لوكالة الانباء الكويتية من الرباط بان وزير الخارجية المغربي السيد محمد بو سته سيزور مصر في اواخر هذا الشهر ضمن جولة في عدد من الدول العربية في اطار ما يبدو انه مبادرة لاعادة مصر الى الصف العربي.

الاسرائيليون يجرحون طفلة فلسطينية

بلديات الضفة وغزة تهدد بتجميد أعمالها

جرح الاسرائيليون طفلة فلسطينية في العاشرة من عمرها في مخيم العروب القريب من الخليل واعتقلوا عشرات من الفلسطينيين. وهدد رؤساء المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة بتجميد اعمالهم اذا لم تتراجع الحكومة الاسرائيلية عن عزل ٤ من رؤساء البلديات وتلغي الادارة المدنية، فيما تراجعت حكومة مناحيم بيغن عن تقديم مشروع قرار «للكنيست» يقضي بعدم ازالة أي مستوطنة في الاراضي المحتلة في اطار اتفاقيات سلام مع دول عربية مستقبلا.

ميسون قطناوي (١٠ سنوات) كانت مع زميلات وزملاء لها ترشق السيارات الاسرائيلية المارة قرب «العروب» بالحجارة فتصدى لهم جندي اسرائيلي بمدفعه الرشاش واصابها بجراح خطيرة في راسها.

رسالة

٢٦ من رؤساء بلديات الضفة وغزة حذروا السلطات الاسرائيلية في رسالة وقعوا عليها وبعثوا بها الى ارييل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي بتجميد الخدمات البلدية اذا لم تلغ الحكومة قرارا بعزل ٤ رؤساء بلديات من مناصبهم بالاضافة الى الادارة المدنية. واعلن هؤلاء في رسالتهم تمسكهم بمنظمة التحرير الفلسطينية واقامة دولة فلسطينية مستقلة بقيادة المنظمة.

مناحيم بيغن تراجع عن تقديم مشروع قانون الى «الكنيست» يقضي بعدم ازالة اي من المستوطنات في الاراضي المحتلة في حال اي اتفاقيات سلام مستقبلية. وذكر أن وزيرين فقط ايدا المشروع وعارضه حزب «العمل» المعارض.

ممنوع الطيران يوم السبت

تل ابيب – ا.ب – قررت الحكومة الاسرائيلية منع طائرات «العال» شركة الطيران الاسرائيلية من الطيران ايام السبت (العطلة اليهودية) واعطت لجنة وزارية مدة ٣ اشهر للعمل على تنفيذ الحظر.

بغداد تعلن تسليم الاطفال الاسرى

– تتمة المنشور على الصفحة الاولى –

وقد اعلن ناطق عسكري عراقي مساء امس ان القوات العراقية سحقت التعرض الذي قامت به القوات الايرانية في منطقة «جنانة» في قاطع الشوش (القاطع الجنوبي) وتم ابادة القوة الايرانية المهاجمة.

وقال الناطق ان نتيجة المغامرة اليائسة لتعرض القوة الايرانية فجر هذا اليوم على قطعاتنا في منطقة جنانة وكما جاء في بياننا لهذا اليوم المرقم ٦٩٨ حسمت لصالح قطعاتنا بشكل كامل وتم سحق القوة الايرانية بين قتيل وجريح واسير.

واضاف الناطق ان خسائر القوات الايرانية المنظورة نتيجة هذه المغامرة الفاشلة كانت ١٥٠٠ قتيل وما زالت جثثهم متروكة في أرض المعركة وتم الاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة المتوسطة والخفيفة واعداد كبيرة من الجرحى والاسرى.

وفي طهران اعترف رئيس النظام الايراني علي خامنئي بفشل هجوم قواته في الاحواز والخفاجية عندما اعلن أن «ثمة تاخيرا في بلوغ بعض اهداف الهجوم الايراني على المنطقتين والذي بدأته القوات الايرانية مساء الخميس الماضي». واعترف خامنئي في تصريح لصحيفة «الجمهورية الاسلامية» الناطقة باسم الحزب الحاكم بان اعدادا كبيرة من جنود نظامه قد سقطوا بين قتيل وجريح وان قواته اصبحت شبه محاصرة مناقضا بذلك ما ذكره راديو طهران من ان القوات الايرانية تواصل تقدمها في الجبهة الجنوبية.

واجمع المراقبون على ان قرار الرئيس العراقي صدام حسين في اعادة ترتيب الفيلق الرابع في منطقة الشوش – ديزفول قد بدأ يعطي ثماره من خلال احباط القوات العراقية للهجوم الايراني الجديد وتكبيدها الجانب الايراني خسائر فادحة جدا في الارواح والمعدات.

بادرة عراقية انسانية

وفي ضوء الانتصار الذي حققته القوات العراقية وعلى ضوء الاعتراف الايراني بفشل هجوم قواته بادر العراق الى الاعلان عن قرار بتسليم جميع الاطفال من الاسرى الايرانيين الذين وقعوا بالاسر في جبهات القتال خلال الهجوم الايراني الاخير الى ايران بواسطة منظمة الصليب الاحمر الدولية. وقال ناطق باسم مجلس الثورة العراقي في تصريح اذاعه تلفزيون بغداد ليل امس ان تسليم الاسرى من الاطفال الايرانيين الى ذويهم مع عدم مطالبتهم باسرى عراقيين بالمقابل ياتي انطلاقا من مبادىء الشريعة الاسلامية وتعزيزا للمبادىء الانسانية.

بيانات عسكرية

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية اصدرت امس بيانين عن سير العمليات الحربية في جميع محاور القتال. واعلنت في بيانها الاول ان قواتها صدت هجومين ايرانيين جديدين على مواقعها في جنوب جبهة الحرب وكبدت المهاجمين الاف القتلى والجرحى كما اسرت اعدادا كبيرة منهم. وقال البيان ان القوات العراقية بدأت من جانبها هجوما مضادا لتصفية قوات ايرانية حاصرتها غرب نهر الكارون. واشار الى ان الهجوم الايراني على جبهتي الاحواز وسوسنغرد – الخفاجية فشل فشلا ذريعا كما فشلت المحاولات السابقة.

وقال البيان ان القوات العراقية تصدت للقوات الايرانية ومزقتها بضرباتها الشجاعة ودمرتها بكاملها تاركة وراءها اعدادا كبيرة بين قتيل وجريح واستسلام اعداد اخرى منها للقوات العراقية وتراجع ما تبقى منها تاركة اسلحتها وتجهيزاتها في ارض المعركة.

وتحدث البيان عن هجوم ايراني ثان في منطقة الطاهري – جسر جلاوب الى الغرب من نهر الكارون فجر امس كان يستهدف فك الحصار عن القوات الايرانية المحاصرة. وقال ان القوات العراقية تصدت للهجوم وافشلته واستانفت فعالياتها في الضغط على القوات الايرانية غرب الكارون والقيام بالهجوم المضاد بقصد تدمير القوة الايرانية في هذه المنطقة. واشار البيان الى ان عدد القتلى الايرانيين في الهجومين امس بلغ الاف القتلى واعدادا كبيرة من الاسرى والتجهيزات والاسلحة الصالحة للاستعمال.

واصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية بيانا اخر مساء امس تحدثت فيه عن استمرار الهجمات المتبادلة بين القوات العراقية والايرانية في الاحواز والخفاجية. واشار الى أن تفاصيل خسائر الجانبين ستعلن في بيانات لاحقة.

وقال البيان العراقي ان القوات الايرانية عاودت تعرضها للقطعات العراقية في منطقة شيلانة بعد ان تم تضييق الخناق على القوات الايرانية في منطقة الطاهري وجسر جلاوب في الضفة الغربية لنهر الكارون. واضاف ان القوات العراقية واصلت ضغطها على القوات الايرانية في منطقة الطاهري وجسر جلاوب بعد ان تم صد الهجوم الايراني في المنطقة فجر امس. واضاف البيان أن سلاح الجو العراقي استمر في نشاطه حيث نفذت الطائرات المقاتلة ٤٠ مهمات كما قامت طائرات الهليكوبتر بـ ٥٢ مهمة قتالية. واشار الى أن القوات الايرانية تكبدت في هذه العمليات خسائر فادحة في الاليات والاسلحة والافراد اضافة الى اسقاط ٣ طائرات ايرانية: اثنتان منها مقاتلتان من طراز «فانتوم» والثالثة هليكوبتر وانه تم أسر قائد احدى الطائرات المقاتلة وهو برتبة رائد في حين قتل مساعده وهو برتبة ملازم أول.

«وكالة الانباء العراقية» نقلت عن قائد الفيلق الرابع (قوات حطين) قوله أن جثث القوات الايرانية التي حاولت التعرض للقطعات العراقية في قاطع جنانة – الشوش امس احترقت وتطايرت فيما قال ٣ ضباط ايرانيين وقعوا في الاسر أن جميع افراد وحداتهم قد أبيدو بالكامل بعد وقت قليل من بدء المعارك في قاطع الخفاجية – الاحواز يوم الجمعة الماضي. واكد قائد الفيلق في برقية الى الرئيس صدام حسين، واذاع نصها راديو بغداد أمس، أن مواقع قواته ستبقى نارا يحترق في لهيبها كل من تسول له نفسه الاقتراب منها.

أوسمة

راديو بغداد قال ان الرئيس صدام حسين أمر بمنح قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي العراقي وسام الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري. واضاف الراديو أن هذا القرار جاء للموقف البطولي والشجاع الذي ابداه منتسبو القوة الجوية والدفاع الجوي في المعارك الجوية التي خاضوها ضد القوات الايرانية.

الاسهم

– تتمة المنشور على الصفحة الاولى –

بانه اقل نشاطا من التداول بالنقد. وكان في صعيديه منصبا بكثافة كبيرة على الاسهم العقارية.

فقد بيع من عقارات الكويت لمدة ١١ شهرا، ١٠٠ الف سهم بـ ٢٥٫١٦١٩ دينارا للسهم، و ٥٠ الفا بـ ٢٥٫١٣٧ دينارا، و ١٠٠ الف سهم بـ ٢٦٫٠١٤ دينارا، كما بيعت ٥٠ الفا لثلاثة اشهر بـ ٢١ دينارا.

ومن العقارات المتحدة بيع لمدة سنة ١٠٠ الف بـ ٣٨ دينارا للسهم و ١٠٠ الف اخرى بـ ٣٨٫٥ دينارا.

عرفات: علاقاتنا مع الجيش المصري متعددة لكن موقفنا من سياسة مصر لم يتغير

ابو ظبي — الوكالات — قال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، أن موقف المنظمة من السياسة المصرية لم يتغير بعد اكتمال الانسحاب الاسرائيلي من سيناء.

وأبلغ صحيفة « الخليج » الصادرة في الشارقة أن موقف المنظمة من مصر هو موقف من السياسات وليس من الأفراد، ونحن ما زلنا نقف الموقف نفسه من السياسة المصرية تجاه كمب دايفيد وسياسة كمب دايفيد.

وردا على سؤال حول ما أعلنه مدير المخابرات الاسرائيلية عن وجود صلات بين منظمة التحرير وضباط بالجيش المصري قال عرفات: ان هناك علاقات متعددة بيننا وبين كل الجيش المصري.. فالجيش المصري حارب ٤ حروب في فلسطين وسقط له شهداء في هذا الدرب.. وأنا كنت ضابط احتياط سابقا في هذا الجيش العريق.

وأضاف: ليفهم مدير الاستخبارات الاسرائيلي أن هذا الجيش جزء من الامة العربية بالرغم من مؤامرة كمب دايفيد.

وحول الوضع في جنوب لبنان أكد الزعيم الفلسطيني أن الدولة الصهيونية حشدت اربع فرق مشاة بجانب الاسطول الاسرائيلي الذي يحاصر الشواطىء اللبنانية وطيرانه الذي ينتهك يوميا حرمة الاجواء اللبنانية.

وقال أن هذه التطورات « تشير الى دلائل مهمة وهي ان الاسرائيليين يحضرون لحرب جديدة ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني ».

ولم يستبعد أن تتحول مثل هذه الحرب الى صدام سوري — فلسطيني — اسرائيلي وقال: ان ذلك ما تضعه القيادتان الفلسطينية والسورية في الحسبان لدى مناقشتها للتطورات الجارية.

وقال السيد عرفات ان الانتفاضة التي تشهدها الارض المحتلة حاليا بدأت تتحول الى « ثورة عارمة يستخدم فيها شعبنا الحجارة لمقاومة دبابات العدو واحدث أسلحة الدمار الاميركية التي تستخدم في الحرب ضد شعبنا وامتنا ».

ونفى رئيس منظمة التحرير أن تكون المنظمة « على علم » بان جولة بدأها رئيس المجلس الوزاري للسوق الاوروبية المشتركة ليو تنديمانز وهو وزير الخارجية البلجيكي في الكويت والمملكة العربية السعودية ومصر تستهدف البحث عن مسعى جديد للسلام في الشرق الاوسط.

● السيد سليم الزعنون « ابو الاديب »، ممثل حركة « فتح » في الكويت نفى في حديث لصحيفة « العرب » القطرية وجود علاقات فلسطينية مع مصر كما نفى وجود ممثل لمنظمة التحرير في القاهرة.

طهران: لن نحضر قمة الانحياز اذا عقدت في بغداد

نيودلهي — كونا — قال وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولاياتي ان بلاده لن تشارك في قمة لحركة عدم الانحياز في بغداد في شهر سبتمبر المقبل اذا ما عقدت في العاصمة العراقية.

وابلغ ولاياتي الذي اختتم امس زيارة للهند الصحافيين « ان رؤساء دول كثيرة غير منحازة لن يحضروا كذلك القمة في بغداد ».

غير انه تملص من الاجابة عن سؤال صحفي بشأن تحديد رؤساء الدول التي يعنيها.

الجزائر تستنكر المواقف العربية المؤيدة لعودة مصر للصف العربي

الجزائر — الوكالات — استنكرت الجزائر المواقف العربية التي تطالب بعودة مصر الى الصف العربي بعد الانسحاب الاسرائيلي من سيناء واتهمت هذه الدول بانها كانت « تنتظر اللحظة المناسبة للانضمام الى موقعي اتفاقيات كمب دايفيد ».

وقالت « وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ان الاصوات التي ترتفع اليوم للاشادة باعمال النظام المصري هي نفسها التي عملت في قمة بغداد من اجل منع الدول العربية الاخرى من مقاطعة نظام القاهرة ».

واضافت الوكالة « ان هذه الانظمة لم تصوت على قرارات قمة بغداد التي نصت على عدم عودة مصر الى الصف العربي الا اذا عدلت تماما عن اتفاقيات كمب دايفيد الا تحت الضغط ».

وقالت ان الخلاف مع مصر لم يكن حول الانسحاب الاسرائيلي من سيناء ولكن حول « الاعتراف باسرائيل وتطبيع العلاقات معها ومقايضة فلسطين مقابل سيناء ». وذكرت الوكالة ان الحكومة المصرية « حذرت من سارعوا لتهنئتها من استئناف العلاقات العربية المصرية لن يتم على حساب العلاقات المصرية الاسرائيلية ».

وقالت الوكالة « ان ابواب الاستسلام مفتوحة على مصراعيها للراغبين في العودة اليها ».

● الرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد قال ان الانسحاب الاسرائيلي من سيناء لم يخفف حدة التوتر في الشرق الاوسط. وقال ان بالامكان عودة مصر الى الصف العربي عندما تتخلى عن اتفاقيات كمب دايفيد ومعاهدة الصلح مع اسرائيل. وندد بقوات التدخل الاميركي السريع وقوة الرقابة متعددة الجنسيات في سيناء.

محمد جاسم: هدفنا اجتياز الدور الأول بعروض مشرفة
احتمال إعادة ٣٠٠٠ تذكرة للجنة المنظمة باسبانيا

كتب صالح اسعد

عقد محمد جاسم أمين سر اتحاد كرة القدم مؤتمراً صحفياً بحضور راتب شعبان مدير سفريات بوخمسين تحدث فيه عن اخر الترتيبات الرسمية التي اتخذت بخصوص حجوزات الوفد الرسمي للكويت بنهائيات كاس العالم باسبانيا ، وقال :

لقد وفرت جميع الحجوزات من فنادق ومواصلات حيث قسمت الى ٤ أجزاء ، فندق خاص للاعبين والوفد الرسمي ، أما ضيوف الاتحاد من الخليج والكويت والمشجعون والمساندون فسيوزعون على بقية الفنادق ، بالاضافة لبعض الاجهزة الفنية ، فمثلا الوفد الاعلامي سيكون بفندق واحد وستوفر له جميع وسائل الاتصال وسيكون هناك برامج مختلفة للوفد باسبانيا منها برامج اعلامية منها معرضان للصور أحدهما بمدريد والاخر في بلد الوليد .

أما فيما يخص حالة فريقنا الوطني فانني اطمئن الجميع بان حالته مرضية لانه يسير وفق الاسلوب والخطة التي أعدت له والتي تشمل الاعداد الكامل من النواحي الفنية والبدنية والنفسية.

مشجعون عرب للفريق

واضاف أن الكويت لا تستغني عن الاشقاء العرب ومساندتهم الجماهيرية وقد تلقينا رسائل من العرب المقيمين في اسبانيا يبدون استعدادهم لمساندة الفريق وهم متلهفون لوصول الفريق ونحن كاتحاد لن نتخلى عن تقديم اي مساعدة لهم .

تعليمات للجميع

بالنسبة للجمهور ستكون هناك تعليمات ستوزع على جميع المسافرين لنهائيات كاس العالم ليلتزم بها الجميع بما فيها الشخصية للفرد ، وكيفية التصرف بأمواله وايداعها ، وسيكون هناك اتفاق بين الاتحاد وسفريات بو خمسين والسفارة الكويتية بمدريد حول هذه المواضيع .

اللعب مع المنتخبات

وحول السبب في عدم اقامة مباريات قوية للمنتخب في هذه الايام قال اننا وضعنا خطة للفريق تبدأ تدريجيا الى أن يصل اللاعب الى قمة المستوى الفني والبدني ولذلك تبدأ بمباريات تزداد قوة ولذلك تجد أن المنتخب سيقابل بنفيكا يوم ١٢ مايو المقبل وسبورتنج بطل البرتغال يوم ١٤ مايو ، أما سبب عدم ملاقاة منتخبات وطنية فيعود الى أن المباريات الودية تؤدي الغرض نفسه الذي تؤديه مباريات الاندية لان الاندية الاوروبية لا تعطي لاعبيها للمنتخبات الا في المباريات الرسمية وهذا يضعف مستوى المباراة . أما ان كانت المباراة رسمية ومسجلة في الاتحاد الدولي فيجب أن يصل الفريق الى مستوى فني وبدني مرتفع قبل هذه المباراة ، ولذلك وضع الاتحاد خطته للمباريات الودية على هذا الاساس ، وللعلم سيلعب المنتخب يوم ١٤ يونيو في مدينة بلد الوليد أمام فريق من الدرجة الرابعة بهدف كسب الجماهير .

مدير سفريات بوخمسين

ثم تحدث راتب شعبان مدير سفريات بوخمسين والذي نوه بأهمية وصول المنتخب الكويتي لاسبانيا وما لذلك من دعاية للكويت والعالم العربي ، وقال انه لوحظ فتور اقبال الجماهير على الحجز ، واننا نطلب من الجمهور أن يتجاوب معنا بالحجز المبكر ، حتى نستطيع حصر الكمية ، وحتى لا نضطر الى اعادة ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ مجموعة من التذاكر ، لانه يهمنا وجود مشجعين وراء الفريق ، وقد سافرت لبلد الوليد وشاهدت ما فيها من تحضير وما سيكون من حسن استقبال للفريق الكويتي .

اما فيما يخص غلاء التذاكر فاقول ان الغلاء جاء من المصدر وهناك اكثر من طريقة لتخفيف سعر التذاكر منها :

● اذا كان هناك من يحب السكن بالشقق بدلا من الفنادق فستكون أرخص خاصة بدون وجبات طعام .

● ستكون هناك عملية تقسيط لمدة ٦ اشهر لاي شخص مضمون .

● وضعنا الترتيبات الخاصة بنقل الجماهير من ملقة الى بلد الوليد والعودة باليوم نفسه مع وجبة غداء والمواصلات الداخلية بسعر يتراوح بين ٩٠ ـ ١٠٠ دينار وكذلك الترتيبات نفسها لنقل الجمهور من لندن بسعر ١٥٥ جنيها استرلينيا وهي تشمل أيضا تذاكر المباريات وستكون هناك لجنة استقبال بمطار مدريد لتلافي الازدحام حيث ستكون هناك ٣ مراكز للجوازات بالمطار ومركز خاص لحقائب الكويت . وقد طلبنا ١٥٠ كرسيا على جانبي المقصورة الرسمية وسيكون هناك برنامج ترفيهي بالتعاون مع الفنان يوسف المهنا ، يشارك فيه بعض الفنانين ، وقال ان أسعارنا تتضمن التأمين ضد الحوادث .

● محمد جاسم

● راتب شعبان

اندونيسيا تدعو الصين لبطولة البادمنتون

جاكرتا ـ اندونيسيا ـ ا.ب ـ ستوجه اندونيسيا الدعوة الى الصين للاشتراك في دورة البطولة الدولية المفتوحة في البادمنتون التي ستقام هنا في اغسطس المقبل ، برعاية الاتحاد الدولي للبادمنتون .

ومما يذكر أن هذه هي المرة الاولى التي تدعو فيها اندونيسيا ، الصين للاشتراك في دورة تقام هنا منذ تجميد العلاقات بين البلدين قبل ١٥ عاما، وكانت اندونيسيا قد جمدت علاقاتها مع الصين في عام ١٩٦٧ ، بعد أن اتهمت الصين بان لها علاقة بالمحاولة الانقلابية الفاشلة التي وقعت في البلاد انذاك .

ومما يذكر أن اندونيسيا قد وجهت الدعوة الى ٤٢ دولة من ضمنها استراليا والمملكة العربية السعودية وفيتنام وكمبوديا للاشتراك في هذه الدورة .

نفراتيلوفا تفوز بخمسين ألف دولار خلال ٧٠ دقيقة

لم تستغرق المباراة النهائية لبطولة بطلات التنس في فلوريدا سوى ٧٠ دقيقة فازت فيها المرشحة الاولى مارتينا نفراتيلوفا ٦ ـ ٣ ، ٧ ـ ٥ على الاسترالية ويندي تورنبول وحصلت نفراتيلوفا على الجائزة الاولى وقدرها ٥٠ الف دولار، وحصلت تورنبول على مبلغ ٢٥ الف دولار لفوزها بالمركز الثاني .

لاعبو المنتخب قد لا يشاركون بالكأس

من المحتمل عدم مشاركة لاعبي المنتخب الوطني مع انديتهم بمسابقة كاس الامير نتيجة لاستعدادات المنتخب العسكري والتي ستبدأ في بداية شهر سبتمبر المقبل ، وسيشارك بها معظم لاعبي المنتخب الوطني .

منتخبنا يقابل بوردو وسانت اتيان الفرنسيين

سيقابل منتخب الكويت الوطني فريقي بوردو وسانت اتيان الفرنسيين خلال وجوده في المغرب ضمن الاستعدادات لنهائيات كاس العالم باسبانيا .

منتخب الشباب يشارك بالدورة العربية بالمغرب

من المحتمل ان يمثل منتخب الشباب لكرة القدم في الدورة العربية السابعة بالمغرب وهو الفريق نفسه الذي سيشارك بكاس فلسطين بالمغرب بالفترة من ١٣ ـ ٢٧ اغسطس ثم يشارك بالدورة العربية خلال شهر سبتمبر المقبل ، ومن المحتمل اعتذار الكويت عن المشاركة بدورة ماردیکا بماليزيا .

لجنة عليا بقطر للاعداد للمشاركة بالدورة العربية السادسة بالمغرب

الدوحة ـ واخ ـ قررت اللجنة الاولمبية الأهلية القطرية تشكيل لجنة منظمة عليا للاستعداد للمشاركة في الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام في المغرب هذا العام.

كما قررت اللجنة الأولمبية في اجتماع عقدته برئاسة العقيد الشيخ عبد الله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة تشكيل لجنة تحضيرية للمشاركة في الدورة وتوحيد الزي الرسمي للبعثة القطرية التي ستشترك فيها .

في الأسبوع قبل الأخير للفروسية
اللاحق وفضيلة يتنافسان على سيارة بهبهاني

يشترك ٤١ جوادا وفرسا اليوم في الاسبوع قبل الاخير للفروسية الذي ينظمه نادي الصيد وتبدأ سباقاته الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر، وتتنافس الجياد على جوائز مالية تبلغ ٢١١٨ دينارا بالاضافة للسيارة « جيب ايسوزو تروبر » المهداة من مؤسسة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني والمخصصة في الشوط الرابع لجياد الدرجة الثالثة ويتنافس عليها اللاحق للحميضي وفضيلة للقملاس ، وفيما يلي اشواط السباق :

● الشوط الأول ١٢٠٠ م للمبتدئات وجوائزه ٢١٤ دينارا ويشترك فيه ٧ جياد .

● الشوط الثاني ١٢٠٠ م للدرجة الثالثة وجوائزه ٣٥٠ دينارا ويشترك فيه ١١ جوادا .

● الشوط الثالث ١٤٠٠ م للمبتدئات وجوائزه ٢١٤ دينارا ويشترك فيه ٥ جياد .

● الشوط الرابع ٢٢٠٠ م للدرجة الثالثة على سيارة الجيب المهداة من مؤسسة بهبهاني للفائز الاول ومبلغ ٤٥٠ دينارا مقدمة من النادي ويشترك فيه ٦ جياد .

● الشوط الخامس ٢٢٠٠ م للدرجة الثانية وجوائزه ٣٩٥ دينارا ويشترك فيه ٨ جياد .

● الشوط السادس ٢٢٠٠ م للدرجة الاولى وجوائزه ٤٩٥ دينارا ويشترك فيه ٤ جياد .

● ترشيحات اليوم ●

* الشوط الاول : نعمان ، ريم ، في الثانية (ريشة الاديب).
* الشوط الثاني : صقار ، البيه ، بطيحان (خير واجد).
* الشوط الثالث : وائل ، بدوي ، شنوة ، ديانا .
* الشوط الرابع : اللاحق ، فضيله ، عبرنا ، اعترفلك .
* الشوط الخامس : فدوة صالح ، الاستاذ ، طعسان، نوارة .
* الشوط السادس : زيدان، فواز ، بركة ، ابو الفوز .

جولة أوروبية لمنتخب الشباب بكرة القدم

علمت القبس انه من المحتمل ان يقوم منتخب الكويت للناشئين بكرة القدم بجولة في بعض الدول الاوروبية خلال الصيف المقبل ضمن خطة اعداد الفريق وسيلعب الفريق مباراتين في كل بلد ومن هذه الدول انكلترا وفنلندا وايرلندا .

وفيق أبو بكر يغادر الى اسبانيا

غادر البلاد أمس وفيق ابو بكر مدير اتحاد كرة القدم متوجها الى اسبانيا ، وذلك للانضمام الى احمد الودعاني لحجز الاماكن للجمهور والسكن الخاص للضيوف بالمدن التي ستقام عليها مباريات منتخب الكويت الوطني هناك وسيلتقي ابو بكر والودعاني اليوم في مدريد .





ندوة للاعلاميين الرياضيين خلال الاسبوع الاول من نوفمبر

عقد بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعا ضم عيسى الدشتي امين سر اللجنة وعبد المحسن الحسيني رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وامير الرفاعي من جامعة الدول العربية بشان عقد الندوة الاعلامية الثالثة للرياضيين العرب بالكويت وذلك خلال الفترة من ١ الى ٨ نوفمبر المقبل . وقد رشحت اللجنة عددا من الشخصيات الاعلامية العربية لالقاء محاضرات هذه الندوة من بينهم الشيخ فهد الاحمد وناصيف مجدلاني وعبد المجيد نعمان وفرانك تايلور .. ومن جهة اخرى عقد المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية اجتماعا تم فيه مناقشة بعض الموضوعات ، منها طلب رابطة الاعلاميين الرياضيين بالاردن قبولها عضوا بالاتحاد الاسيوي.

عبد الله الدخيل بالمؤتمر الصحفي

وافقنا على اللعب بقطر لإنجاح البطولة
القادسية سيشارك مستقبلاً بموجب أسس واضحة

● كنا نتوقع قرارات حازمة من الاتحاد الخليجي ضد اللاعب الكوري



● عبد الله الدخيل

عقد عبد الله الدخيل امين سر نادي القادسية المساعد ونائب رئيس وفد النادي الى المباراة الفاصلة لبطولة كاس الخليج للكرة الطائرة التي اقيمت في الدوحة مؤتمرا صحفيا مساء امس تحدث فيه عن اهتمام نادي القادسية بانجاح هذه البطولة الخليجية ولقاء الشباب الخليجي من اجل التعارف والتعاون وتبادل الخبرات بصرف النظر عن الفوز او الخسارة ، وقال الدخيل لقد تقاضى القادسية عن الكثير رغم ما كتب في بعض الصحف الخليجية التي وجهت لنا اللوم لعدم استلامنا الجوائز عقب انتهاء المباراة.

وكيف يصعد اللاعبون الى المنصة ومعنوياتهم ممزقة وبحالة نفسية سيئة نتيجة ما حدث من اعتداء ، كما قام لاعب الجزيرة رقم ٤ بالاعتداء على مساعد العميري بالقول ثم بالضرب وللاسف لم يكن هناك اي اعداد من قبل الاتحاد القطري لاستضافة هذه المباراة ولم يكن هناك حماية بالصالة كما هو متبع دائما حيث كان عدد رجال الامن لا يسمح بمنع هذا الاشتباك وقام اداريو القادسية وجمهوره الموجود بحماية اللاعبين ، وللاسف لم تقم قطر باي شيء من واجبات الضيافة فمنذ وصولنا لم نجد اي مسؤول في استقبالنا بالمطار وكذلك عند المغادرة كما لم يتم اي اتصال بنا بالفندق بعد نهاية المباراة للاطمئنان علينا بعد هذه الاحداث وحتى رئيس الاتحاد الكويتي الذي كان موجودا في المباراة ايضا لم يحاول الاتصال بنا رغم مشاهدته ما حدث وعموما لم تكن الترتيبات في قطر كما كنا نتوقع .

اما عن المباراة فقد كنا نتمنى ان ينقلها التلفزيون الكويتي خاصة وان هناك بعض الدول الخليجية قامت بنقلها على الهواء مباشرة ولا اعرف لماذا لم يتم النقل وهل هناك اسباب فنية لذلك ام ماذا ؟

وحول ما حدث في المباراة الاولى بالكويت من اعتداء على الحكم البحريني جعفر نصيب من قبل اللاعب الكوري فقد علمنا بان الحكم لم يذكر في تقريره اي شيء عن ما حدث من اعتداء.. ثم قرر امناء سر الاندية الخليجية نقل المباراة الفاصلة من البحرين الى قطر بناء على رغبة نادي الجزيرة ورغم ذلك لم نعترض لان هدفنا اسمى من الفوز . وكنا قد عملنا كل حساباتنا على اساس المباراة في البحرين ولكن رغبة منا في انجاح البطولة قررنا الموافقة على اللعب في قطر .

واحب القول بان مجلس ادارة نادي القادسية اتخذ قرارا بالمشاركة في هذه البطولة مستقبلا على اساس ان تكون صورة المشاركة واضحة ودون اي تلاعب في هذه الشروط حتى تسير اللقاءات وفق الاهداف المنشودة.

عرض لشريط المباراة والاحداث

ثم قام الدخيل بعرض بعض المشاهد من المباراة وخاصة عند انتهاء اللعب وكيفية الاعتداء على لاعبي القادسية بمجرد اطلاق صافرة النهاية مبرهنا بذلك على ما كتب من مغالطات في بعض الصحف الخليجية التي لامت القادسية وحملته المسؤولية .

بطولة الاسكواش لنادي الصيد تدخل يومها الثالث

دخلت بطولة نادي الصيد والفروسية للاسكواش يومها الثالث وتمكن المرشحون من اجتياز ادوار التصفيات وكانت امس اقوى مباراة بين هاني الدعيج وسايمون ولسون التي استغرقت اكثر من ساعة .

واليوم تبدأ تصفيات المرشحين فيما بينهم لتحديد اللاعبين الذين سيصلون دور الثمانية .

عبد الحميد حسين يكرم جواد خلف

اقام عبد الحميد حسين عضو مجلس ادارة نادي اليرموك مساء امس حفل عشاء على شرف لاعب النادي السابق جواد خلف لمناسبة عودته من اميركا وانتهاء مدة دراسته، حضر الحفل رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي وعدد من اصدقاء المحتفى بـه .

سميث ومارتي بنهائي بطولة سيدني للتنس

سيدني — استراليا — أ.ب — وصل بطل الولايات المتحدة وويمبلدون السابق ستان سميث للدور النهائي لبطولة سيدني للتنس بعد تغلبه ٦—٤ ، ٦—٢ على الهولندي توم اوكر ، وسيقابل سميث في النهائي زميله الاميركي مارتي ريسن الذي تغلب على الاسترالي توني روتس بالدور قبل النهائي ٢—٦ ، ٦—٤ ، ٦—٢ .

تعيين مدربات زاد نشاط نادي الفتاة

صرح مصدر مسؤول بنادي الفتاة ان النشاط المتزايد والاقبال على العاب الكرة الطائرة وكرة السلة والتنس الارضي جاء نتيجة لتعيين مدربات جدد لهذه الالعاب بالنادي ، مما زاد اهتمام العضوات في الانضمام لهذه الفرق .

هل يشتري مانشستر يونايتد وليم بريدي ؟

بات من المؤكد ان ينهي نادي جوفنتوس عقد اللاعب الايرلندي وليم بريدي لاعب نادي الارسنال السابق وسيعوض عنه بميشيل بلاتيني ورئيس المنتخب البولندي زبونكي بونيك ولم يتقدم اي نادي انكليزي لشراء بريدي ولم يصرح مدير الارسنال باي تصريح بل اكتفى بالقول باننا سنبقى نحاول شراء توني ودكوك ومن المرشح ان يتقدم فريق مانشستر يونايتد بعرض لشراء بريدي .

قاسم بور يلعب لفريق العربي القطري

وقع اللاعب الايراني قاسم بور عقدا للعب مع فريق النادي العربي القطري اعتبارا من الموسم المقبل وكان قاسم بور قد لعب موسمين في الامارات مع فريق النصر الذي قرر انهاء عقده .

القبس
طبع من عدد اليوم الاثنين
٨٠٠٨٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
ABC

العنوان البرقي: قبس - تلكس ٢٣٣٧٠
الهاتف (٨١٢٨١٩/٢٢) ٤ خطوط
التحرير: ٨١٢٨٣٣ الاشتراكات: ٨١٦٤٦٠
الاعلانات: ٨١٢٨١٨ و ٨٣٤٣١٠/ ١١
المطابع التجارية: ٨١٨٧٩٨

القبس

تصدرها شركة دار القبس
للصحافة والطباعة والنشر
الكويت - الشويخ - ص.ب (٢١٨٠٠)
شارع الصحافة - طريق المطار

القبس
١٠ رجب ١٤٠٢هـ
الاثنين ١٩٨٢/٥/٣م
العدد ٣٥٨٢
السنة الحادية عشرة

اسرائيل تحذر من مخاطر تواجد الخبراء السوفيت في الاردن

عمان — أ.ب — أعلنت اسرائيل عن وجود مستشارين عسكريين سوفيت في الاردن لتدريب القوات الاردنية المسلحة على الاسلحة السوفيتية . وقال بيان عسكري اسرائيلي أن الولايات المتحدة ابلغتها أن « عشرات من الخبراء السوفيت » موجودون في الاردن . وحذر البيان الاسرائيلي من مخاطر وجود هؤلاء الخبراء على الاردن .

وفد عسكري مصري في الاردن

عمان — كونا — وصل وفد عسكري مصري في زيارة تستغرق اسبوعين للبت في حالة المواطنين المصريين العاملين في الاردن والذين تجاوزوا الثلاثين ولم يؤدوا خدمة العلم لتسوية أمورهم في ضوء قانون الخدمة العسكرية المصرية .

الطقس

طقس غائم الى غائم جزئيا، والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة ، تتحول الى شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة ، مثيرة للغبار أحيانا . حالة البحر : معتدل يعلو أحيانا . درجات الحرارة المتوقعة اليوم في : الكويت ٣٧ ، الاحمدي وفيلكا ٣٤ درجة مئوية . نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في : الكويت ٥٥ بالمائة ، الاحمدي ٨٥ بالمائة ، فيلكا ٨٧ بالمائة .

البحر

أعلى مد :
٩ صباحا ٨ مساء
أدنى جزر :
٢ ظهرا ٢ ليلا

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير: جاسم أحمد النصف
مدير التحرير: رؤوف شحوري

ملحق
ملحق القبس — العدد ٣٥٨٢ — الاثنين ١٠ رجب ١٤٠٢ هجرية
الموافق ٣ ايار/مايو ١٩٨٢ السنة الحادية عشرة



نحن في سيناء وسمفونية في جنوب لبنان والأراضي المحتلة

فيما كانت اسرائيل تعزف الحانها الاخيرة في سيناء، مستعدة للانسحاب الذي تم في ٢٥ ابريل الماضي، كانت في الوقت نفسه، تحضر لتنفيذ « سمفونيتها » الجديدة في لبنان. وهكذا، وبعد طول انتظار للعدوان المرتقب، ارسلت بسنين من طائراتها المقاتلة والقاذفة، تغير على الفلسطينيين واللبنانيين في مواقع متفرقة من جنوب لبنان، وتخص « بعنايتها » المخيمات، حيث اسقطت قنابلها لتحول الابنية الى ركام، ولتخلف القتلى والجرحى، في تحد جديد للضمير العالمي.

ومع هذا، لم تكن الغارات المكثفة التي قامت بها في ذلك اليوم، هي العدوان.. المطلوب!! اذ أن مناحيم بيغن، رئيس وزراء العدو، سرعان ما أعلن، بعد ساعات من الانسحاب الاسرائيلي من سيناء، أن اسرائيل لا بد أن تجد تعويضا لفقدانها شبه الجزيرة التاريخية.. والتعويض يكمن في جنوب لبنان وفي الاراضي العربية المحتلة، حيث واجهت حجارة الصامدين بالرصاص والمدرعات.

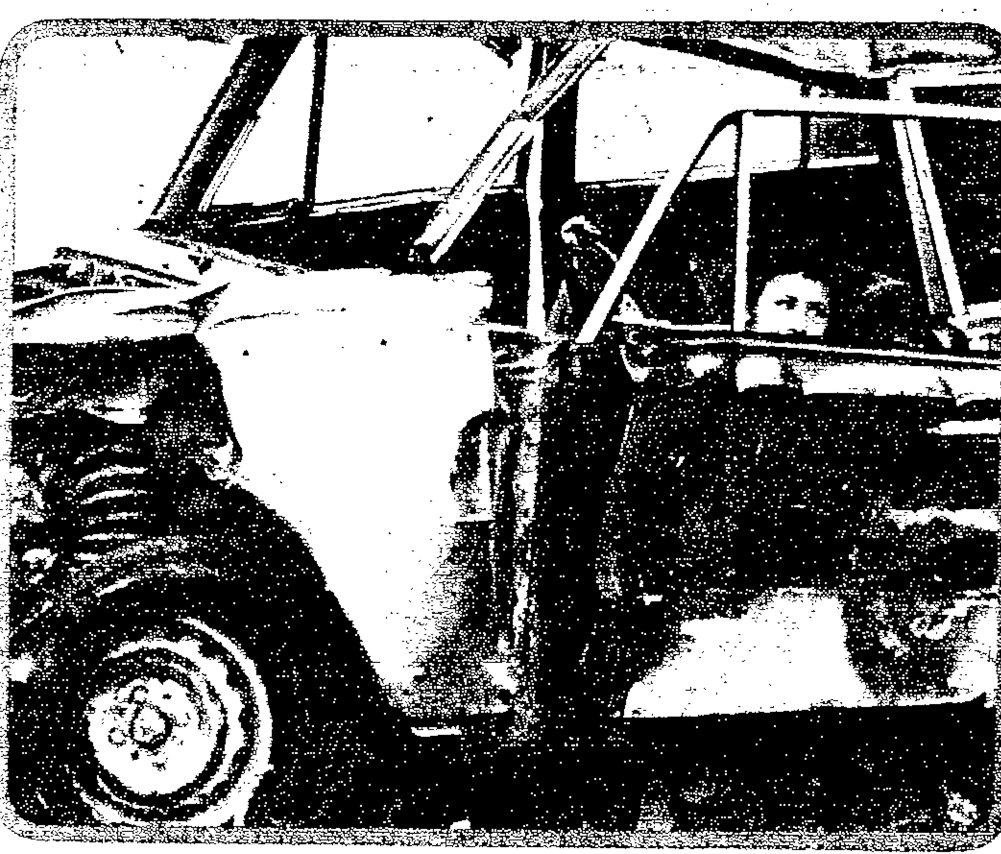
وهكذا، بعد أن عزفت اسرائيل لحنها الاخير في سيناء بتدمير كل العمران قبل تسليمها للمصريين، « ستتفرغ » لتاديب جنوب لبنان والاراضي العربية المحتلة.. ووسيلتها المعتادة الوحيدة لذلك، المزيد من القتل والتدمير، لتحقيق هدفها بالقضاء على آخر « نفس » في المقاومة الفلسطينية.

اسرائيل لم تخف أن انسحابها من سيناء كان اللحن الاخير في علاقاتها مع مصر، وبدايته « سمفونية » تعزفها على الجبهات العربية الاخرى... وهو امر تعيه تماما الاطراف وفي مقدمتها المقاومة الفلسطينية التي اعلنت استعدادها لمواجهة المرحلة المقبلة.. مرحلة ما بعد ٢٥ ابريل.

في ص ١٢ صور صحيحة عن سيناء.



● مدرعة اسرائيلية تجوب شوارع نابلس (بالضفة الغربية) ضمن مجابهة حجارة الصامدين.



● صبي من مخيم الرشيدية الفلسطيني يلعب في سيارة دمرتها الطائرات الاسرائيلية في غاراتها الاخيرة على جنوب لبنان.

● فدائية فلسطينية ضمن القوات المشتركة المستنفرة في جنوب لبنان.



أول شركة استثمارية عالمية لإطلاق مركبات فضائية مدنية

الكابتن « روبرت تراوكس » من رجال البحرية المتقاعدين وخبير صواريخ منذ الحرب العالمية الثانية، يعمل مستقلا من اجل هدف واحد وهو: اول رحلة طيران فضائية تحمل روادا وتكلف اقل من مليون دولار. ويخطط « تراوكس » لاستخدام صاروخ منزلي الصنع تم بناؤه من القطع الحكومية الفائضة عن الحاجة، وذلك بقصد اطلاق « رائد فضاء مدني » يتمكن بالفعل من القاء نظرة شبه مدارية على الارض من ارتفاع ٥٠ ميلا.

و « تراوكس » هو الرجل الذي صنع المركبة الصاروخية « اكس ٢ » التي استخدمها مغامر يدعى « ايفل كينفل » لمحاولة القفز فوق وادي « سنيك ريفر » (وقد عمل الصاروخ جيدا لكن الباراشوت فتح باسرع مما يجب).

وقد صمم « تراوكس »، منذ ذلك الحادث الفاشل، ان يجعل « كينفل » اول رائد فضاء « خصوصي » في العالم.. وكان شغله الشاغل شراء قطع المعدات الزائدة عن الحاجة الحكومية باسعار مخفضة جدا. وهكذا، وبمساعدة اكثر من عشرة متطوعين معظمهم من الشباب، نجح في بناء صواريخ طول الواحد منها ٢٥ قدما، وذلك داخل كراجه الخاص او داخل ورش مستاجرة ومستعارة.

اما الصاروخ « اكس — ٣ » المركب على مقطورة شاحنة فيبدو مثل صاروخ ميدان عسكري قصير المدى، لكنه ضخم بما فيه الكفاية لحمل ١٣٠٠ رطل من وقود الكيروسين. ويتم ادخال هذه الكميات من الوقود بقوة الهيليوم ذي الضغط العالي في المحركات الاربعة التي تبلغ القوة الدافعة لكل منها ١٠٠٠ رطل.

وليست الفكرة فقط أن « تراوكس » يعرف كيف يحصل على المعدات الزائدة شبه المجانية لكنه يعرف بالضبط كيف يمكن استعمالها، نظرا لانه عمل في قلب برنامج الصواريخ والفضاء في الخمسينات والستينات، وكان من بين انجازاته ابتداع فكرة الصاروخ « بولاريس » الذي منح من أجله جائزة « الجدارة » للمحاربين القدماء.

وظل « تراوكس » طيلة سنوات عديدة مسؤولا بالكامل عن تمويل مشاريعه الجريئة بانتزاع لقمة عيشه من فمه. لكن حلم « تراوكس » نجح اخيرا في جذب اهتمام بعض الاثرياء في « شيكاغو » الذين شكلوا مجموعة من ٣٨ مستثمرا لدعم المشروع، والذي كلف حتى الان ١٥٠ الى ٢٠٠ الف دولار فقط لا غير. وبهذا، يكون قد تحقق حلم « تراوكس » بتاسيس اول شركة استثمارية هدفها اطلاق مركبات فضائية مدنية.



● الرواد سيستعملون كابينة قيادة صغيرة الحجم.

« فيل وقال ».. للبيع!

طوكيو — القبس:

يتم بيع القيل والقال في اليابان بطريقة فريدة، بدأها احد اهالي مدينة ناغويا (٣٧ عاما) قبل ثلاثة اشهر. ومنذ ذلك الوقت أخذ يستعين بثلاثة الاف مخبر لابلاغه يوميا بما يتصل بهم من القيل والقال من باعة السمك والخضار والحوانيت الاخرى. وكلما سمع احدهم شيئا يتصل تلفونيا بالمركز ويبلغه ما سمع. وقد يتصل ذلك بضياع كلب أليف أو بقرب زفاف أحد أهل الحي، أو بقرب افتتاح بار او مطعم جديد. ويتم ابلاغ النبا للمشترك بالخدمة. فان ضياع كلب أليف مثلا يتم ابلاغه الى صاحب حانوت للحيوانات الاليفة، الذي يبادر فورا الى عرض كلب اليف بالمقابل أو طير أو قطة ضائعة.

ويبلغ المعلومات عن المقدم على الزواج الى الشركات والمؤسسات التي تعنيها الامر، وتسارع الى عرض خدماتها عليه. وهذا يحدث أيضا مع تلك الشركات التي يهمها أن تعرف عن قرب افتتاح مطعم او بار جديد. ويتم الابلاغ مقابل دفع الثمن للمركز الذي يقوم بدوره بالتعويض على المخبر المحلي، بعد خصم ٣٠ في المائة عن اتعاب المركز.

كان أول استخدام للمخبرين عن طريق الاعلانات في الصحف اليابانية وتسامع الناس بعدئذ عن الخدمة فاصبح المتطوعون لبيع القيل والقال نحو ثلاثة آلاف: الفان منهم ربات بيوت والبقية طلبة أو فتيات مشتغلات في المكاتب. ولم تنتشر الفكرة كثيرا خوفا من تدخل السلطة التي تحرص على الحفاظ على خصوصيات الاهالي.

الثلج ملكة في كندا

في هذا الموسم من كل عام تقام احتفالات كرنفال الشتاء السنوية البهيجة في مدينة كويبك الكندية. وكالعادة، تزدحم الشوارع بمئات الالاف من المواطنين الذين يتابعون مواكب الاستعراضات مبهورين بالتماثيل الفنية المنحوتة من الثلج، ويقبلون على تناول مشروب خاص يدعى « كاريبو » بواسطة قصبات بلاستيكية مجوفة، ويرقص الشعب في الشوارع، ويستمر الناس على هذا النحو لايام عديدة وبطريقة المقصود بها في الغالب هو رفع المعنويات من اثقال احوال الشتاء الكئيبة في ذلك المكان الجميل، واستعدادا لاستقبال ايام الربيع والصيف البهجة.

لكن اجمل مظاهر الاحتفال في كرنفال الشتاء والمحبوبة الى قلوب أهالي مدينة كويبك هي عملية تتويج ملكة الكرنفال وممارسة الالعاب الشتوية التي تشترك بها الفرق المحلية والعالمية.

والمعروف ان الشتاء في المقاطعة المذكورة يستمر الى نهاية هذا الشهر.

● ملكة الثلج.

في ذكرى مرور مائة سنة على مولده

ابراهيم عبد القادر المازني



ظلمه التلفزيون بمسلسل العقاد

بقلم : ابراهيم سليمان

بين المسلسلات التلفزيونيةالتي عرضت في الكويت أخيرا ولقيت اقبالا جماهيريا مسلسل العملاق عن حياة الكاتب الكبير عباس محمود العقاد .

ولعل كاتب المسلسل أرادأن يطبق كلمة العملاق تطبيقا أعمى فجعل كل الذين حول العقاد ، من زعماء سياسيين بينهم باعث الثورة المصريةوقطبها سعد زغلول ، وأدباء كابراهيم عبد القادر المازنيأقزاما أمام العقاد العظيم بل أنه زاد في مسخ شخصيةالمازني ، فجعل منه نديما للعقاد لا هم له الا اضحاكه ، وبعث الابتسامة على شفتيه .

وبذلك أخذ مشاهد المسلسل فكرة مهزوزة عن ذلك الاديب الكبير الساخر ، لا يصلحها الا سرد تفاصيل حياته العامرة بالعطاء طوال ستين عاما هي التي قضاها في هذه الدنيا .


● د. طه حسين


● المازني


● عباس محمود العقاد

شخصية المازني وحياته

ولد المازني سنة ١٨٨٢من أب تعلم في الازهر ، وسافر الى فرنسا وكان فوق ذلك مزواجا لا يحب الا التركيات . تزوج من أربع نساء .

اما جدة المازني لامه فقد كانت مكية ويصف المازني رحيلها لمصر فيقول : زوجوها وهي بنت عشرين سنة رجلا من أهل المدينة فنشزت فطلقوها ، ثم احتملوها الى مصر بعد وفاة ابيها وخراب بيته وتجارته فتزوجت جدي .

هذا ما قاله اديبنا المازني عن جدته فماذا قال عن ابيه ؟

يقول الاديب الساخر :

ابي مازني مثلي ، وقد انحدرت اليه المازنية ثم الي من بعده على نحو ما انحدرت الينا الادمية .

ثم يقول المازني رحمه الله بتوضيح هذه الاحجية في حديث مع احد المراسلين البريطانيين . جاء يستفسر المازني عن تاريخ عائلته . فيجيب الكاتب الكبير .

من اجدادي مالك بن الريب المازني . كان يقطع الطريق على رعايا الخليفة . ولم يطق الخليفة صبرا على هذا المزاحم فطلبه فانحاز الى فارس ، حيث لم يكف عن اذى الناس هناك حتى اجرى عليه الوالي راتبا شهريا .

وعاش حياة وديعة بعد ذلك . ولكنها كانت قصيرة .

ومن اجدادي هلال بن الاسمر المازني . وكان يحلو له أن يمازح الناس ، فكان يشحذ سيفه القديم ، ويخرج في الظلام ، فاذا مر به احد شكه بالسيف في بطنه ، وعندما يقع على الارض يضحك جدي ويذهب اليه ويلاطفه .

ومن اكرمهم مسعود بن حرشة المازني . عاش عمره ولا عمل له الا اراحة الناس من ابلهم وما تحمل . فوشى به حساد فضله الى الخليفة فقطع له نصفه الاعلى وعلقه في مكان ظاهر بالسوق واتاح له بذلك أن يشرف على الناس ويتاملهم زمنا كافيا .

وهكذا يمضي المازني في حديثه الساخر عن اجداده . اما عن طفولته فيقول :

لست اذكر انني هممت مرة باللعب الا وزجرني عنه احد الكبار أو مددت يدي الى شيء الا نهيت عن لمسه ، فكان مقضيا علي بالسكون . وكان ملجئي الوحيد ابي ، ولكني قلما كنت اجالسه لانه رجل ، والرجل في ذلك العصر مكانه بين الرجال لا بين الاطفال والنساء .

ويصف المازني نفسه في صغره بانه كان مولعا باللعب ، ممتازا بسرعة العدو ، وهو يعلل هذه السرعة تعليلا فكاهيا فيعزوها لضالة جسمه وشدة جبنه .

ولم تكن طفولة المازني وادعة ناعمة كغيره من الاطفال ، فقد توفي والده وهو صغير ، وذاق مرارة اليتم ، واستولى اخوه الاكبر على ثروة العائلة فبددها ، ويقول المازني : لولا جلد والدتي وحسن تبيرها لتفاقمت الحال ، ولقد كنا نكابد في صمت حتى ليحسبنا الجاهل لاحوالنا اغنياء من التعفف .

وقد تركت هذه الطفولة البائسة اثرها على المازني فكان يقول دائما : الفقر في المال ، فقر في كل شيء ، كما عرفت ذلك واضحا في طفولتي .

على ان المازني وأن فاته النعيم المادي . فلم يفته نعيم الحنان الذي كانت تسبغه عليه أمه . ولذلك يقول عنها عند وفاتها : « كان موت هذه الام الصالحة ، أوجع ما اصابني في حياتي ، واعمقه أثرا في نفسي ، ولقد أبيت البقاء في البيت الذي وافاها الاجل فيه ، لان كل ما فيه يذكرني بها حتى كدت أجن »

ويصف المازني امه في رسالة بعثها لتوفيق الحكيم « قد استنفدت أمي عاطفة الحب والاجلال عندي ، فلم تبق لي حبا استطيع أن افيضه على انسان اخر أو اجلالا لسواها » . وكانت تطالع الناس دائما في صدر بيت المازني صورة كبيرة لامه بملابس الجيل الماضي التقليدية . مما ينم عن شدة اعتزازه بها وكبر المازني في رعاية امه ودخل المدرسة الابتدائية ، ثم المدرسة الخديوية الثانوية ، وكان يامل في دخول كلية الطب ، ولكنه دخل يوما قاعة التشريح بها ورأى ما يجري فيها فخر مغشيا عليه فتحول عنها الى دار المعلمين .

وفي سنة ١٩٠٩ تخرج منها ، وكان بين طلاب دفعته النقراشي باشا الذي اصبح رئيسا لوزراء مصر فيما بعد .

وعين المازني بعد تخرجه استاذا للترجمة في المدرسة السعيدية ولكن حياته في التدريس لم تكن هنيئة ، فقد كان يكره المهنة ثم جدت ظروف زادت من كراهيته لها . فقدكتب عددا من المقالات في جريدة وادي النيل ينقد فيها شعر حافظ ابراهيم وكان حافظ وقتها صديقا لوزير المعارف حشمت باشا . فما كان من الوزير الا ان نقل المازني الى مدرسة بعيدة . ليس فيها قسم للترجمة . فبادر كاتبنا الى تقديم استقالته .

وتنقل بعد ذلك بين عدة مدارس اهلية ، ولما قامت الحركة الوطنية المصرية سنة ١٩١٩ طلق التدريس والمدارس وانصرف الى السياسة ويشهد له تلميذه عبد الرحمن صدقي بانه كان مدرسا ناجحا ، له منزلته في قلوب تلاميذه .

ويقول الاستاذ العقاد : كنا نمر أمام الطلاب احدنا فارع الطول والاخر ضئيل الجسم ، واجتماع النقيضين وخاصة في الاشخاص يلفت العين . فما بالك بالطلاب المولعين بالتندر على اساتذتهم ومع ذلك لم يكن أحد من تلاميذ المازني يجرؤ على الالتفات الينا اذا طلعنا عليهم .

وكان المازني بطبعه خجولا لا يستريح الى مجالسة الغرباء عنه ويقول في ذلك : ليس أبغض علي ولا أثقل على نفسي من أن اراني في حشد كبير من الناس ، ولا اعرف سببا لهذا النفور . ولكني أحس اذا جالست قوما فيهم من لا أعرف ، كأن يدا تأخذ بمخنقي وتضغط فلا أزال أفكر في الهرب واحتال للفرار حتى أجد السبيل اليه .

وكان المازني شديد الاحساس بالمراة ، وقد عرف الحب وهو غلام في الرابعة عشر من عمره ، ويصف المازني باسلوبه الساحر هذا الحب فيقول:

« مضى ثلث قرن على هذا الحب الاول ، وزحفت المدينة ، وهدمت الحي الذي كان فيه بيتها ، ورفعت مكانه عمارات جديدة ، وشقت الطرق ، ووسعت الميادين ، وغرست الاشجار ، ومدت القضبان .

واذا بي في يوم من الايام ازور هذا الحي واجوبه شبرا شبرا ، واتمثل ماضيه كيف كان ، حتى اهتدي الى الرقعة التي كان بيتها قائما عليها ، فارجع مغتبطا قرير العين ، وازداد اعتزازا بذكرى ذلك الحب .

سهر ليلة من الليالي وعاد الى بيته في عربة يجرها جوادان وكان الحوذي قبيح الصوت ، ومع ذلك ظل يغني طول الطريق بصوت أجش ازعج المازني . وكان رحمه الله جميل الصوت يحب الموسيقى فاراد أن ينتقم منه ، ويسخر منه . فقفز من العربة في خفة عندما اقترب من البيت ، ودلف من الباب ، واخذ مكانه خلف نافذة تطل على الشارع ، ليرقب ما يجري مع الحوذي .

وتوقف الحوذي عند العنوان ، طالبا من الراكب النزول ، ولما لم ينزل احد ، هبط من العربة يبحث عنه فلم يجده . وعند ذلك بدأ يسب ويلعن وعاد ادراجه .

وفي اليوم التالي بحث عنه المازني في موقف العربيات وأعطاه ضعف أجرته ، بعد أن حذره من الغناء ، وازعاج الزبائن .

المازني والعقاد

أحدهما طويل الهامة باسق القامة ، عريض المنكبين ، والاخر ضئيل الظل ، قريب بعضه من بعض حتى لتستطيع أن تملأ عينيك منه في لحظة. هكذا وصفهما الاستاذ محمود تيمور فما اخطأ ملامحهما ومع ذلك كانا صديقين . وكان بدء تعارفهما سنة ١٩١٠ ، حين كان العقاد يكتب لجريدة الدستور . وكان المازني يتردد عليها لزيارة زملائه ، وليقرأ ما يكتبه العقاد.

وفي سنة ١٩١١ اشترك الاثنان في تحرير مجلة البيان ، فكان المازني يكتب فيها عن أبن الرومي ، بينما يكتب العقاد عن نيتشة وماكس نورداو وبدأ الصديقان يتقابلان كل ليلة في مكتبة البيان ، ثم توطدت الصداقة بسبب سكنهما في حي واحد . وبلغ من تعلقهما ببعضهما أن امراة المازني غضبت في بيت اهلها ستة اشهر لان زوجها يلازم العقاد اكثر مما يلازمها . ووافق المازني بعد ذلك على عودتها اليه على أن لا تذكر العقاد بسوء ، وجاء وقت كان العقاد فيه وفديا يمجد سعد زغلول والمازني دستوريا يمجد خصومه ، ومع ذلك كانا يجتمعان كل ليلة . ويقول المازني منذ البداية « لندع السياسة » ودامت صداقتهما اربعين عاما ، ولم ينهها الا موت المازني في سن مبكرة . وقد رثى العقاد هذه الصداقة قائلا :

صحبنا العمر عاما بعد عام ... على الحالين من ضنك ورغد
رأينا كل صادعة فزالت ... أيصدع ما رأينا شق لحد
سلاما أيها الدنيا سلاما ... لانت أحب لي لو عاش بعدي

ثقافة وأدب المازني

قرأ المازني وهو صغير كتب ابي عثمان الجاحظ ، فقرأ له « البيان والتبيين » والحيوان والبخلاء ، ولعلها مع الف ليلة أول ما قرأ من الادب العربي وتاثر المازني بالجاحظ كثيرا حتى انه استعار بعض اساليبه بالكتابة وعكف بعد ذلك على قراءة الاغاني فقراها جزءا جزءا قراءة فاحصة ، كما قرأ كتاب دلائل الاعجاز للجرجاني .

وقرأ المازني دواوين المتنبي وأبي العلاء وابن الرومي كاملة ، واطلع المازني على الادب الغربي فقرأ دواوين بيرون وشلي وشكسبير وشعراء البحيرة (وردزوث وكولردج وبراوننغ) وهازلت الذي كان يتخذه آملا له في النقد.

وقرأ لعدد من الكتاب الانكليز والاميركيين أمثال لي هنت وشارلز لام وسويفت وديكنز . ومارك توين .

ومما قرأه المازني بالانكليزية التوراة والانجيل وخاصة سفر نشيد الانشاد وقد ضمن كتاب « ابراهيم الكاتب » اقتباسات من العهد القديم والجديد .

كان المازني شاعرا مجددا ، وليس المقصود بالتجديد التغيير في القالب الشعري ، أو الاستغناء عن الوزن كما يفعل بعض شعراء اليوم ، فقد كان المازني يحافظ على الوزن والقافية ولكن التجديد ياتي من صدق تعبيره عن نفسه اذا تغزل او وصف أو تمنى او يئس ، حتى حكمه مبعثها تجاربه الخاصة ، لا يقلد فيها الحكماء من الشعراء السابقين او غيرهم .

وقد تاثر المازني بالشعر الانكليزي من حيث الموضوع واسماء القصائد مثل قصيدته « الذابلة » .

وقد أصدر المازني ديوانا شعريا انتقدته مجلة السفور الادبية بقولها : انك تراه يجمع لك في قصيدة واحدة بين شكسبير والمتنبي وابن الرومي وبرنز، حتى لا يقال عنه أنه قلد شاعرا بعينه . وبين قصائد المازني في ديوانه هذه القصيدة :

ودعته والليل يخفرنا ... والبدر يبدو منه رونقه
والماء يجري في تدفقه ... ويكاد ماء العين يسبقه
والدل ينهاه تمنعه ... والحب يلهمه ترفقه
طالات لحظ العين حين خطا ... والبين يرمقني وأرمقه

وقد ترجم المازني رباعيات الخيام شعرا ، ولكنها لم تشتهر اشتهار ترجمة أحمد رامي .

وقد اختلفت الاراء في المازني الشاعر ، فالعقاد يراه شاعرا أكبر منه كاتبا . ويرى كثيرون غير رأي العقاد كالاستاذ عبد السميع المصري الذي يقول : كان المازني الناثر أقدر على تصوير خواطره من المازني الناظم ، وكأني بالمازني قد أقتنع اخيرا بهذه الحقيقة ، فاقلع عن نظم الشعر ، وكرس نفسه للنثر .

وقد عمل الاديب المازني بالصحافة فنالت منه ونال منها ، وكتب يصف جنايتها على الادب ، فقال انها تغري بالسطحية ابتغاء التخفيف عن القارىء ، ومن هنا يعتاد الاديب الكسل العقلي ، كما أنها قد تدفع الاديب الى توخي مرضاة القارىء العادي فيحرص على ذلك حرصا قد يفسد عليه أدبه .

وكان المازني كاتب مقالات ، ويصف نفسه في هذا المجال فيقول : كأني موكل بفضاء الصحف املاه ، فانا أكتب في الاسبوع مقالين ، وجملة ذلك في العام تبلغ مائة . وكل مائة مقال تملأ خمسة كتب مثل كتاب صندوق الدنيا ، ولذلك سيكون لي باذن الله بعد عشرة أعوام اذا ظللت هكذا ثلاثون كتابا غير ما أخرجت قبل ذلك ، أي أن كتبي انا وحدي تملأ مكتبة صغيرة يجد فيها القراء ما يشتهون ولا يعدمون منها متعة وسلوى وصاحبها لم يستفد الا العناء .

وكان المازني يكتب المقالات لكل من الجرائد والمجلات التالية : السياسة الاسبوعية ، والاخبار والبلاغ والاساس واخبار اليوم والهلال والرسالة والثقافة .

وقد لام المازني في سنواته الاخيرة قوم لترخصه في الكتابة فرد على احدهم بما يصلح أن يكون جوابا للجميع ، وقال :

ستقول أن المازني كان بالامس خيرا منه اليوم ، وانه ترك زمرة الادباء وانضم الى زمرة الصحافيين ، وأنه صار يكتب في كل مكان ، ويكتسب في كل شيء ، حتى اصبح تاجر مقالات تهمه ملاحقة السوق ، اكثر مما تهمه جودة البضاعة ، أليس كذلك ؟ ولكن لا تنس ان الاديب في بلدكم مجبر على أن يسلك هذا السبيل ليكسب عيشه وعيش أولاده ، وليستطيع ان يحيا حياة كريمة تشعره بانه انسان .

وقد اعتذر الاستاذ احمد أمين صاحب فجر الاسلام عن الاستاذ المازني وعما فعلته الصحافة بأدبه فقال :

كان المازني مضطرا دائما أن يكتب ليعيش وتعيش أسرته ، يعاني المرض ويعاني الالم ، ويحس الحاجة القصوى للراحة ، ولكن أنى له الراحة ، والمعيشة لا ترحم ، والحكومة لا ترحم ، والاغنياء لا يرحمون ، وتتدفق الاموال على الراقصة الخليعة ، والمغني المهرج ويعيش الاديب عيشة سوداء كحبر قلمه .

القصة في أدبه

للمازني رأي في القصة لا بأس من ايراده ، فهو يرى انه ليس المعول في القصة على ما يجري فيها من الحوادث سواء كان مدارها على الحب والقتال او غير ذلك . وانما المعول على التناول الفني للحادث او الحوادث .

وما اكثر القصص التي يكون موضوعها غاية في البساطة ، ومع ذلك توضع في الاسمى مرتبة بين نظائرها ، والعكس يصح ، فرب قصة لا يكاد القارىء يقرأ منها صفحات حتى يعكف عليها ويلتهمها لشدة حذق مؤلفها ، وهي مع ذلك لا ترتفع لمرتبة الادب ولا تعد اكثر من مسلاة يقتل بها الوقت، ومن هذا القبيل القصص البوليسية وقصص المغامرات ، والفن في امثال هذه القصص هو فن التشويق .

وقد وهب الله للمازني من أدوات القصة القدرة على الملاحظة والوصف والتخيل ، فجاءت قصصه تصويرا وصفيا للشخصيات والحوادث .

وقد عالج المازني القصة ومن اثاره فيها :

(١) ابراهيم الكاتب (٢) ابراهيم الثاني (٣) ثلاثة رجال وامرأة (٤) عود على بدء (٥) ميدو وشركاه (٦) على الماشي (٧) صندوق الدنيا (٨) في الطريق (٩) اقاصيص .

يضاف الى هذه الكتب ما عمرت به صدور الصحف الكبرى والمجلات الادبية كالرسالة والهلال .

والقصة في ادب المازني عنصر له خطره ، ولكنه لم يستطع ان يبلغ فيها منزلة توفيق الحكيم مثلا ، الذي تعتبر بعض قصصه عالمية وقد تمت ترجمتها الى لغات كثيرة .

والمازني في الاقصوصة القصيرة اكثر منه اصالة في القصة والمقالة عنده تفوق الاثنتين .

الناقد

اول ما كتب في النقد كان يتعلق بالشعراء القدامى كابن الرومي وبشار بن برد ، ثم بدأ يلتفت للشعر المعاصر ، وجعل همه أن يلاحق حافظ ابراهيم . فلا تصدر له قصيدة حتى يوسعها المازني تجريحا وتشريحا ، حتى يتركها هشيما تذروه الرياح .

وقد ندم في اخر حياته على هذه الحملة التي شنها على حافظ والتي كان يخالطها الشيء الكثير من الحقد . فقد كان حافظ ابراهيم اثيرا عند احمد حشمت باشا وزير المعارف ، وسعى عنده في نقل المازني عندما كان مدرسا بالوزارة من المدرسة التي يعمل بها الى مدرسة بعيدة . وظل المازني ينقم على حافظ هذا العملواختلطت النقمة بالادب فجعلت من المازني كابوسا لحافظ كلما خرج على الناس بقافية جديدة .

ومن الذين انتقد المازني اعمالهم المنفلوطي ، وطه حسين ، وشوقي ويقول المازني عن نفسه :

مذهبي في النقد آن انظر الى جملة ما في العمل الفني من احسان مقيسة الى جملة ما فيه من العيب ، فاذا اربى الاحسان على الاساءة ثقلته ، وتجاوزت عما فيه من نقص ، والا رفضته . فهو ميزان ينصب ، وأي كفيه رجحت اخذت بها .

•• والكاتب

كان للمازني اسلوب متميز ، تقرأ مقالته فتعرف كاتبها حتى لو كانت بدون امضاء .

وكان اسلوبه يتميز بهذه المميزات السهولة والاستطراد والسخرية والطلاقة في التعبير ، وكان المازني يكتب كما يتكلم ، ويقول عنه أحد النقاد: الاستاذ المازني اول من اثبت قدرة اللغة الفصحى على احتضان التعبيرات الدارجة ، وعلى صياغتها بحيث لا تنقص جاذبيتها او يتلاشى سحرها ، ولعله في هذه الناحية يكاد ينفرد بهذه الميزة ومن مميزات اسلوبه الحوار ، ولكن حوار المازني يختلف عن حوار توفيق الحكيم ، فالحكيم يسلسل حواره بحيث ينتهي به دائما الى النتيجة التي رسمها سلفا ، أما حوار المازني فهو كسائر كتاباته تتمثل فيه البساطة ، لا يتكلف فيه ولا يفتعل ، بل يجريه كما يدور بين الناس في الحياة العادية ، وينتقل بك خلاله من موضوع لموضوع وانت تنتقل معه دون أن تدرك اين يسير الكاتب بك .

ولذلك فالقارىء امام حوار الحكيم حيال طعام شهي اجيد طبخه وامام المازني حيال فاكهة تلذ للعين والفم . ولكنها جمعت من كل مكان بدون ترتيب او تنسيق بينها .

•• والساخر

كان المازني احد ارباب الادب الساخر في عالمنا العربي وكان يسخر احيانا حتى من نفسه ، وسخريته لا تنحصر في كتاباته بل تمتد الى افعاله .

ركب الترام مرة ، وبدا له ان يسخر من احد الناس كيفما اتفق ، فاقبل على أحد الراكبين وهو لا يعرفه طبعا ، وصافحه بحرارة فبهت الرجل . ولكن المازني استمر في تمثيل دوره ، بابداء الشوق اليه ، ثم تظاهر بالتراجع أمام دهشة الرجل ، وسارع بالنزول عندما وقف الترام . وحار الراكب الغريب في الامر ، واتهم ذاكرته بالضعف ، ورأى المخرج أن يطل من شباك الترام على المازني محييا ، رافعا يده ، فلعله من معارفه وهو لا يدري ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى اخرج له المازني لسانه .

وكتابات المازني مملوءة بالسخرية من نفسه ومن الناس ، يصف في احدى قصصه كيف ذهب لزيارة صديقة له يحمل كيسا مملوءا بالجوافة ، وكيف رحبت به الصديقة من شق الباب ، وطلبت منه ان ينتظرها دقيقة واحدة . وكيف طال انتظار المازني لنزول صاحبته فاكل الجوافة واحدة اثر اخرى ، وهو لا يدري انه افرغ الكيس كله .

والان لنتم بقية القصة بلغة المازني نفسه ، يقول ابراهيم الكاتب « وقد سرني هذا لانه كان من بواعث الاطمئنان الى صحتي ، وكان جديرا بصاحبتي ان تهنئني وتفرح لي ، فالجوافة كثيرة ، وهي في السوق اكوام عظيمة ، وثمنها تافه لا يستحق الذكر .

ولكنها وجمت يا اخي ، ولا أدري لماذا ، ووقفت لا تتحرك كانما سمرت في الارض ، فازعجني ذلك وخفت ان يكون قد اصابها شيء لا قدر الله ، واقبلت عليها أسالها عما جرى لها ، فلما افاقت اشارت بيدها دون ان تتكلم ان اذهب . اذهب ولا ترني وجهك ، فاستغربت ان تلقاني بهذه الجفوة ، وبعد ذلك الترحيب والتاهيل ، والبشر الذي كان يفيض به وجهها وهي مطلة من بين مصراعي الباب وتمنيت لو انها تبقى ابدا وجهها بين المصراعين ليبقى لي بشرها وحلاوة ابتسامتها .

الحق انني لا افهم النساء . وهل تستطيع انت ان تفهم كيف يفسد الحال وتقع الجفوة بين رجل وامرأة من اجل كيس من الجوافة لا يزيد ثمنه عن بضعة قروش . ان كنت تفهم هذا فاني احسدك وادعو لك بالتوفيق ان شاء الله » .

وحين عين المازني عضوا في المجمع اللغوي سماه « قرافة الخالدين » كانما كان يحس بدنو اجله ، فلم يعمر بعد ذلك طويلا حتى استأثرت به رحمة الله .

ويرجع الاستاذ العقاد ظاهرة السخرية والاستخفاف عند المازني لفرط حساسيته ، ويستدل على ذلك بهذه الابيات للمازني :

يروعني ياسي ويفزعني ... أملي وافرق من لقاء غد
ولرب جوهرة ظفرت بها ... فنفضت منها كف مرتعد
ورجعت انظر هل بها اثر ... منها يظل يهيض من جلدي

ويقول أن فلسفة المازني في الحياة والموت كانت فلسفة الضحك ولذلك يخاطب قراءه في أحد مقالاته قائلا :

أريد أن يبتسم الناس عندما يسمعون نبأ موتي ، ان حياتي سلسلة من المآسي ، ولكني يوم أموت اريد ان اسجل ابتسامة على شفاه قرائي ، ان الدموع تجف سريعا ، ولكن الضحكة تعيش طويلا .

والمازني يرجع سخريته الى ما لاقاه من الشدائد والمحن ، وانه يتخذ السخرية سبيلا لملاقاة هذه الشدائد والمحن بالابتسام وشبيه بقول المازني قول الكاتب الكبير مارك توين .

« ان سر منبع الفكاهة نفسها ليس المرح بل الحزن . ولذلك ليس هناك فكاهة في الجنة »

رحم الله المازني بقدر ما امتع قراءه في حياته . وقد كان رابع اربعة عقد لهم لواء زعامة الادب العربي في حياتهم محمد حسين هيكل ، وطه حسين ، وعباس العقاد وابراهيم عبد القادر المازني . وكانت الجماهير في الاقطار العربية تنتظر مجلة السياسة الاسبوعية ومجلة الرسالة حيث يصول الفرسان الاربعة ويجولون ويبرزون الوانا من النقد الادبي والتحليل والدراسة ، مما جعل من عصرهم ، عصرا متميزا في تاريخ الادب العربي كله .

وقد خلف المازني وراءه ثمانية وعشرين كتابا ابرزها حصاد الهشيم ، وصندوق الدنيا ، وابراهيم الكاتب ، كما ترك ديوانين من الشعر ، وما زالت اثاره تثري المكتبة العربية حتى الان .



شعر : اسماعيل أبو شقره

حلوة انت كالنسيم هبوبا
كعبير الورود عبقا وطيبا
كليالي الربيع يسطع فيها
ألق البدر قرمزيا صبيبا
كانفعالات عاشق قد تلاقى
بحبيب له أطال المغيبا
بل كأفكار شاعر .. هي جاءت
لقلوب الورى تنير الدروبا
حيث تبقى الى الخلود ، ويمضي
ربها ذاك عن دنانا غريبا
كل ما فيك رائع .. عبقري
يسحر النفس .. يستفز القلوبا
فاقرئيه على العباد صلاة
وانشريه على الوجود طيوبا
ام تريدين أن يظل دفينا !
فبماذا اذن نزيل الذنوبا ؟!

جزيرة الحنان

بقلم : سمير هاني السعدي

افتتح مهرجان الخيول البهيج ، مهرجان الفروسية ، وكانه افتتاح مهرجان التحرير ! ، وعلت الاصوات ، وتناثر الضجيج في ارجاء الملعب الكبير ، تناثر اللافتات المرفوعة والشرائط الملونة ، المعلقة في كل مكان ، وتطايرت البالونات باحجام واشكال مختلفة وسط الاغاني والاهازيج والموسيقى المتقطعة ، المرتطمة بموجات الضوضاء القادمة من الشارع المحاذي للملعب التي تبثها المركبات بزعيقها وهي تمتص المسافات .

وكانت هناك غمائم بيضاء خريفية تحجب دفء الشمس الخجولة تندمج مع بعضها ، او تنفصل وكانها تعيد تنظيم صفوفها ، تمر تلك اللحظات فوق خليط عجيب غير متجانس من الناس طيبين وسيئين ، رياضيين ومقامرين ، انيقين ومبهدلين ، متحمسين وفضوليين ، هواة وسماسرة ومحترفين ، امتزجت اصواتهم وتداخلت بغير ترتيب او نظام .

ووزعت اعداد من جريدة « السباق » بين الحضور ، فطغى صوت تصفح اوراقها على باقي الاصوات عدا اصوات بائعي المرطبات والكرزات التي بقيت تتعاقب متتابعة . وفجاة شقت صفارة حادة اذان الضوضاء شقا عميقا ، خنق كل الصيحات — بما فيها صيحات البائعين — فساد الهدوء بغتة . ثم ظهر عريف السباق يتهادى في مشيته كحصان مدلل يتقدمه كرشه الكبير وتسبقه ابتسامات عريضة يوزعها بالمجان يمنة ويسرة وبينها الى ابعد زاوية في الحشد ، واقترب من المنصة وملابسه تكاد تنفجر فيه من فرط سمنته .. وعندما وصل المنصة حرك رقبته الثخينة القصيرة بايماءة الرضا والانتصار ، فقد اجتاز المسافة بنجاح دون ان يتعثر . وكانت النسمات الخفيفة قد كنست الغمائم البيضاء وابعدتها وكانها كانت تهيىء السماء لاستقبال غمائم اخرى تتقدم ببطء ، فبانت الشمس ضاحكة توزع ابتساماتها الحلوة دون تكلف او غرور ، امسك بالميكرفون وابتلع ابتساماته ، وصلب جسمه وقوم رجليه ، ولبس ثوب الجدية ، وابتدا يلقي كلمة افتتاح المهرجان : — سيداتي .. انساتي .. سادتي » ثم تلفت ليتاكد من وجود وجوه نسائية ، وكشر عن ابتسامة نصف صفراء ، اذ شعر بالارتياح من الهمهمات التي ارتفعت لنكتته التي خالها طريفة مستطابة بقدر ما شعر بخفة ظله ، مما دفعه للاسترسال « بقفشات » اخرى واخيرا انتهى باعلان برنامج السباق فبين انه يتكون من سبعة اشواط نشيطة ، وعلى درجات ومسافات مختلفة تبدا من الالف متر وتنتهي بالفين ومائتي متر تشترك فيها اعداد متباينة من الخيول والفرسان .

وابتدات المراهنات قبل بدء السباق لكل شوط ، وكانت هناك مراهنات اكبر تمت قبل بدء السباق استنادا لما نشرته جريدة «المضامير» التي صدرت قبل يومين ، ونشرت تفاصيل برنامج السباق ، ومعلومات كاملة عن الخيول المشتركة وفرسانها ، وكل ما له علاقة بذلك وغيره . كانت الخيول متراكمة قبل ان تاخذ صفا افقيا على مدرج السباق تشكل من اربعة عشر جوادا وفرسانها ، تذاع اسماؤها واسماؤهم تباعا حسب الترتيب . رفع مراقب الخطوط مسدسه وانطلقت رصاصة بدء السباق فانطلقت سراح الانفاس التي احتبست توجسا وترقبا كما اطلقت سراح الخيول وفرسانها من خط البداية ومن حالة الانتظار ، فانطلقت تنهب ارض الميدان نهبا تتبعها العيون من كل صوب بلهفة عجيبة ، وترسل خلفها الافواه الاف الصيحات الحماسية ، بينما كان التنافس يشتد ، والخيول تكافح بهمة .. واستمر السباق : « صهيل .. خيول .. سباق .. خيول .. » وحين انتهى السباق باشواطه السبعة تدافع الجمهور نحو البوابات الخارجية في موجات يتكاثف زخمها عند الاقتراب من مصاريعها. واندفع « قدري » وسط الموجات التي اصبحت تسيره بفعل ضغط دفقاتها دون ان يعير ذلك اية اهمية ، فقد كان الحزن يعبث بقلبه وكانت علامات الهم ترتسم بصورة واضحة على قسمات وجهه العريض وفي عينيه الكبيرتين اللتين التهمهما الذبول من فرط الالم الطاغي دون ان يتمكن من انتزاع نفسه من براثنه . احس بانه خسر كل شيء بسبب اندفاعه في دوامة المراهنات التي لا تنتهي — حين تصبح ادمانا — الا بتحطيم صاحبها ومن يعولهم ! ، تذكر كيف باع بيتين كبيرين كان يملكهما قبل عامين ، وتبعهما ببيع مسكنه في العام الماضي ! ، وباع سيارته هذا العام ثم تبعها ببيع معظم اثاث منزله دون ان يلتفت الى توسلات زوجته المتكررة ، ولا حالة البؤس التي تردى فيها اطفاله ، وراح يستدين غير عابىء بشيء ولكن ليس ليسد احتياجات عائلته التي صارت تعيش على الكفاف والحسرة ، بل ليعود يراهن ويقامر رغما عن كل شيء حتى عن ارادته التي اصبحت توجهها ارادة المراهنات ، والادمان الذي سرى بجنون غريب في دمه فلم يعد يستطيع منه فكاكا . وحين كانت بعض الومضات تستيقظ في راسه .. ومضات العقل والاحساس بواقعه الجديد ، وما آلت اليه اموره ووضع اسرته الذي يزداد تدنيا ، كان يحجبها بغيوم داكنة من « اللاتفكير » ، وبالخمرة التي اخذت تلتهم عقله واحساسه بشراهة ، فيتصور انه يستطيع ان يعوض خساراته .. او يتناساها الى الابد ! ، ثم انه ليس هو الوحيد الذي يراهن فهناك الاف غيره يفعلون ذلك ، ولا داعي اذن لان يتعب راسه بالتفكير ، او ان يحاول التنبؤ بمصيره او مصيرهم . وصار يتاخر في العودة الى منزله بضع ساعات بعد منتصف الليل ! ، حيث يقضي وقته في اغلب الليالي في لعب الورق مع شلة المراهنين التي يحاول كل فرد فيها استعادة ما يخسره في السباق ! ، فيجد المبتدىء تشجيعا واغراء من الشلة اذ يترك له المجال عمدا ليربح في اليوم الاول ، والثاني ولاسبوع او اكثر حتى يقع في الفخ ليبدا يخسر ، ويربح ويخسر حتى النهاية ، دون ان يتمكن من التخلص من فكي الكماشة القوية التي يغذيها التحدي « والرغبة في استعادة ما خسره » ، ويؤازرها الجهل والتغابي . شعر بانه لم يكتشف اللعبة الا بعد ان خسر كل شيء .. حتى ارادته . واستدان الكثير فتناقص احترامه بينهم واخيرا لفظوه كاي حشرة مزعجة لا فائدة منها فعرف ان « العلاقة » عندهم تعتمد على مقدار الفائدة .. ومقدار ما تخسر .. قدر استمرارك في ان تظل غبيا معبأ الجيوب ، لكن رغبة التحدي دفعته ليفرض نفسه عليهم ثانية فعاد اليهم معبأ الجيوب ، فاعيد اليه اعتباره — وقتيا — واحس بذلك .. وادرك ان التافهين لا يعترفون بالقيم ولا بالصداقة او الزمالة .. انهم يعترفون بشيئين لا غير .. هما : كم تملك ؟ .. وهل انت على استعداد للدفع ؟.. لكنه ساءل ذاته : الم اصبح واحدا منهم الان ؟! .. وتنبه الى نفسه حين لفته ضوضاء الشارع وزعيق السيارات وتيار الهواء البارد المقبل من منعطف سور الملعب ، فسمع حديثا لشخصين كانا يسيران امامه ، ويتعثر بهما كلما جاءت « دفعة » قوية مفاجئة من الجمهور الذي كان يسير خلفه متباطئا :

— مغفلون هؤلاء المراهنون .. انهم لا يدركون ما يحصل من تواطؤات« مبرمجة » ! ومدروسة، فيخسرون كل شيء ، ويستمرون رغم ذلك في المراهنات حتى يخسروا انفسهم .. نعم انفسهم، وعند ذلك يكتشفون اللعبة .. ربما بعد فوات الاوان حيث لا ينفع ندم ومن حسن الحظ اننا لم نفكر في التورط في هذه اللعبة الماكرة ! » قال الاول ، ثم سكت منتظرا تعليق زميله بشوق ظاهر .

— معك حق .. فالفروسية تراث نبيل ، ورياضة محببة ، ومن العبث المراهنة عليها ، ان هذا يشوه مفهومها ، مثلما تشوه المراهنات او جنون بعض المتفرجين « الهدف » من اقامة مباريات كرة القدم . » .. رد الثاني بذلك ، وكان مربوع القامة ، مورد الخدين جدي الملامح اقصر من زميله الذي كان طوله متميزا وسط الجموع !

وعاد الطويل يداعب زميله :

— انك تقارن كل شيء بكرة القدم .. انها لعبتك المفضلة ، لدرجة انك تعتقد ان كل شيء في الدنيا كروي ! ..».

— اه .. انها رياضة روحية ، قبل ان تكون نشاطا جسمانيا .. كما انها وسيلة جيدة للصداقة وعلاقات الاحترام والمحبة ، ومدرسة للنظام والالتزام لا يفهمها اولئك الناس ! .. » . ثم ذابا امامه حين تفرقت الجموع وتشتتت في مختلف الاتجاهات ، وما بين السيارات التي اشتد زعيقها . بينما امتدت يد لتمسك بذراعه اليسرى من الخلف بقوة واطل عليه وجه مالوف لديه :

— ستحضر الليلة .. اليس كذلك ؟.. » ودون ان ينتظر منه جوابا اضاف : — « سانتظرك » .

— بالتاكيد .. اريد ان استعيد بعض ما خسرته ! .. » رد باصرار على الرجل الذي كان يبتعد بسرعة حتى اختفى . توقف قدري على الرصيف ، واشار الى سيارة « تكسي » عمومية «نفرات» لتقف ، ثم بصق عقب سيجارته ، واندس في جوفها فانطلقت تتدحرج على الارض بطنينها نافثة دخانها خلفها .

في مساء اليوم نفسه اجتمعت شلة المراهنين في بيت سمسار المراهنات الكبير ، تلعب الورق ، وتدخن بشراهة ظاهرة ، لا تقل عن شراهة احتسائها للخمرة ، حيث تتوزع الكؤوس الملآنة المذهبة على المائدة المستديرة بين منافض السجائر ، واطباق السلطة ، واللبن المطعم بقطع الخيار الطرية ووسط غمائم ضبابية من الدخان تتصاعد في حلقات ملتوية كثيفة لتتشتت داخل حلقات اخرى قريبة من الدخان الرمادي ، كان موزع الورق يجيد ارسالها مثلما يجيد توزيع الورق وسط جو من الضحكات المستهجنة ، والنكات الماجنة ، بينما كان احد المراهنين المقامرين يقهقه وكرشه الكبير يهتز بحركات متعاقبة كامواج متلاطمة ترتطم بجرف المنضدة المستديرة ثم قال :

— لقد انسحب عزت اول امس بعد ان خسر كل شيء .. حتى الاموال التي استولى عليها من بيع ممتلكات اولاد اخيه اليتامى ، انه وصي جيد ! .. هل تظنون انه سيعاود اللعب ؟ .

— لقد اضطر منصور الى السرقة بعد ان وجد ان الرشوة لا تختلف عنها بشيء فاصبح لديه مصدران يجمعهما وعاود اللعب غير مهتم بخساراته المتلاحقة ، واظن ان عزت سيتدبر مصدرا اخر . » . رد رجل نحيف في الطرف الاخر من المنضدة وهو بارز عظام الوجنتين ، وفي عينيه بريق شيطاني . فقهقه الحاضرون ، وصوت اصطفاق الكؤوس المذهبية ينز بحدة منبها الى فراغها فتنبه المضيف وملأ الكؤوس برشاقة الخبير ! ، وسيجاره يختنق بين اصبعي كفه الايسر .

وتحدث ثالث وهو يسحب من فمه سيجارة طويلة وينفث في الجو دخانها ليراقب التواءاته حتى يتلاشى متبعثرا : — لماذا لم يحضر « مظفر » ؟.. هوه .. لقد خسر امس ، ولكنه يستطيع ان يعوض خسارته .. انه خبير في بيع السيارات بالاحتيال ، فله قدرة كبيرة في الكذب والتورية كقدرته على الخسارة ! ، فعلت الضحكات من جديد وصاحب الكرش الكبير يهز المنضدة به بعنف .

وتكلم رابع وهو رجل قصير اميل الى التقوس منه الى الاستقامة فقال : — هل تعلمون كيف يعوض « فراج » خسارته ؟! ... ها .. ها .. ها .. انها طريقة مختلفة .. مختلفة تماما .. لا ارغب التحدث عنها ! .

واستمر حديثهم الذي كان يمتد لكل شيء وسط ضحكات بعضها ماجن جدا ، وكان «القدري» يود من اعماقه لو يقوم ويصفعهم واحدا .. واحدا ، انه يحتقرهم ويشعر بالاشمئزاز منهم ، فهم يتحدثون عن رذائل بعضهم البعض دون حياء ، وكان جميع الرذائل تجمعت فيهم ! .. تفحص وجوههم عبر غلالات الدخان ، ثم عاد يدخل في اغوار نفسه فشعر بانه نامهم ! .. وحين تبين له انه خسر كل شيء ، عرض عليهم اقراضه — كحصان فقد ذاكرته ، املا تعويض خسارته ، لكنهم رفضوا ذلك ، وتبرع احدهم بنصحه في الكف عن اللعب ما دامت الخمرة قد لعبت براسه ! ، بينما كلمه اخر بوضوح وهو يغمض احدى عينيه : — ماذا شجعنا لاقراضك؟ .. لقد استدنت اكثر مما تسمح به حالك ، الا تكفيك ديونك السابقة ؟! » .

— بربكم ! أقرضوني ، سأتدبر كل شيء بعد اسبوع .. ارجوكم؟

وهنا تدخل كبير السماسرة وقال بجدية مصطنعة ، وبنعومة افعى سامة :

— اسمع ما دمت مصرا ، ومثلها لهذه الدرجة للاقتراض ، فعليك ان تقبل شروطه .. هه لا تفكر .. انه شرط واحد ، لا اظنه صعبا ، ان قبلته اقرضتك ، بل وتخليت عن كل ديوني السابقة لك ؟

— حسنا ساقبل ذلك .. لكن قل لي ما هو شرطك ؟.. » قال قدري بلهفة وعجلة .

— انه زوجتك .. هل تفهم ؟

كانت صفعة قوية مذلة ، واهانة بالغة .. بل وصدمة هائلة فجرت الدم في راسه فصرخ بغضب جلجل وهو يقلب المنضدة راسا على عقب : صه .. ايها الكلب النجس اللعنة عليك . » ووثب اليه كالاسد الجريح ليشبعه لكما وركلا بكل ما اوتي من قوة حتى كاد ان يقضي عليه ، لولا وجود الاخرين الذين امسكوا به بصعوبة بالغة لفرط هياجه ، وكانت ارجل المائدة تمتد للاعلى فوق كرش الرجل السمين الذي تحمل القسط الاكبر من وزنها اجباريا بينما تناثرت الكراسي والصحون والقناني المحطمة وما فيها في ارجاء الغرفة . وفجاة صفق باب بعنف شديد ارتجت له ارجاء المبنى ، ونزل قدري بضع درجات على الممر الخارجي ، فاستقبلته نقاوة الليل، وموجة ريح تئز فغسلت وجهه من انقباضه ، وسار بضع مئات من الامتار تحت القبة السماوية المطرزة بالنجوم التي تبعث بريقها غير عابئة ببعض الغيوم المبعثرة التي حجبت احداها نصف وجه القمر ، فبان نصفه الاخر بدلال كوجه غجرية حسناء تائهة ، وارتطم جسمه بكل الضياء التي تبثها مصابيح ناعسة غرزت في رؤوس اعمدة سامقة .. شعر بتعب شديد ، وانهار تحت شجرة توت نائية يبكي بحرقة شديدة بكاء رجل لم يبك منذ عشرين سنة ، دموع لم يكن احد بحاجة اليها قدر حاجته اليها لتفرغ وعاء نفسه من عفن الادمان ، وتقيء صديد المراهنات والغفلة ، ولتحل محلها من يحاسبها .. وتفرض عليه ادراك المسؤولية . كان يحس بدفء يدب في يديه ووجهه — دفء الدم المنساب من جروحها ببطء يفوق دفء دموعه! وكانت يده اليسرى ورجله اليمنى وما فوق حاجبه الايسر تبثه بالامها وحرقتها . لكن ذاكرته نشطت فانسته اللحظات التي يعيشها ، وامتدت بذكرياتها الى وجه زوجته الطيبة الصبورة التي تحملت منه الكثير . كان بامكانها تركه والذهاب لبيت اهلها ، حيث تجد كل الوان الراحة والحنان التي فقدتها هي واطفالها عنده ، لكنها بقيت معه من اجلهم بل ومن اجله هو ايضا كما ذكرت له مرة . كانت تدرك انه في ورطة ، سلبته ارادته وانه لا بد نادم .. وليكن صمودها وتحملها .. الجزيرة التي يعود اليها من بحر المراهنات الذي لا قاع له ولا ضفاف .. ليتوب فوقها . شعر بنقاهته فنهض مذعورا ، مثل فارس تغلب على كبوته ، وهو يردد مع نفسه : التوبة .. التوبة .. يا زوجتي الصبية .. ويا احبائي الصغار .. ساتذر كل حياتي .. من اجلكم . ثم واصل السير واختفى في الظلام مميما وجهه صوب جزيرة الحنان التي نسيها .

دموع

بقلم : عبد العزيز عبد ربه

قالت : ورميته في الماء ؟!

— ورميته يا أماه !

— وراك الناس ؟!

— رأوني يا أماه .

عيناها تستحسنان ذلك ، ولكن قلبها يخفق خوفا وفزعا وترقبا .

والحكاية تتلخص في انني — وبقوة الهية — القيت بجذع الجميز — سامي ابن عمدة بلدنا في المصرف غير عابىء بابيه الذي يهابه الجميع فهو عمدة ليس كعمد هذه الايام ممن تجرأت عليهم الذئاب والحملان ، ولكنه صقر تهابه الصقور قبل الحمام ، فله بوزارة الداخلية ظهر يقصم به ظهر من اراد ..

وكان اخر مظهر من مظاهر قوته وبطشه فتكه بفرج الطنطاوي اشقى رجل في بلدنا لانه تجرأ وضرب كلب العمدة رصاصة انهت حياته في الحال ، اما كيف حدث هذا فلقد كان فرج مراقبا ، ينام تحت عين العمدة ، وفي ليلة حدثه نفسه ما ضر لو هرب ونام في بيته مع اولاده ، وفي الفجر يعود وكان شيئا لم يكن !!

وبالفعل تم له ما اراد ، ولكن الكلب — عليه اللعنة — وقف في طريقه بالمرصاد فناوله رصاصة اردته في الحال قتيلا وبعدها بليلة لم تخل دار ببلدنا من سيرته ، واطلقت الالسن في طرائق اختفائه، اذ كيف لا يقتل وقد تجرأ وقتل كلب العمدة ؟!

في المساء حضر ابي ، ودارت الاسئلة ، وتطوعت امي — متعها الله بكامل الصحة والعافية — كالعادة مجيبة :

قال والدي :

— ورميته في الماء ؟!

— رميته يابا ..

— انت متاكد ؟!

— اسال الناس ..

— الخراب لنا ، لكن كيف ؟!

— قطع الماء عن الساقية دون استئذان ، وعندما حدثته بصدد ذلك قال باستخفاف طاعن ..

— منذ متى يستاذن اولاد العمد؟

وامتلأ القلب يا والدي غيظا ، وبلغ السيل الزبى ، ولم يعد في قوس صبري منزع فحملته — رغم سحنته المترهلة — وبكلتا يدي قذفت به في المصرف . وعرفت دمعتان طريقهما الى وجنتي والدي بينما ارتسمت ابتسامة على شفتي ..

وفي العاشرة مساء حضر العمدة واجتمعت العائلات وتنوقلت اصوات وآراء قطعها العمدة قائلا :

— وما رأيك انت يا شيخ العرب؟

اطرق ابي مليا يفكر مستعينا على تهدئة اعصابه والتركيز فيما يقول وكلما حزبه امر عبث بعصا الخيزران الرقيقة التي لم تفارق يده ابدا ، ثم ما لبث ان رفع راسه وقال :

— ما تراه يا عمدة ، ويراه المجلس ، ولكن ثق واقولها امام الجميع ، وانتم تعرفون من انا ان دم السيد لو حدث وقتل لا قدر الله لن يضيع هدرا..

وفي الليلة التالية ، كان فحل الجاموس الوحيد في القرية الذي نملكه يعرف طريقه الى بيت العمدة قسرا وقلت :

— والله هذا ظلم ..

وكانت امي تهدئني قائلة :

لا تغضب يا سيد ، الم ترمه في الماء ؟!

وقلت : اجل رميته ..

— وراك الناس .

— أجل ..

— لا عليك اذن

ولمحت عينيها تدمعان .. ولا ادري ان كانت دموعها دموع فرح بابنها الذي فعلها ، ورمى بجذع الجميز — سامي — ابن اشهر عمدة في محافظتنا في الماء أم دموع حزن على فحل الجاموس الوحيد في القرية الذي نملكه ، والذي غادر دارنا الى دار العمدة ، ولن يعود اليها بعد ذلك ابدا ؟.

الحياة عملية تكيُّف

شرط أساسي لاستقراره النفسي

من المبادىء الاساسية في العلوم البيولوجية ان كل الكائنات الحية ، تميل الى تغيير انماط نشاطها في الاستجابة، تبعا للحالات المتغيرة في بيئتها ، وان الحاجات العضوية للحيوان ، يجب ان تشبع عن طريق سلوك توافقي ، يتناسب مع الظروف المحيطة به . وعندما تتغير الظروف الخارجية ، فان الحيوان يتحتم عليه ان يعدل سلوكه ويكتشف طرقا جديدة لاشباع حاجاته ، اما بتغييره في البيئة ، واما بتعديل في حاجات الكائن نفسها . وهذا النمط من السلوك، هو ما يطلق عليه عملية التكيف ، أو عملية التوافق .

وما دام الكائن مستمرا في توافقه وتعديل استجاباته ، فانه يستمر في الحياة . لكنه لو فشل في التوافق — ولو لفترة من الزمن — فان حياته تضطرب.. وعندما يفشل الكائن كلية ، في عملية التوافق فانه يتعرض للموت والهلاك . بمعنى ان التكيف عبارة عن عملية ديناميكية مستمرة ، يعدل بها الشخص من سلوكه ، ليحدث علاقة اكثر توافقا بينه وبين بيئته . ولا شك في ان من اهم الامور التي تحقق هذا التوافق ، ان تكون البيئة التي يعيش فيها الفرد ، من النوع الذي يساعد على اشباع حاجاته المختلفة .. وفي حالة عدم تمكنه من ذلك ، فهو يتعرض الى كثير من عوامل الاعاقة والاحباط ، والتي تؤدي عادة الى نوع من اختلال التوازن أو عدم الملاءمة .

ومن هنا نرى ان اشباع الحاجات لدى الانسان ، شرط اساسي من شروط حصوله على التكيف الذي يحقق له الاستقرار النفسي .

فما هي اذن هذه الحاجات ؟!

كلمة حاجة اصطلاح واسع — كما يقول علماء النفس — يمكن ان يتضمن اصطلاحات اخرى مثل .. دافع ، وحافز وباعث ، ورغبة ومطلب ، وأمنية .. الخ . وهذا من ناحية المعنى السيكلوجي ، اذ ان حاجة أو « دافع » ، اصطلاح يستعمل للدلالة على فكرة Concept تشير الى ان سلوك الكائن الحي، يتوقف في تغييره وتعديله لخضوعه وتعرضه ، لعدد من العمليات المتقنة .

● واي الحاجات فطري ؟

● وأيها مكتسب عن طريق الخبرة والتعليم ؟!

احدث الابحاث التي اجريت في امريكا ، في السنوات الاخيرة ، تقسم الحاجات الانسانية الى قسمين : .. حاجات اولية وهي حاجات عضوية فسيولوجية ، وحاجات ثانوية ، وهي حاجات نفسية اجتماعية او ذاتية شخصية .

ويعنى بالحاجات الاولية ، تلك الاستعدادات التي يولد الفرد مزودا بها .. ومن هنا جاءت تسميتها بالحاجات الفطرية . وهذا النوع من الحاجات ، يعتمد في اثارته على الحالات الجسمانية الداخلية (الفسيولوجية) .... ومعروف انه لا بد للانسان في سبيل احتفاظه بحياته ، من ان تتوفر لديه حاجات عدة ، يعمل بعضها على المحافظة على كيانه العضوي ، والدفاع عن فرديته البيولوجية .. بينما يعمل البعض الاخر للمحافظة على بقاء النوع .

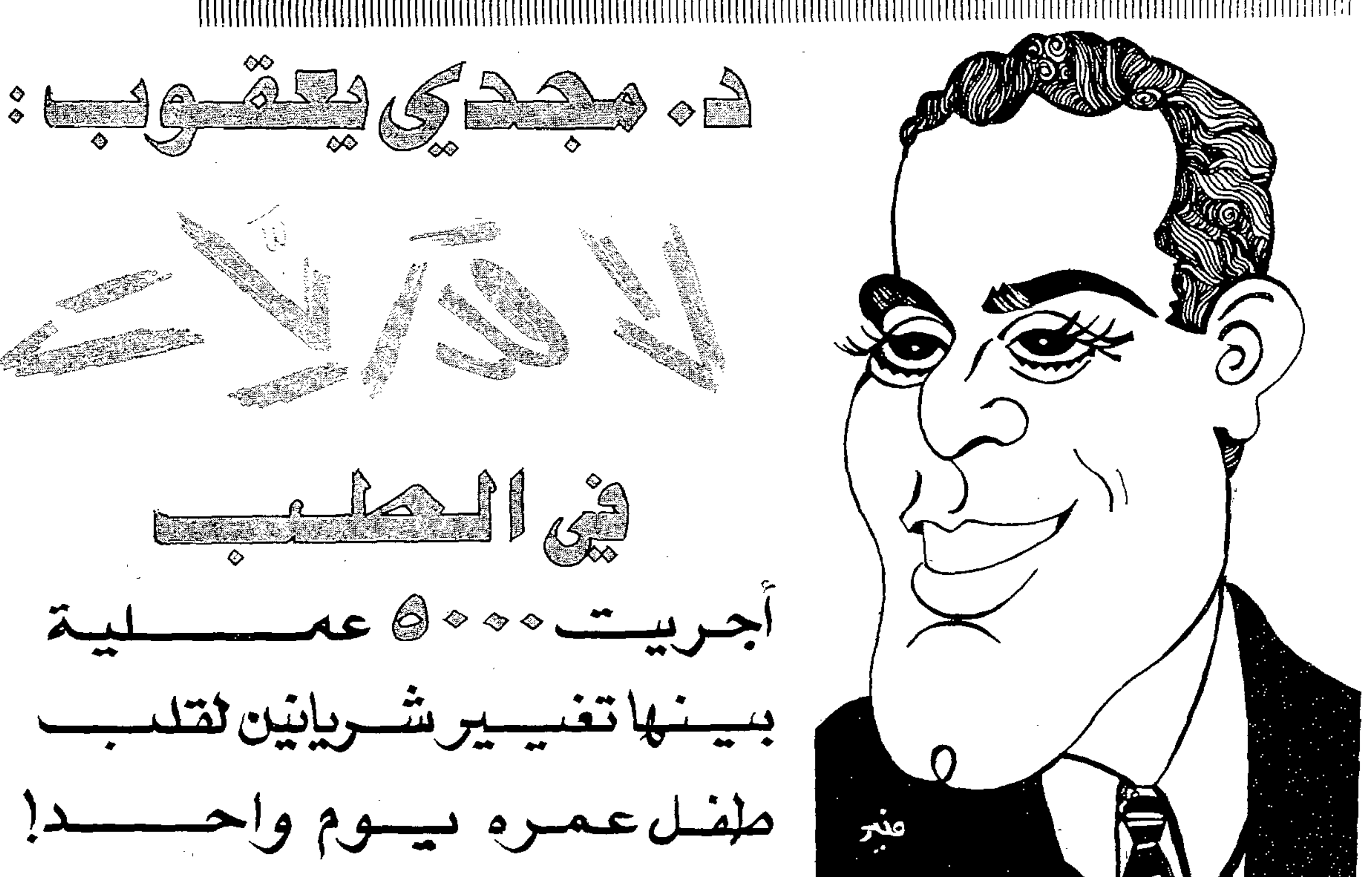
وقدر ما تكون الحاجات الاولية السابقة ، مشتركة بين جميع أفراد الانسان والحيوان ، اذ هي جزء من كيانهما الحيوي ، نرى ان الحاجات الثانوية ، تختص بالانسان اكثر .. وبعضها مشترك بين جميع افراده ، مع فوارق شكلية بين بيئة واخرى . أما البعض الاخر فهو شخصي ، يختص بفرد دون اخر ، لاختلاف الخلق والميل والاتجاه والشخصية . والحاجات الثانوية مكتسبة ، مع صلتها بالناحية الفسيولوجية عند الانسان كالعواطف والعقد ، التي تنشا في ظل الظروف المتغيرة للفرد ، وتتاثر الى حد كبير بالبيئة المحيطة به .

فالطفل في الاسابيع الاولى من حياته ، تكون علاقته بامه ، قائمة على اساس تحقيق حاجاته الاولية ... فهي بالنسبة له مصدر الغذاء والشراب واللذة الحسية والامن الذي يتصل بالنواحي الجسمية .. لكنه مع النمو الجسمي والعقلي، يستطيع ان يميز بين ذاته وبين امه . وحينئذ تنشا علاقة جديدة بينهما ، تقوم على أسس نفسية قوامها المحبة والعطف .. ومن هنا تتكون عند الطفل عاطفة نحو امه ، اكتسبها عن طريق صلته بها ، وتحقيقها لرغباته .

واذا كنا قد اطلقنا على الحاجات الاولية « دوافع فسيولوجية » ، نستطيع ان نطلق على الحاجات الثانوية « دوافع سيكلوجية » .. اي ان صلتها بالتكوين النفسي (العقلي)» اوثق من صلتها بالتكوين العضوي .

ولا شك في ان طبيعة التكوين النفسي تسمح بالتغيير والتشكيل بالنسبة للمطالب والميول المتنوعة .. لان اي تغيير يشمل الحالة النفسية او الموقف الاجتماعي ، يحدث حاجات جديدة في الفرد ، وهي دائما قابلة للتجديد والتغيير حسب الظروف المادية والاجتماعية والعاطفية التي يعيشها المرء . ويعتمد تكوين مثل هذه الحاجات على خبرات الفرد واتجاهاته وميوله ، وما يمر به من احداث ، قد تكون في اول الامر وليدة المصادفة ، لكنها في ظل هذه الملابسات تنمو تدريجيا ، حتى تصبح امرا فعالا في توجيه السلوك ..!! والحاجات الثانوية — كما سبق وذكر — تضم الحاجات النفسية — الاجتماعية ، والحاجات الذاتية الشخصية .. وهي بالتالي تجمع بين الحاجة الى الحب والتقدير الاجتماعي ، والحاجة الى المعرفة واكتشاف الاشياء والحاجة الى تحمل المسؤولية والحاجة الى النجاح .

أحد أشهر أطباء القلب في العالم يتحدث إلى «القبس»



د. مجدي يعقوب : لا أولاً في الطب

أجريت ٥٠٠٠ عملية بينها تغيير شرايين لقلب طفل عمره يوم واحد!

الاطباء العرب يملكون كفاءات بلا معدات

شرح طبيعة المرض للمريض يخفف عنه لا العكس

تحرر المرأة جلب لها مرض القلب وهو منتشر أكثر بين الرجال

٣ أشياء فقط تبعدك عن مرض القلب .. عدم التدخين ، الرياضة وتنظيم الأكل

القاهرة ـ خاص :

« ان غزو القلب اكثر اثارة من غزو القمر » ! هكذا يقول احد رواد غزو قلب الانسان الطبيب العالمي الدكتور مجدي يعقوب . وهو رائد قام بأكثر من خمسة الاف رحلة داخل قلوب البشر من مختلف الجنسيات .. وما زالت أصابعه التي تعرف طريقها جيداً الى القلب سباقة الى عمليات مثيرة .. بل هو يضيف كل يوم جديدا ، حتى اصبح اسمه يدوي في أركان الارض كعالم من رواد غزو ذلك العضو المثير الذي يملأ صدر الانسان .. !

والان ..

ماذا يمكن أن يحدث لو غزونا عقل احد اشهر جراحي القلب في العالم ..؟

الالة قبل الكفاءة

سألناه :

● انطلاقا من اعتزازك بعروبتك ومصريتك يأتي هذا السؤال .. كثيرون من المرضى في الدول العربية يطلبون السفر الى اوروبا وامريكا للعلاج .. فهل هذا يعني انعدام الكفاءة لدى الاطباء العرب المتواجدين بيننا ؟

ـ مستوى الاطباء العرب عال .. ومستوى الاطباء في مصر ممتاز بالنسبة للامكانات الموجودة لديهم .. ولو وجد الاطباء الشباب في العالم العربي المناخ الصالح والبيئة العلمية السليمة والامكانات الطبية الحديثة لحققوا تفوقا اكبر واكبر .

وأحيانا توجد معدات حديثة ولا يوجد الاطباء الاكفاء .. وأحيانا اخرى يسير الناس وراء المعدات وينسون أصل العلم ..

● اي الالة اولا وتاتي الخبرة في المؤخرة ؟

ـ بالضبط .

● والوضع في مصر .. أين الالة به وأين الخبرة ؟

ـ الالة ما زالت غير موجودة بكثرة في مصر .. ولا تزال أمامها فترة طويلة لغاية ما تستطيع أن تستعبد الانسان .

● حيث تمارس ابداعك الطبي تحت سماء لندن ، الالة اين ؟ والخبرة أين ؟

ـ أتمنى أن تكون موجودة في مكانها الثاني .. بمعنى أن الخبرة تأتي في المقدمة .

● الغربة في لندن .. ماذا أكسبتك ؟

ـ مع مرور الوقت اشعر بانني لست غريبا عن الوطن .. وسهولة المواصلات تجعل الانسان يسافر ويعود .. وبالتالي أشعر بان الغربة ليست لها نتيجة كبيرة .. والفائدة التي اضافتها لي الغربة انني اقابل اناسا كثيرين من جميع انحاء العالم أزورهم وأعالجهم .. وفي النهاية أشعر بأن الانسان متقارب جدا .. وأشعر بانني أنتمي الى العنصر الانساني فأجدني معتزا بانسانيتي كما انا معتز بوطني وبعروبتي .

● متى سافرت الى لندن في البداية؟

ـ عام ١٩٦٨ وعدت لاول مرة الى مصر عام ١٩٧٣ .

● خلال هذه الفترة هل اشتقت الى الوطن ؟

ـ جدا .

● ما الذي كان يشدك اليه ؟

ـ الشعور بان الواحد نشأ فيه وينتمي اليه .

● مسقط رأسك أين ؟

ـ بلبيس في محافظة الشرقية .

● وتاريخ ميلادك ؟

ـ عام ١٩٣٥ .

● انت خريج أية سنة ؟

ـ ١٩٥٧ في كلية طب القصر العيني .

شرح المرض للمريض

● كيف تتعامل مع قلب الانسان .. كجراح معروف ومن مرضاك أدباء وفنانون .. وكيف تتعامل مع مرضاك؟

ـ ببساطة شديدة أشرح للمريض بصراحة تامة حقيقة المرض الذي أصابه .. الذي يجب عمله .. وما هي دواعي العملية الجراحية .. وما هي خطورة العملية ذاتها .. وفي أغلب الاحوال نسبة نجاح العملية تتراوح ما بين ٩٥ و ٩٩٪ .. وانها مسألة لا تخيف .. ولا أحاول أن أخفي شيئا عن المريض أو أهله .

● في حالة اجراء عملية لمريض القلب هل الصراحة تفيد .. وهل الحقيقة بحجمها الطبيعي في مصلحة المريض ؟

ـ أعتقد هذا .. لان من حق المريض أن يعرف .. وثانيا .. لان اكثر ما يخيف المريض هو المجهول غير المعروف .. الانسان يخاف من الظلام .. لماذا ؟ لانه لا يعرف ما الذي يجري في الظلام . لكن عندما يعرف بالضبط يزول الخوف .. وأنا من تجاربي حتى مع الاطفال ، أجد انهم أكثر هدوءا واستقرارا واستجابة للعملية بعد معرفة كل شيء .. واشعر بالفعل بانني قد اكتسبت ثقته .

لا للقدريات

● هناك الى جانب العلم ظروف غير متوقعة .. فما هي مساحة القدريات في حياتك ؟

ـ الواحد دائما يحاول أن يفسر كل شيء تفسيرا علميا .. ومعروف أن هناك قدريات .. ولكن هذه القدريات غير موجودة في الطب مثلا ولا تشغل الا نسبة نصف في المائة والباقي يجب ان يتحكم فيه الانسان ومن الواجب أن يقدر الانسان كل العوامل بطريقة علمية .

● اذن القدريات ضد العلم ؟

ـ بالضبط .. والى حد كبير .

● هل يمكن القول أن رسالتك وانت تمارس الابداع الطبي أن تحارب « القدريات » بعلمك وخبرتك ؟

ـ أنا لا أحاربها .. انا لا أعترف بها أصلا الا في جزء صغير .

● حرب القدر تحتاج الى مواصفات معينة في المحارب ، فما هي مواصفات جراح القلب الماهر ؟

ـ يجب أن يؤمن بالشيء الذي يعمله .. ويعرف السبب ويؤمن بان ما يعمله شيء له قيمة بالنسبة للمجتمع وللافراد .

من الاشياء التي دفعتني الى مجال جراحة القلب اننا كنا نرى اطفالا مرضى بالقلب وانا طالب في طب قصر العيني . كنت أرى انه لا بد من تغيير صمامات القلب .. وكنت أحس بمدى آلام الاطفال .. ولا أستطيع أن أرى طفلا يتألم .

عمليات القلب للاطفال

● في هذه الحالة هل تنصح بأن تجرى العملية في وقت مبكر للطفل ؟

ـ الان نحاول أن نجري العملية للطفل في سن مبكرة جدا .. وفي بعض الاحيان في السنة الاولى من حياة الطفل وأحيانا اخرى في الاشهر الاولى لميلاده . وقد قمت بنفسي باجراء عملية جراحية لتغيير صمام القلب لطفل عمره شهر .. بل اكثر من ذلك ، تم اجراء عملية لتغيير الشريانين لطفل عمره يوم . والذي أعلمه جيدا أن بعض التشوهات الخلقية في قلب الطفل اذا لم تعالج في وقت مبكر جدا من حياته ، قد يكون لها تأثير ضار على بعض الاعضاء الاخرى .

● هل امراض القلب منتشرة اكثر بين الرجال أم النساء ؟

ـ اكثر في الرجال لعدة أسباب منها التعرض للانفعالات ، الى جانب أن الهرمون النسائي يحمي النساء من أمراض القلب .

● هل زادت نسبة اصابة المرأة بأمراض القلب بعد خروجها للعمل ..؟

ـ زادت مع تحرر المرأة .

● اذن هل تنصحها بالعودة مرة اخرى الى جدران البيت كي تهرب من شبح احتمال الاصابة بامراض القلب ؟

ـ هذه مسألة متوقفة الى أي مدى تحب المرأة حريتها وانطلاقها الحالي .

● هل أنت متزوج ؟

ـ نعم .

● من امرأة عاملة ؟

ـ كانت تعمل .. اما الان فهي تعمل مع الاطفال .. وكانت قبل ذلك « ممرضة » .

أمراض المهن

● وسر هذا التحول من عالم التمريض الى عالم الطفل ؟

ـ لانها تؤمن بانها يجب أن تقوم بكل شيء في تربية الاطفال ..

● يقال أن الذين يمارسون جهدا فكريا وذهنيا مثل الادباء والصحافيين والقضاة وغيرهم اكثر الناس عرضة للاصابة بامراض القلب ؟

ـ هذا صحيح .. والتفسير العلمي لهذه الظاهرة هو انه بعد تناول الاكل تبقى المواد الدهنية موجودة في الدم ويجب أن تحرق بالمجهود الجسماني .. والذي يحدث عادة بين المهنيين هو أن هذه المواد لا تحرق .. فالضغط يدفع هذه المواد على الغشاء المحيط بالأوعية الدموية .. فيحدث شيء أشبه بالتكلس .. يجعله أكثر عرضة للاصابة بامراض القلب .

● بماذا تنصح الادباء والمفكرين والصحافيين وغيرهم من الذين يمارسون جهدا فكريا ؟

ـ انصحهم بتخصيص ساعة صباحا أو مساء للمجهود الجسماني .. مثل المشي السريع .

● في البلاد المتحضرة يتم فحص دوري لجميع اعضاء جسم الانسان .. من الذي يقوم بفحص قلبك ؟

ـ حتى الان لم أجر أي فحص لقلبي .

● اذن أنت تطبق كلمات «هيمنغواي» الذي قال : « الطبيب اخر انسان يهتم بحقائق جسمه وتطبيق العلم على نفسه » .

ـ هذا صحيح ..

● لو خيروك لعمل معهد في البلاد العربية .. ودون تحيز للقلب .. أين تكون الاولوية لمعهد قلب أم لمعهد كبد أو لمعهد سرطان ؟

ـ هذا سؤال صعب جدا .. وقد واجهني السؤال نفسه في عدة دول زرتها .. فمن الصعب القول بانني سأعالج مرضى الكبد دون مرضى السرطان ... ولكي اكون واقعيا يجب أن يطرح سؤال مهم هو : من الذي سوف تعالجه ..؟ ولو خيرت لكان رأيي هو أن أحاول العلاج على كل المستويات .

كيف تحفظ قلبك ؟

● كيف يحافظ الانسان على قلبه من اية اصابة ..؟

ـ المهم عدم التدخين وأن يكون هناك مجهود جسماني بانتظام .. وتنظيم الاكل .

● ما رأيك في ظاهرة هجرة العقول ؟

ـ أعتقد أن العقول المصرية التي تهاجر الى البلاد العربية أو الخارج ليست خسارة على مصر .. لان الذين يعملون خارج مصر ، لا يفقدون مصريتهم .

● أنت عاشق للعلم .. ولكن كانسان ماذا تقرأ بعيدا عن الطب ؟

ـ قراءاتي عن الطب ايضا .. واذا كان لدي وقت فراغ اقضيه في سماع الموسيقى الكلاسيكية .. وأقوم بزراعة نباتات الازهار .. وكان يسعدني جدا أن أكون « جنايني » في يوم من الايام لان النباتات لها سحر خاص ومتعة .

● ماذا أعطاك الطب ؟

ـ فرصة أن لي الحظ والشرف أن أتفاهم مع مرضاي وأساعدهم .

● وماذا أخذ منك ؟..

ـ سنوات طويلة .. من العمل المتواصل .

● هل تشعر بانه أعطاك كما أخذ منك ؟..

ـ آه .. طبعا .. يمكن أعطاني أكثر .

● هل أنت متواضع ؟

ـ أنا انسان عادي جدا وليست هناك حاجة عندي يمكن اتعالى بها .

● رغم الشهرة العريضة .. وانهم يطلبونك في جميع انحاء العالم ؟

ـ أنا لا أشعر فقط بأنني انسان عادي ، أنا أعرف جيدا انني انسان عادي .

● ما هو احساسك بعد أن قادك العلم الى النجومية ؟

ـ أنا لست نجما .. أنا انسان عادي جدا يحاول أن يؤدي عمله بطريقة معينة .. لا اكثر .

● هل حققت كل طموحك العلمي ؟

ـ لا .. ولو قال الانسان انه حقق كل طموحه فهذا يعني انه انتهى .. هناك أشياء كثيرة ما زالت في دائرة التمني .

● مثلا ؟

ـ احلم بأن يعلم كل مرضى القلب وحالات القلب بأن مرضهم ليس خطرا أو « يخوف » .

● لقد حققت نجاحات كثيرة في حياتك .. هل قابلت مرة الفشل ؟

ـ قابلته في مرات كثيرة خصوصا في بداية عملي في انكلترا كنت أحب وظائف معينة ولكني فشلت في الحصول عليها .. ولكن عندما انظر اليها اليوم أراها لا ترضي طموحي .

● لحظة الفشل كيف كنت تحسها ؟

ـ الفشل شعور مهم بالنسبة للانسان لانه يدفعه الى التطور والى أن ينمو فكريا .. ولولاه لما عرف معنى النجاح .

أخبار طبية

احذروا أقراص الريجيم

حذر دكتور صموئيل رافينسوف اخصائي الغدد الصماء بجامعة شيكاغو من سوء استعمال اقراص « تايرويد » الخاصة بتنشيط الغدة الدرقية لما تسببه من آثار جانبية خطيرة اهمها زيادة وسرعة ضربات القلب وتلف بالكليتين بجانب الاحساس بالاكتئاب .

وقد وجه الطبيب تحذيره هذا بعد ما لاحظه من سوء استعمال هذا العقار وخاصة بين الشباب بهدف انقاص الوزن حيث ان المعروف عنه انه يزيد نسبة الاحتراق في الجسم مما يؤدي الى فقدان الوزن . وأضاف انه بدلا من تناول حبة واحدة منه كل صباح يمكن للشخص الراغب في انقاص وزنه ان يحقق النتيجة نفسها عن طريق الجري لمدة نصف ساعة ، فتؤدي في النهاية الى انقاص وزنه بدلا من استخدام الدواء الذي يؤدي الى آثار جانبية سيئة .

مركز لتحضير العقاقير

افتتح في باريس مركز لابحاث تحضير العقاقير ويتبع منظمة الصحة العالمية . ويضم المركز ستمائة من الباحثين العلميين والصيادلة من مختلف انحاء العالم مهمتهم البحث واعداد الدراسات حول الامراض المنتشرة في دول العالم الثالث خاصة وفي الدول الصناعية المتقدمة عامة .

ومن بين ما يبحثه المركز ايجاد علاج للامراض العصبية والنفسية المنتشرة في هذه الدول وأيضا علاج الامراض الوبائية المنتشرة في الدول المتخلفة . كما يجري المركز ابحاثا علمية بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية تفيد المجتمعات النامية والمتقدمة .

عقاقير جديدة ضد الصرع

توصل فريق من الباحثين في احدى الجامعات السويدية الى طريقتين جديدتين لتجربة العقاقير الجديدة ، الاولى تعتمد على استبدال الانسجة الحيوانية النباتية لاختبار العقاقير الجديدة لعلاج الصرع ، والثانية تعتمد على اخذ عينات من انسجة انسانية بدلا من الحيوانات الحية للتأكد من مدى فاعلية العقاقير .

ويقول رئيس الفريق (جون جلبرت) انه يقوم بتجربة عقاقير جديدة ضد الصرع باستعمال انزيمات من اغصان من نوع خاص وأن هذه الانزيمات موجودة في النباتات كما هي موجودة في الحيوانات . ويضيف قائلا ان هذه الطريقة لا تصلح الا للعقاقير المضادة للانقباض والعقاقير المضادة لارتفاع ضغط الدم .

دواء يطيل عمر المصاب بسرطان المخ

أسفرت التجارب والدراسات الطبية التي استمرت طوال السنوات العشر الماضية عن استنباط عقار جديد معروف باسم («نيتروسوريا») يمكن عن طريقه اطالة عمر مريض سرطان المخ الى ١٨ شهرا بدلا من ٦ اشهر من اصابته بالمرض .

صرح بذلك كبير الاطباء في مركز الدراسات والتجارب في كلية الطب باوهيو . وأضاف ان ١٥٠ مريضا من ٢٥٠ ظهرت عليهم علامات التحسن والتي من اهمها مزاولة الحياة الطبيعية والحد من الانتشار السريع للمرض في انسجة المخ .

الجدير بالذكر أن هذا المرض كان يعالج من قبل بعقار « ميتراميسين » بجانب التدخل الجراحي الذي كان يفشل في معظم الاحيان فضلا عن اثاره الجانبية مثل الشلل النصفي وفقدان البصر .

سؤال وجواب

المنظار الطبي

عوّاصة تدخل جسم الإنسان لتنقل نوعية المرض فيه

● ما هو المنظار الطبي ؟

يقول الدكتور محمود زكي مجيبا عن السؤال :

ـ يتساءل الناس هذه الايام ، عن المنظار الذي يغرس في بطن الانسان ، تحت الجلد طبعا ، ليمكن الطبيب من رؤية ما بداخل البطن . ويمكنه في بعض الاحيان اجراء بعض العمليات الجراحية داخل البطن من خلال المنظار نفسه .

وقصة منظار البطن ليست جديدة على تفكير الاطباء ، لكنها قديمة ، قدم البحث عن الاسباب لاي مرض ، والبحث عن التشخيص المناسب والصحيح .

فسماعة الاذن التي يستخدمها الاطباء ، هي نوع من المناظير ، حتى أن اسمها باللغة الانكليزية « المنظار السمعي » ان جازت الترجمة الحرفية لكلمة STETHOSCOPE ، لان المنظار البطني أيضا هي ترجمة حرفية لكلمة NASASCOPE . بمعنى أن SCOPE هي النظر في الداخل ، بمعنى أن السماعة تتنصت على الاصوات داخل الصدر مثلا وداخل البطن احيانا ، ولذلك تعطي الطبيب تصورا عما يدور داخل الصدر أو داخل البطن دون أن يفتحه .

هذا التصور كان دائما غير كامل لانه فرق بين أن يرى المرء الطائر بذاته وبين أن يسمع الصوت الذي يصدره مثلا . وحتى السماعة ، كانت حدودها من الناحية العلمية لا تكفي لاشباع نهم الباحثين عن أسباب العلة . لانها ـ أي السماعة ـ بحكم امكاناتها ، محدودة فهي تنقل اصواتا لا غير .

لذلك ، فهي لا تستعمل الا عند الاعضاء التي تصدر عنها اصوات ، كحركة القلب وهو يدق ، وحركة الهواء عند دخوله وخروجه داخل الرئتين ، وربما احيانا حركة الامعاء في البطن .

من ذلك ، يتبين أن السماعة لا تفي بغرض كامل نظرا لوجود عجز في وظيفتها . ولذلك لجأ الاطباء الى التحايل على المواقف العديدة ، وساعدت التكنولوجيا الحديثة على هذا التحايل ، حسب مستواها خلال السنوات الماضية من هذا القرن ، فقدمت العون للاطباء للغوص في داخل جسد الانسان عبر « غواصة » . سموها « المنظار الطبي » .

الاشعة مثلا تعكس الكثير من الاعضاء الصلبة كالعظام ... وفيها امكن التحايل أيضا على الفراغات المكونة من انسجة لا تظهر في الاشعة كالمعدة والامعاء مثلا ، فوضعوا بداخلها عجينة من مادة تمنع مرور الاشعة من خلالها . وبذلك تظهر صورة المعدة والامعاء ، وحتى الشرايين الدموية حيث وضعوا بداخلها سائلا يمنع مرور الاشعة من خلاله ، فأمكن بذلك تصوير تجويف الشرايين والقلب وهكذا .

حيل كثيرة ابتدعها خيال الاطباء والعلماء مستعينين بالامكانات الحديثة بالتكنولوجيا والتقدم الكبير في النواحي العلمية . كل هذه الحيل مناظير يسبر بها الباحث غور الجسد الانساني الحي ، بحثا عن المرض وأسبابه حتى يصل لاقرب درجة من الصحة .

ومع ذلك ، فلقد ظلت فكرة المنظار الفعلية الحقيقية ، فكرة منظار ينظر الانسان منه بعينيه ، تداعب خيال الاطباء ، لان كل الحيل قد أصبحت تعكس صورة عن الواقع . لكن ما زال الانسان يبحث لان يشفي غليله برؤية الواقع بعينيه ، لذلك ظلت فكرة المنظار تشغل بال الاطباء فترة طويلة .

ومعنى هذا ان البحث ظل جاريا عن وسيلة مباشرة للنظر بها الى اعضاء الجسم الداخلية ، كمنظار الاذن والانف ، كان منظارا مستقيما ، من المناظير السهلة التي يمكن استخدامها بسهولة .

ثم ظهر منظار الحنجرة ، الذي غاص قليلا في جوف الانسان ، وظهر بعده منظار المعدة ومنظار الجهاز البولي ، وعلى المنظارين الاخرين ، ركبوا عدسات كي تكبر المنظر ، وأوصلوا خلال المناظير اضاءة مباشرة ، وأمكن للاطباء استخدامها للبحث عن أمراض عديدة في المعدة وفي المثانة البولية .

لكن ، ظل استخدام هذه الانواع من المناظير محصورا ، لانها مصنوعة من أنابيب عريضة وصلبة وكان ادخالها في هذه الفتحات (فتحة المثانة أو فتحة الفم الواصلة الى المعدة) عملية صعبة خصوصا انه تركب بعد الانبوبة الصلبة الاضاءة ثم العدسات ، فكانت صلابتها وحجمها مثلا يمثلان عقبة كبيرة أمام الاطباء عند استخدامها ، لانها كانت تؤذي المريض في كثير من الاحيان .

ولذلك ، ظل استخدامها محدودا تماما ، حتى كان التقدم الحديث الكبير في تكنولوجيا الالياف الضوئية . والالياف الضوئية هذه هي الياف طرية مرنة يمكنها أن تحمل الضوء وتنحني به الى أي اتجاه من غير أن تمنع وصوله الى نهايته . بمعنى أن الضوء يستمر بالمرور بداخلها مهما كانت الانحناءات بين الالياف .

وصنعت المناظير من هذه الالياف ، وأمكن للمريض أن يبلعها ببساطة ، كما يبلع انبوبة بلاستيكية رفيعة ، وعلى الطبيب أن ينظر في الطرف الاخر ، ليرى جوف المعدة من عدسة على الطرف الموجود داخل المعدة .

ثم كان التقدم الاخير في العدسات والعمليات الضوئية ودقة تركيبها متقدما فعلا ، لدرجة انهم ركبوا على أطراف الانبوبة عدسات قوية تمكن من الرؤية الواضحة والوضع .

وهكذا أصبحت تجاويف المعدة والامعاء تحت ناظري الاطباء . بقي ان نرى تجاويف البطن ذاته أي المعدة ولهذا أصبحت فكرة ادخال منظار مباشرة لهذا التجويف فكرة ما زالت تراود الناس .

ظل التعامل والبحث حتى أمكن الكشف أو توليف وسيلة من المناظير التي بدأت في هذه الايام حديثا ، وهي عبارة عن انبوبة رفيعة من الصلب تغرس في بطن الانسان من خلال جدار البطن لتصل الى التجويف وعليها عدسات مكبرة ، وتصلها اضاءة عبر الالياف الضوئية . وهكذا أصبح حتى تجويف البطن كله واقعا تحت نظر الاطباء بفضل هذا الانجاز العلمي الكبير .

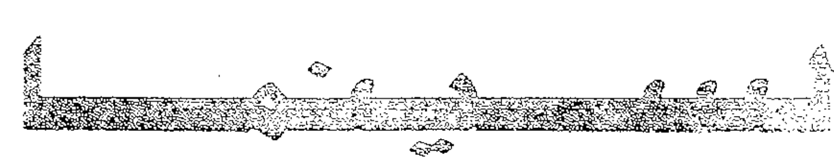
والحقيقة ان أطباء امراض النساء ، هم الذين يستخدمون هذه المناظير بشكل منتشر هذه الايام ، خصوصا في الكويت ، لكن هذا الامر ، كما هو واضح من السرد السابق ، ليس موقوفا عليهم فقط ، بل ان أي طبيب يستطيع أن يستخدمه لامراض متعلقة بتخصصه فقط . وطبعا يفترض أن يتم الامر في مكان مناسب وهو غرفة عمليات ، وتحت مخدر عام ، حتى لا يسبب للمريض أي نوع من الاذى اذا كان ذلك ممكنا .

لكن في بعض الاماكن ، يمكن استخدام البنج الموضعي ، وفي أماكن أقل تعقيدا في غرفة العمليات ، لدرجة انه يمكن استخدامه في بعض الاماكن المزدحمة بالسكان لاجراء عمليات التعقيم بواسطة حتى بطاريات عادية .

وسائل غريبة للزواج في الهند

العرس الهندي





● عروس في زينة مختلفة .



● اليدان ليلـــة العرس تصبغان بالنقوش المختلفة .

بومباي — خاص :

تعتبر الانباء الخاصة باعــراس النجوم والنجمات السينمائيين في الهند مثل اي بلد اخر ، انبـــاء مثيرة للغاية .. ولكن انباء الاعراس غير الموفقة في عالم السينما تنـــال مكانا بارزا على الصفحات الاولى للصحف . وفي ما يلي تقرير موجز عن الاعراس غير الموفقة والاعراس التي انقذتها زوجات متسامحـــات مثل « هيما مالني » التي تزوج منها الممثل المعــــروف « دهر ميندر » بصورة سرية .

« الاعراس لا تعقد في السماء » ... هكذا لاحظت « بر وين بابي » النجمة السينمائية الهندية الوحيدة التـــي اختارت مجلـــة « تايم » الصادرة في نيويورك صورتها للنشر على ورق الغلاف . ادلت « بروين » بهذه الملاحظة وهي تنكر الواقع المعروف لدى الجميع في عـــالم السينما وكثير من الناس خارجه ، وهو أن العرس عقد يبرم ويحـــل بصورة سريعة في عالم السينمـــا المعروف بإباحيته .

ان كل فيلم جديد تقريبا يلتـــي بزوجين جديدين حيث أن دور الحب لا يبقى مقصورا علـــــى الشاشة السينمائية بل يمثل احيانا كثيرة خارج الفيلم ايضا وان النجمـــات الجميلات يرغبن في تحويل العلاقـــة السينمائية الى العلاقة الزوجيـــة الخالـــدة .

لنأخذ مثلا حكاية النجمة المعروفة راكهي وشاعر الافلام « جلـــزار » كانت الانباء الخاصة بعلاقة الغرام والزواج بينهما مثيرة للغاية ، ولكن هذه العلاقة فسدت بسرعة أكثر مما كان يتوقع به أصدقاؤهما ، وذلك من جراء التضارب الطبيعـــي بين الزوجين .

كما خلصت مينا زوجة فينود مهرا نفسها من قيد الزواج لكي يتزوج مهرا من نجمة أخرى « بنديـــا جوسوامي » . وغارق فينود كهنا زوجته وبيته ليذهب الى « اوري جون » لمرافقة معلمه الروحـــي « راجنيش » .

ويكاد الممثل المطرب كشور كومار الذي تزوج أكثر من مرة بعد وفاة زوجته الاولى « مادهو بالا » ان يصاب بصدمة قاسية حيث هناك اشاعات تقول بان زوجته الراهنـــة « يوجيتا بالي » قـــد تبتعد عنه وتتزوج من « ميثن شكرا بورتي » بطل الفيلم البنغالي « مري جايا » (الصيد الملكي) .

بالنسبة لعرس الممثل المعـــروف « راجيش كهنـــا » مع « دمبـــل كياديا » التي طلعت على افـــق السينما الهندي بفضل فيلمها الاول « بابي » فقد مر أحيانا كثيرة بظروف حرجة ، وحتى ان « دمبل » راجعت ذات مرة المحكمة من أجل الحصول على الطلاق . غير انهما نجحا في انقاذ علاقتهما الزوجية قبل فوات الوقت .

في مدينة كبيرة مثل بومباي حيث، تجري الحياة بسير سريع للغاية ليست ظاهرة الانفصال بين زوجين أمرا غريبـــا ، فما هو داعـــي الضجة حول حادث كهذا في عالم السينما ؟ هكـــذا يتساءل رنجيت وشتروغن سنها .

الحقيقة ان كل ما يفعله النجوم والنجمات يلفت الانتباه العام وان المولعين بالافـــلام يحرصون أشـــد الحرص على المعرفة عن الحيـــاة الواقعية لهؤلاء النجوم والنجمات ، والا فان المجلات السينمائية العديدة التي تزدهر بفضل نشر الاشاعات عن عالم الافلام ستصبح سلعـــة كاسدة في السوق ، وحتى ان بعض المجلات غير السينمائية والصحـــف اليومية بدأت تخصص صفحـــات واعمدة للانباء الخاصة بعـــالم السينما .

السؤال المهم الذي يطرح نفسه هو : لم يغازل النجوم حتى بعـــد الزواج مع البنات اللاتي سبق أن كانوا يعشقونهن لمدة سنين ؟

« لسنا من القديسين والنساك» .. اجاب رنجيت الذي يعرف بـــ « قاتل النسوة » ، واضاف « انه اذا كانت النساء يتقدمن الي رحابة الصدر فلم اخلق الانطباع باني من اتباع فيشوا مترا (احد النساك)؟ لكن ، هل جميع الممثلين المتزوجين متسامحون لحـــد ان يسمحـــوا لزوجاتهم بالتجول مـــع رجـــال اخرين ؟

الواقع أن عالم السينما هـــو مجتمع يسوده الذكور « ... تحتج النجمات اللاتي اضطررن للتخلي عن السينما بعد الزواج . ففـــي الوقت الذي تخلت فيه نجمات مثل « ببيتا » و « نيتو سنغ » عـــن الشاشة السينمائية احتراما للتقليد المتبع في اسرة « برتوي راج كبور » تخلت « ممتاز » عن ذلك على الرغم من رغبة زوجها » .

« التفاهـــم هو مفتاح للزواج الموفق » ... يلاحظ الممثل المعروف سونيل دت . والواقع ان «سونيل» و « نرجس » كانا يعتبران زوجـــين مثاليين .

ثم هناك زوجان موقران — شرميلا طاغور ومنصور علي خان بتودي . ومن المعلوم ان بتودي لا يمت بصلة الى صناعة الافلام وانه يؤكد انه ليست هناك امكانية لكونه موضوع الاشاعات . يقول « بتودي » ان الاحترام المتبـــادل هو العامـــل الرئيسي وراء زواج موفق وسعيد وهذا الاحترام يوجد بيننا » .

ان علاقة الاحترام المتبادل هذه هي التي توحد بين بركاش ودهـــر ميندرا وهيما مالني . فمن المعلوم ان دهر ميندرا الذي يسبق أن تزوج من بركاش منذ مدة طويلة وادخل ابنه الى صناعة الافلام بالفعل تزوج سريا من فتاة أحلامه، هيما مالني .

اما بالنسبة للدكتور سري رام لاجو الذي اشتهر مؤخـــرا فـــان الزواج هو « شر لا مناص منه» غير انه لا يود ان يبحث مع المراسلين حياته الخاصة ويقر ببساطة « انه مرتاح جنسيا » ، ولهذا ، يستمر الدكتور لاجو وهو في الستينات من العمر في خطب ود النساء اللاتي هن في الثلاثينات .

شترو غن سنها هو الـــزوج والاب بالفعل بالرغم من نفيه الاكيد بميل قلبيا الى « رينا روى » ولكنه سوف لا يطلق زوجته .

اما في ما يتعلق بالجيل الجديد من النجوم فيبدو أن الجنون لانشاء علاقات جديـــدة والادلاء ببيانات صريحة عن صديقاتهم قد أصبح جزءا من مهنتهم السينمائية .

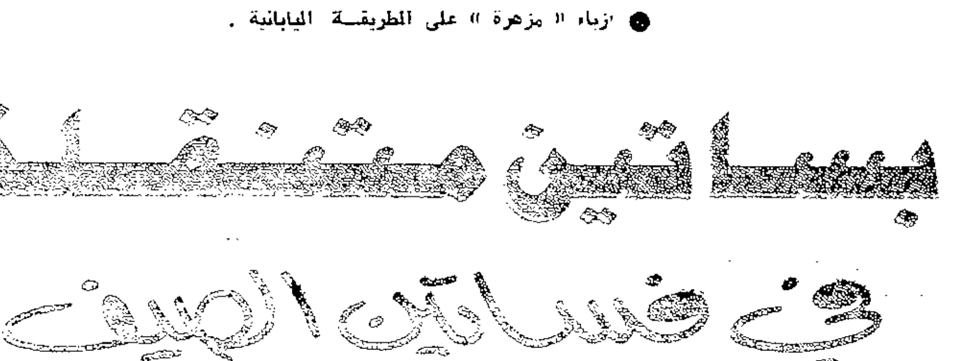




(عن « جور دي مرانس »)

أزياء

● ازياء « مزهرة » على الطريقـــة اليابانية .



قدمت بيوت الازياء العالميـــة عروضا خاصة لازياء الربيع والصيف لعـــام ٨٢ . واتسمت العـــروض بنعومة الاقمشـــة المستخدمة التـــي تذكر بنسمات الربيع ، والالوان مشتقة من ألوان الازهار والفاكهة الصيفية . اما الموديلات فهي توحي بالشباب الدائم ، والانوثة ، وتتميز بتغيير شكلها ليصبح من الممكـــن الظهور بها في عدة مناسبات . كذلك راعى المصممون أن تكون الموديلات مناسبة لمراحل عمر المراة ابتداء من مرحلة الشباب — بما فيها مـــــن اشراقة وحيوية — الى مرحلـــة النضج التي يصبح فيها الجمال فنا وخبرة ، ثم مرحلـــة ما بعد سن الخمسين حيث يكون الجمال هادئا ومشبعا ، وحيث تستطيع المراة أن تعطي خبرتها للاجيال الشابة في مجال الانوثة والجمال .

المرأة أميرة ..

ولكي تكون المراة انيقة دائما حدد الخبراء الازياء التي تناسب المراة في كل وقت ومناسبة ، كذلك فان سيدة البيت تختلف عـــن المراة العاملة ، والفتاة المخطوبة تختلف عن العروس — وفي كل الحـــالات مطلوب دقة الاختيار والتجديد مع البساطة ، لان المظهـــر البسيط — كما يقول الخبراء — يدل علـــى رقي التفكير وسمو النفس .

ويفضل خبراء الموضة استخدام اقمشـــة « التافتـــاه » ، و « الاورغانزا » — ومع الكاروهات تستخدم اقمشة سادة وذلـــك لان المراة في الشرق ممتلئة وهذا يحـــد من مظهر الامتلاء ، ولكل قـــوام موديل تستخدم فيه المساحة السادة والمساحة الكاروهات . ومـــــن المفضل ان تستخدم المراة الممتلئة في فساتينها الالوان السادة وتترك الكاروهات للنحيفات .

والملاحظ ان الكلفة في فساتـــين السهرة والمناسبات تكون مـــــن القماش «اللاميه» او «البرودري» او « الفالـــــون » — المذهب أو الفضي — واحيانا «الترتر والخرز» في بعض الفساتين واستخـــدام « الاوبليت » على الاكتاف . وقد اهتم الخبراء في عروض هذا العام بجعل المراة تبدو من خلال الفساتين وكانها اميرة ، فقدمـــوا في كـــل فستان فكرة بسيطة ، فالفساتين المصنعة من الاقمشة الكـــريب ، والجرسيه» والشيفون ، والساتان والاورغانزا، والتافتاه» استخدموا معها الفالونـــات الذهبية وبعض الاقمشة من التل المنقط واللاميه والبرودري على شكل وردات مفرغة في صدر الفستان ، واحيانا علـــى الاكمام ، أو على الكورساج كله . والجديد ان الجونلة تكون نهايتهـــا احيانا « بالورب » ، واحيانا أخرى طويلة من ناحيـــة وقصيرة مـــــن الناحية الاخرى أو مفتوحة مـــــن الامام بشكل مستقيم او دائري ، اما الاطوال فمعظمها « ميـــدي »، وتصنع القبعة بالتل احيانا وبالورود احيانا اخرى لتتناسب مع الالوان المشتقة مـــن الازهار والفاكهـــة كتحدث موضة .



مصور الشهيرات

يركز المصور الاميركي رونالد جاليليا اهتمامه حاليا في مطاردة الاميرة غريس كيلي اميرة موناكو وابنتهـــا الاميرة كارولين والتقاط صورهما .

ومما يذكر ان هذا المصور كان قد طارد جاكلـــين كنيدي مما اضطرها الى رفع قضية ضده بتهمة التدخل في خصوصياتها وقام بدفع غرامة قدرها خمسة الاف دولار وتعهد بعدم تصويرها مرة أخرى وبالرغم مـــن ذلك لم يتوقف عن نشاطه .

ويقول ان الاميرة غريس افضل من جاكلين كنيدي، لانها أهدأ منها بكثير ولانها تقدر عمل الصحافي . لكنه لم يعلق على رد الفعل المحتمل للاميرة وابنتها اذا التقط لهما صورا ... مثيرة !

وليد محمد صالح القريني (١٣ سنة) :

النميمة صفة سيئة نهانا عنها الإسلام

وليد محمد صالح القريني (١٣ سنة) من المتفوقين بدراسته في صفه (الرابعه متوسط) بمدرسة معاذ بن زائدة المتوسطة ، وهو ذكي وسريع البديهة وله هوايات عديدة .

س — ما هو النظام الدراسي أو الحياتي الذي تسير عليه حتى تكون متفوقا بدروسك ؟

ج — تنظيم أوقات الدراسة بجدول مبرمج بحيث تتخلله أوقات للراحة وصفاء للذهن .

س — وعلى صعيد الدراسة ، أي الدروس أحب اليك ؟

ج — الرياضيات والعلوم العامة .

س — وماذا تقول عن نشاطك المدرسي ؟

ج — انه ينحصر في اعداد المجلة الزراعية المدرسية .

س — وما هي هوايتك بالمدرسة ؟

ج — اعداد وسائل الحائط وبعض البحوث .

س — وفي البيت ؟

ج — الشطرنج والدومينو

س — وهل لك هوايات أخرى ؟

ج — القراءة .

س — هل تحب الرياضة ؟

ج — نعم .

س — أي الالعاب أحب اليك ؟

ج — كرة اليد ورمي الجلة .

س — وما هي البرامج التي تشاهدها في التلفزيون؟

ج — البرامج الثقافية وبعض البرامج الترفيهية كالرسوم المتحركة .

س — وهل تحب أن تذهب للسينما ؟

ج — نعم ولكن في الاوقات المناسبة .

س — هل تحب الرسوم المتحركة ؟

ج — نعم .

س — لماذا ؟

ج — لانها من البرامج الترفيهية ولحاجة الانسان أحيانا الى هذه اللحظات المضحكة .

س — وهل تحب الافلام العربية أكثر أم الاجنبية ؟

ج — التفضيل يأتي من حيث كون الفيلم هادفا أم لا بغض النظر عن كونه عربيا أم اجنبيا .

س — ما رايك بالصديق؟

ج — كل انسان بحاجة الى صديق يتبادل معه الراي والمشورة .

س — اي الاصدقاء يعجبك ؟

ج — لا يطلق على أي شخص لقب صديق الا اذا كان نصوحا امينا على السر وذا خلق رفيع .

س — ما رايك بالصفات التالية : الكرم ؟

ج — من الصفات الجيدة اذا جاء بنسبة معينة وليس اكثر فينقلب الى تبذير !

س — الوفاء ؟

ج — من الصفات الاساسية التي يجب أن تتوفر في الشخص .

س — الثقة ؟

ج — اساسية على ان لا تزيد فتنقلب الى غرور .

س — النميمة ؟

ج — لو كانت صفة حسنة لما نهانا عنها الاسلام بشدة .

س — معاكسة الاخوة الصغار ؟

ج — ضعف واحتقار النفس .

س — عدم اطاعة الوالدين ؟

ج — من احدى الصفات التي نهانا الله عن فعلها في كتابه الكريم .

س — عدم مساعدة الفقير ؟

ج — شح وبخل وعدم اطاعة الله .

س — ماذا تحب أن تكون في المستقبل ؟

ج — احب ان اكون مهندسا اساهم في بناء بلدي وتعميره .

س — اي الاعمال اليدوية احب اليك ؟

ج — اعمال الديكور والزخرفة على الخشب .

س — الى اي دول سافرت ؟

ج — المغرب وتونس والسعودية وبريطانيا والمانيا الغربية وبولندا .

س — والى اي دول تحب أن تذهب ولم تزرها حتى الان ؟

ج — الولايات المتحدة الامبركية لزيارة مدينة والت ديزني ، وسويسرا والهند .

س — ماذا تعني الالوان التالية بالنسبة لك : الابيض ؟

ج — المحبة والخير والسلام .

س — الاحمر ؟

ج — الحقد والبغض .

س — الاسود ؟

ج — الحزن والاسى .

س — الازرق ؟

ج — الامال والاماني ؟

س — اي حكمة تؤمن بها ؟

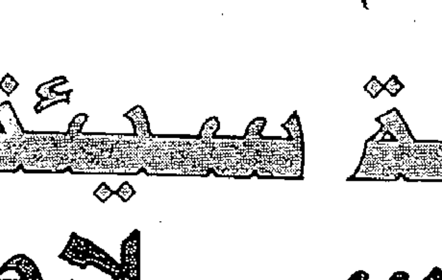
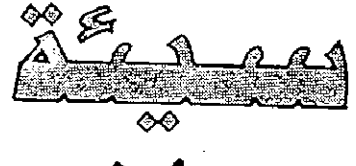
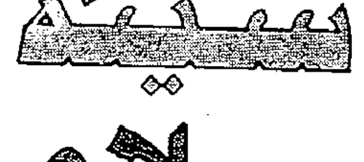
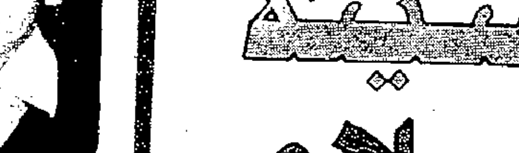
ج — من جد وجد ومن زرع حصد .

س — اي شخصية كويتية تأثرت بها ؟

ج — الاديب الكويتي عبد الرزاق البصير .

س — وعربية ؟

ج — اسد الصحراء (عمر المختار) .

● سامي حسن ● حسان عبد الله



● رويده احمد



● عادل زكريا ● هديل يونس

عدد كبير من الاصدقاء الصغار اشتركوا في مسابقة أجمل تعليق . وفي ما يلي بعض التعليقات الطريفة التي تلقيناها ، على أن ننشر عددا اخر في الاسبوع المقبل ، مع المسابقة الجديدة ، مفسحين المجال كفرصة اخيرة ، للاصدقاء الذين اتصلوا طالبين تمديد مهلة تلقي الاجوبة على مسابقة أجمل تعليق :

الاسم : **رويده حمود حسين أحمد** .
التعليق : آه يا ربي .. انقطع نفسي يا بنت فراشة .

★ ★ ★

الاسم : **حسان راشد عبد الله** .
التعليق : يا الهي .. أين شرطي المرور .. ممنوع الوقوف هنا !

★ ★ ★

الاسم : **عادل حنا زكريا** .
التعليق : لا اريد أن أقتل أنفي الان . بل الساعة الثامنة ليلا !

★ ★ ★

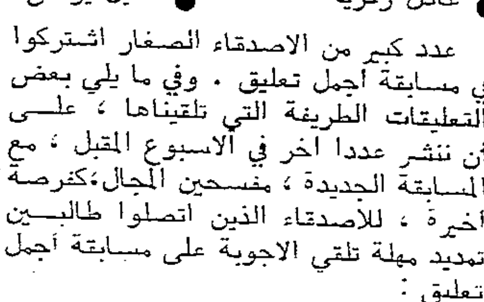
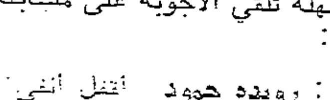
الاسم : **هديل خليل يونس** .
التعليق : يا ليت كنت عصفورا .. كان أفضل .

★ ★ ★

الاسم : **سامي سليمان حسن** .
التعليق : ابعدي يا فراشة الولد عني .. حتى لا أؤذيه !

عيد ميلاد سعيد

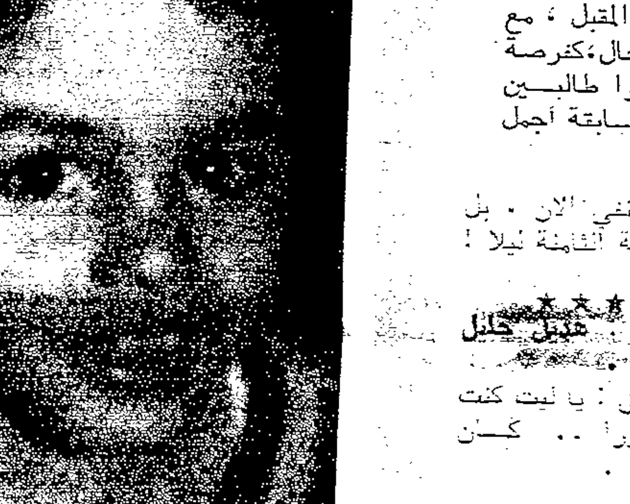
●● عدد من البراعم الصغيرة ، ابنائنا الحلوين احتفلوا بأعياد ميلادهم ، خلال الاسبوع الماضي ، فاقيم لكل منهم حفل حضره الاتراب والاهل والاقارب الذين شاركوا أصحاب الاعياد ، فرحة اطفاء شمعة سنة ماضية واستقبال سنة جديدة في اعمارهم المديدة .. ولكل اصدقائنا الصغار الحلوين نقول مبروك بعيد ميلادهم ●●

● امل (٧ سنوات) وبوسي (٥ سنوات) وخالد (٣ سنوات) محمد الكيلاني




● عنود عبد الله العربي (سنة)



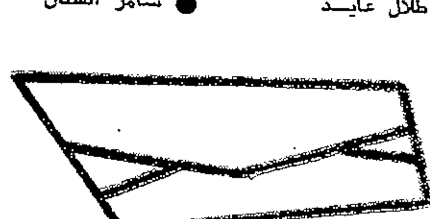
● شريف حمود حربي (٣ سنوات) ● فواز فؤاد بو عليان (سنتان)





● عامر ابو داهش ● بلال عبد الرحمن ● طلال عايد ● سامر القطان

للتعارف



● الاسم : **بلال صلاح أحمد عبد الرحمن** . العمر : ١٠ سنوات . المدرسة : ابرق خيطان الابتدائية للبنين . الصف : رابع ابتدائي / ٦ . الهواية : قراءة القصص والمجلات والرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة . العنوان : خيطان القديمة ، الشارع الشمالي ، شارع ابن الزهير ، قرب مكتبة القادسية ، الكويت .

● الاسم : **طلال فهد عايد** العمر : ١٤ سنة . المدرسة مصعب بن عمير . الصف: الرابع متوسط . الهواية : كرة القدم وجمع العملات العنوان : الاحمدي ، شارع ٩ الشمالي ، منزل رقم ٤٦ الكويت .

● الاسم : **علي محمد طالب قنولي** . العمر : ١٤ سنة. المدرسة: الشعب المتوسطة الصف ٢/٣ . الهواية : قراءة المجلات وخصوصا طرزان . العنوان : مدرسة الشعب المتوسطة للبنين ، الكويت .

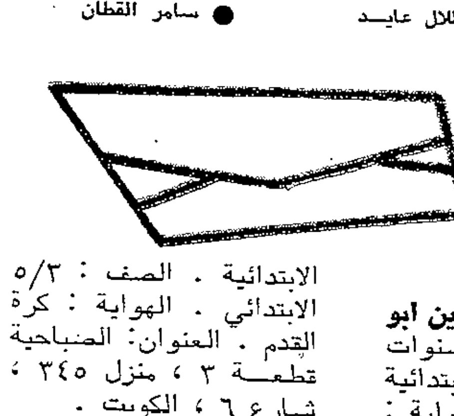
● الاسم : **عامر حسين ابو داهش** . العمر : ٩ سنوات المدرسة: الفارابي الابتدائية الصف : ٨/٣ . الهواية : عزف الموسيقى (البيانو). العنوان : الكويت ، النقرة، شارع العثمان ، دوار الكرد ، صالون الملاك .

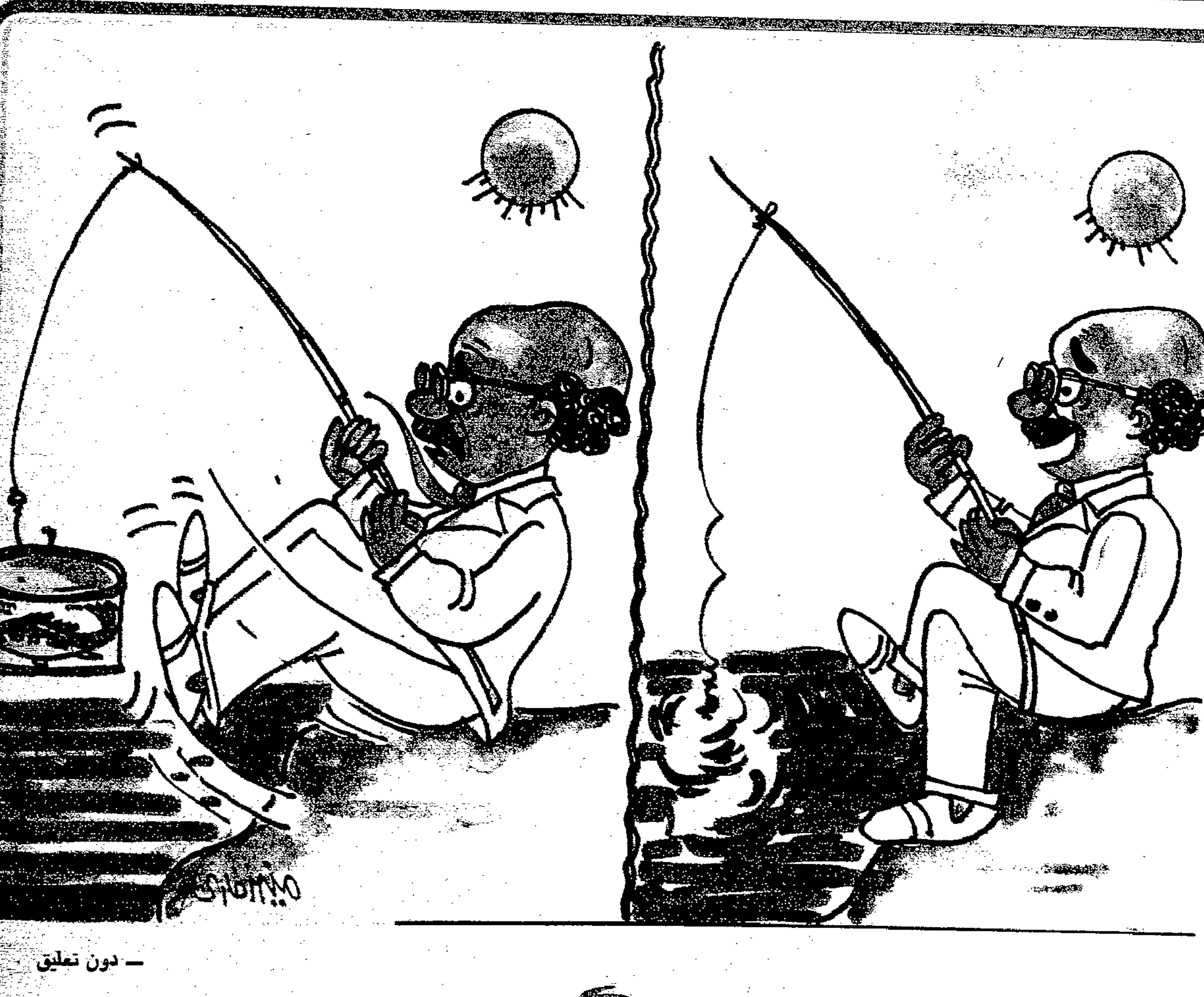
● الاسم : **عبد الله محمد عبد الله الصالح** . العمر : ٩ سنوات . المدرسة : محمود شوقي الايوبي الابتدائية . الصف : ٥/٣ الابتدائي . الهواية : كرة القدم . العنوان: الصباحية قطعة ٣ ، منزل ٣٤٥ ، شارع ٦ ، الكويت .

● الاسم : **سامر عبد الرحمن حسن القطان** . العمر : ١١ سنة . المدرسة : عبد الله بن كثير الصف : ١/٤ . الهواية : الموسيقى . العنوان : الراس . ص.ب ٣٦٠٤١ ، الكويت .

قسيمة ركن التعارف

الاسم .
العمر :
المدرسة :
الصف :
الهواية :
العنوان :





— دون تعليق

العم أيوب




● مها صقر محمد عامر (٣ سنوات)

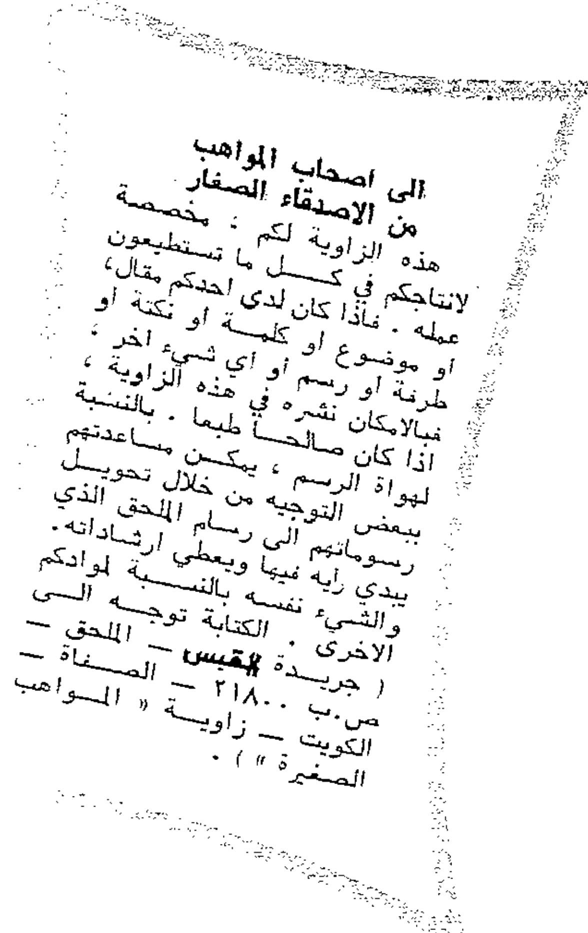

● مهـا فتحي مرعي (٣ سنوات)


● مصطفى محمود محمـد عمران (٣ سنوات)


● غـادة خليفة سليمان (سنة)


● محمـد صلاح السمان (٤ سنوات)

المواهب الصغيرة


الى اصحاب المواهب من الاصدقاء الصغار

من الاصدقاء الصغار هذه الزاوية لكم : مخصصة لانتاجكم في كـل ما تستطيعون عمله . فاذا كان لدى احدكم مقال، او موضوع او كلمـة او نكتة او طرفة او رسم او اي شيء اخر ، فبالامكان نشره في هذه الزاوية ، اذا كان صالحـا طبعا . بالنسبة لهواة الرسم ، يمكـن مساعدتهم ببعض التوجيه من خلال تحويل رسوماتهم الى رسـام الملحق الذي يبدي رأيه فيها ويعطي ارشاداته. والشيء نفسه بالنسبـة لموادكم الاخرى . الكتابة توجـه الـى (جريـدة القبس — الملحق — ص.ب ٢١٨٠٠ — الصـفاة — الكويت — زاويـة « المـواهب الصغيرة ») .

قصة قصيرة


ـ الاسد ينظر الى صورته وصورة الارنب داخل البئر .

الأسد والأرنب الذكية

كان هناك اسد قوي يعيش في غابة مملوءة بالحيوانات المختلفة ، وكان هذا الاسد كثيرا ما يرعب الحيوانات الضعيفة بصوته القوي. وقد اعتاد أن يصيد فريسته بسهولة ودون اية معاناة . ولكـــن الحيوانات خافت على نفسها وعلى صغارها ، فاخذت كل الحيوانات تختبىء في ديارها . . . فجاع الاسد كثيرا لعدم وجود الفريسة امامه وغضب كثيرا لذلك . فأخذ يصيح ويزمجر ويقول : « ايتها الحيوانات اللعينة ، اني أطلب منك أن ترسلي لي حيوانا عند الغـداء . واذا لم تفعلي ذلك سأهاجم صغارك والتهمها . فارتاعت الحيوانات كثيرا ، واخذت تعمل القرعة بينها وكانت بينها ارنببيضاء جميلةذكية ،ولكن لسوء الحظ جاءت القرعة عليها فخافت الارنب كثيرا ، وفي طريقها الى الاسد الظالم ، فكرت في خطة لتخليص الحيوانات المسكينة من هذا الاسد اللعين ،وفي طريقها رات بئرا مملوءة بالماء ، فأتاحت لها فكرة عظيمة . فاسرعت الى الاسد وقالت له : « أيها الاسد ، يا ملك الغابة الكبيرة ، اني رايت اليوم وانا في طريقي اليك ، اسدا كبيرا ومعه ارنب بيضاء ،داخل بئر قديمة . لقد كان يتباهى بقوته ويظـن نفسه اقوى منك » . فغضب الاسد كثيرا واسرع الى البئر فاطل الاسد برأسه وسبقته الارنب ، فراى خياله وصورته والارنب على وجه الماء ، فظنه الاسد وما أن راى صورته حتى هجم داخل البئـر وغرق ومات . وهكذا خلصت الارنب الذكية الحيوانات من هـذا الشرير ففرحت وعاشت سعيدة .

هذه القصة تعلمنا أن الظلم هو وخيم العاقبـة والظلم يجب ان يسبقه عقاب .

كتبها الصديق

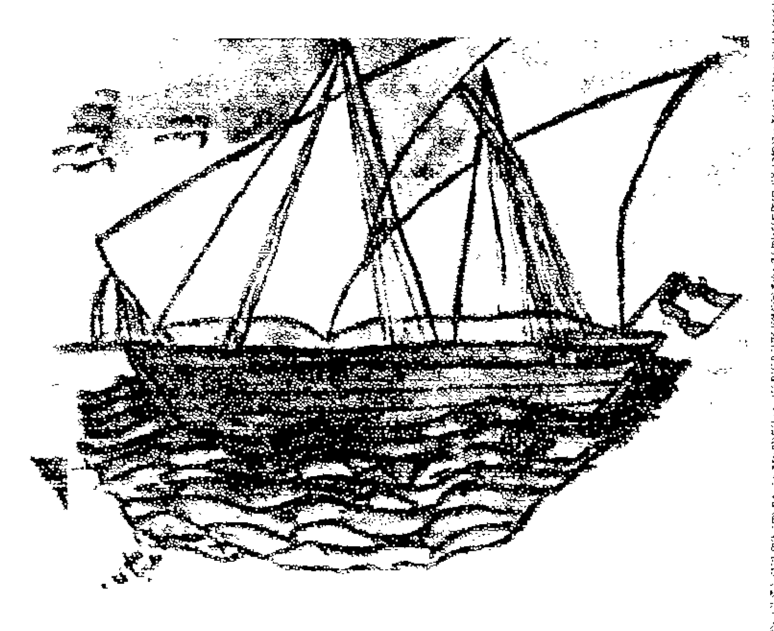
محمـــود صلاح احمـــد عبد الرحمن

خيطان ـ الكويت

سـفينة كويتية

● من الصديق عباس الشريفي . تلقينا الرسالة التالية ومعها الرسم المرفق :

اهدي رسالتي هذه الى ملحق جريدة « القبس » ومعها رسم يمثل سفينة قديمة من سفن الكويت . ويعتبر فيها الفن الكويتي ، وانني أرجو أن تنال اعجابكم .



الاسم : عباس الشريفي . الصف : ٣/٢م في مدرسة الحسن البصري المتوسطة (بنين) . العمر : ١٤ سنة .

رسـائل الأصدقاء

● **الى ملحق جريـدة ((القبس)) وكـل العاملين فيه ، تحياتي وسلامي وأتمنى لكم التوفيق دائما ، ولكم مني ومن اخوتي الف سلام ، وشكرا لما تبذلونه من اجل اخراج صفحتي الطفل بهذه الصورة الجميلة . لقد ارسلت لكم صورة لي انا واخوتي ، مـع الرسالة ، وارجو ان تنشروها في بريـد الطفل ، وفي امان الله .**

القارىء المخلص لملحق ((القبس))
اسامة نبيل الفندور

ـ الصديق اسـامـة . . نشكر لـــك عاطفتك النبيلة تجاه الملحق . ولا بد انك رايت صورتك وقد نشرت في البريد . ونحن ننتظر منك رسائل جديدة .

● **انا من قراء ملحق جريـدة ((القبس)) القراء الدائمين . . وانني اتمنى ان تنشروا اسمي في ركن التعارف للصغار في الملحق ، عروس ((القبس)) التي اكن لها كل حب وتقدير لما تنشره من اخبار شيقة . ودمتم لنـا .**

ابراهيم عمر البيناوي

ملاحظة : انا في الصف الثاني الابتدائي، شعبة ا ، وانا من المتفوقين في الصف .

ـ شكرا لرسالتك ايها الصديق ابراهيم وسنلبي رغبتك في الاسبوع المقبل ان شاء اللـه .

بريد الملحق

● **تلقى « بريد الطفل » طلبات من اصدقـاء جدد طالبيـــن الانضمام الى ((ركن الاطفال)) مرفقين رسائلهم بأطيب تحياتهم الى جميع الاصدقاء .**

وفي ما يلي اسماء وصـور الاصدقاء الجدد من الصغـار الحلوين ●●


● جيهان ومحمد يوسف نزك


● ياسمين البنوان


● محمد ابو داهش


● فوزان عبد الله الفوزان


● لبنى عبد الله محمد عبدالخالق

● حنان عبد الرحمن خضر

● سليمان عبد الله الفوزان


● أمينة وشقيقها محمد حسين غيث وصديقتهما عبة جبر المنصوري .


● باسل وبدر عباس عبد الله هاشم

الفتى الشرير يعود للسينما بعد قطيعة استمرت ٦ سنوات



يوسف شعبان: فريد شوقي قائد الحركة التصحيحية السينمائية مارلون براندو أعظم ممثل في العالم

● فريد شوقي قائد الحركة التصحيحية

● يوسف شعبان وعودة للسينما في نوعيات مختلفة من الادوار .

● مارلون براندو أعظم ممثل .

القاهرة ـ خاص :

رغم غيبة طالت الى ست سنوات ، الا ان الشاشة الفضية لم تنس « فتاها الشرير » . كان « الولد الشرير » قد تمرد على السينما ، وبالتحديد على نفسه عندما وضعه المخرجون في قالب الشر ، وأصر ، وأصرت السينما ست سنوات كاملة ، عاد بعدها يوسف شعبان بأربعة افلام دفعة واحدة .

يقولون ان الفرصة لا تأتي للانسان الا مرة واحدة في عمره ، فان لم ينتهزها فلا داعي للبحث عنها ، فهي ـ ببساطة ـ لن تأتي مرة أخرى .. وأصبح هذا القول مأثورة وقاعدة لا استثناء منها .. بل جعل الناس منها حكمة لا مانع من نسبها الى واحد من الحكماء يرجعونها الى سالف الازمان .

ومما لا شك فيه أن الحياة تثبت كل يوم صحة هذا القول .. فكم من انسان مرت من أمامه الفرصة وتركها تعبر أمام عينيه ثم عاش بقية حياته نادما على عدم اقتناصها . واذا كانت هذه هي الصورة بالنسبة للانسان العادي ، فلا شك أنها تختلف اذا كان هذا الانسان فنانا .. ففي هذا المجال تظهر بصورة مجسمة واكثر واقعية لان الفنان يعيش لسنوات طويلة على أمل فرصة تحقق وجوده وتحقق انطلاقه ، ويظل ينتظرها والامل يراوده حتى اذا جاءته أمسك بها وتشبث حتى لا تفلت منه وتضيع لان ضياعها يعني مصيرا واحدا ينتظره هو النسيان .

الاتجاه للتلفزيون

ولكن الفنان يوسف شعبان كسر هذه القاعدة مؤكدا ان لكل قاعدة استثناء وان الفرص في الحياة تأتي اكثر من مرة طالما في العمر بقية وامتداد .. ويؤكد ذلك بتجربته الشخصية .. يقول يوسف شعبان :

ـ لقد جاءتني فرصة العمر مع أولى خطواتي في السينما بعد تخرجي في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ٦١ ... جاءت ممثلة في بطولة فيلم امام عملاقتين من عمالقة الشاشة فاتن حمامة وشادية والفيلم بعنوان « المعجزة » .. وللحق كانت معجزة هبطت علي من السماء .. ونجح الفيلم ونجحت معه .. وكانت بداية الانطلاق .. ولكن فجأة وجدت المخرجين يسندون الي ادوارا ذات نوعية خاصة ، وهي أدوار الشر .. فقد وجدوا على حد تعبيرهم أنني من أصلح من يقوم بهذه النوعية من الادوار .. وشيئا فشيئا وجدت نفسي أتراجع عن الصفوف الاولى الى الصف الثاني والتي تتناسب مع أدوار الشر في السينما المصرية، وأصبحت ادور في هذه النوعية من الادوار .. وكان لا بد من وقفة .. وقفة استعيد فيها نفسي وذاتي .. وقفة اقدر فيها الاستمرار أو التوقف .. وقررت التوقف واتجهت بكل كياني للتلفزيون حيث المجال أرحب لاقدم نفسي في أدوار مختلفة أثبت فيها قدراتي وأؤكد لمخرجينا انني قادر على اداء مختلف الادوار بالكفاءة نفسها التي يرونها في مجال الشر .. وخلال انقطاعي عن السينما الذي استمر ست سنوات كاملة مثلت في التلفزيون سبعة مسلسلات استطعت أن أحقق فيها ذاتي ونجحت جماهيريا ، والدليل عودتي للسينما في أربعة أفلام مرة واحدة وامامي ارتباطات بثلاثة افلام أخرى .

واسأل يوسف :

● وعودتك للسينما معناها بالتالي انقطاعك عن التلفزيون ؟

قال بسرعة :

ـ ابدا انا مدين للتلفزيون بالكثير .. ولن تبعدني السينما عنه والدليل انني أعمل في مسلسلين الان الاول بعنوان « عندما تحب المرأة » مع زيزي البدراوي ويمتد عشر حلقات من اخراج محمد أباظة ... والثاني عن جمال الدين الافغاني مع محمود ياسين وعفاف تروت والمطربة ايمان الطوخي ومن اخراج جلال غنيم .. وأنا حريص بعد تجربتي في أن اقدم نفسي في صورة جديدة في كل عمل أشترك فيه .. لقد رفضت مسلسلا من ٢٦ حلقة وبأجر يزيد على ١٨ الف جنيه والسبب انني لا أريد أن اكرر نفسي .

المسرح

● كانت لك تجربة مع المسرح وخاصة الكوميديا في مسرحية « مطار الحب » لقد نجحت ونجحت المسرحية .. لماذا لا تكرر التجربة ؟

ـ بالنسبة لتجربتي في « مطار الحب » .. الحقيقة كنت أرى ان الكوميديا سيكون لها شأن خاصة على المسرح .. وفكرت أن أمثل هذا اللون البعيد عني .. حقيقة نجحت التجربة ولكن خشيت تكرارها لاكثر من سبب أهمها النص الذي دخل في مرحلة هبوط كبيرة .. من حيث الموضوع والمواقف والالفاظ .. النصوص اصبحت تحوي الكثير من الالفاظ والحركات الهابطة .. وضاع التزام الممثل من حيث النص .. بل من حيث تواجده مع المسرحية .. لذا حينما أحسست بالحنين للمسرح وجدت نفسي اتجه للمسرح القومي حيث مثلت رابعة العدوية مع الفنانة سميحة أيوب .

مارلون براندو وفريد شوقي

● مع عودتك للسينما بأربعة افلام نجد ثلاثة منها مع فريد شوقي وهي « للفقيد الرحمة » ، « قهوة المواردي » ، و « حكمت المحكمة » .. ومن الافلام الثلاثة فيلمان من انتاج فريد شوقي .. ما سر تمسك فريد بك ؟

قال ضاحكا :

ـ هذا السؤال يوجه لفريد نفسه .. ولكن لي رأي في فريد شوقي .. فريد يقوم بعملية تصحيح في مجال السينما .. انه ما زال يعمل بالقوة نفسها التي كان عليها من عشرين عاما .. لم يهتز ولم يتراجع وفرض ويفرض نفسه للآن كبطل .. وبطولته هذه افسحت لنا المجال والطريق .. السينما فيها متسع للجميع .. ومن غير المعقول ان يمثل السينما في مصر ٣ ممثلين .. كيف يمكن ان يكون ثلاثة ممثلين نوايا لـ ٤٤ مليون مصري .. ان السينما محتاجة الى ١٠ وعشرين بطلا فيها .. لتكون هناك فرصة للتنويع وفرصة للفنان ذاته .. وهذا ما يؤكده الفنان فريد شوقي باستمراره ونجوميته فبدات عملية تصحيح والدليل وجود عزت العلايلي وأحمد زكي وعادل امام وأخيرا وجودي أنا بعودتي للسينما .. والمجال مفتوح لبراعم ستتألق حتما مثل فاروق الفيشاوي .

● ومن يبهرك من نجوم الشاشة العالمية ؟

قال دون تردد او تفكير :

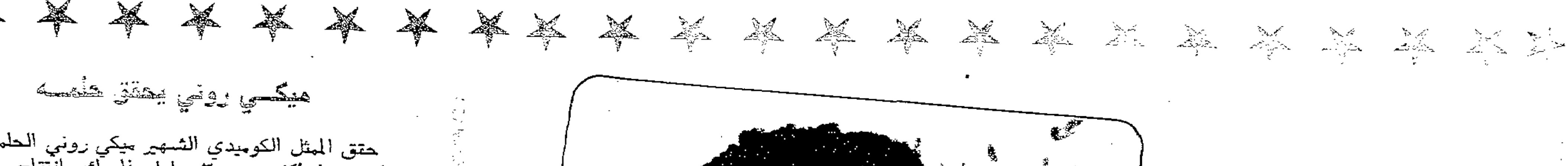
ـ مارلون براندو انه أعظم ممثل في العالم .. أعظم من يعايش دوره بنسبة ١٠٠٪ .. الممثل الوحيد الذي يجعل عيني تتعلقان به في كل كادر ويسيطر على حواسي ومشاعري .. والعجيب أن السنين تزيده تألقا .

واسأل يوسف شعبان الذي ترك كلية الحقوق وهو في السنة الاخيرة من اجل الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية :

● هل حقق ذاته الان ؟

يقول بسرعة :

ـ كل ما اقوم به الان محاولات لاثبات ذاتي واعتقد اعتقادا راسخا أن الفنان اذا أعطاه الله حب الناس لا بد وان يشعر بان هناك دينا كبيرا في عنقه تجاه الجمهور وانا احس بهذا الدين الذي يغمرني .. وبالتالي كل ما أتمناه أن أعطي هذا الجمهور جزءا من هذا الدين بتقديم ما يفيده وما يستحق .



نعيم حمدي ومسلسل عن الغناء العربي

المطرب والملحن السوري نعيم حمدي الذي وصل الكويت الاسبوع الماضي في زيارة قصيرة يقدم خلالها عددا من اغانيه الجديدة للاذاعة والتلفزيون ، سيزور ضمن جولته الخليجية ، قطر .

الفنان السوري الشهير بمطرب المهرجانات نظرا لكونه دائم الاشتراك في مهرجانات غنائية دولية كمهرجان اثينا السنوي (فاز فيه بميدالية ذهبية) ، سيعود الى عالم التمثيل من خلال السينما والتلفزيون معا .

على الصعيد السينمائي ، تلقى عرضا للاشتراك في فيلم جديد يعيد تصوير احدى قصص الحب الخالدة . أما في التلفزيون ، فسيكون النجم الغنائي اضافة الى التمثيل ، في مسلسل من ثلاث عشرة حلقة يشترك فيه نجوم من دول عربية مختلفة .

نعيم ، الذي هو اليوم القاسم المشترك لحفلات بلاد الشام ، وضع الترتيبات النهائية لتنفيذ حلم قديم وهو مسلسل تلفزيوني يصور تاريخ الغناء العربي .

ميكي روني يحقق حلمه

حقق الممثل الكوميدي الشهير ميكي روني الحلم الذي يراوده منذ اكثر من ٣٠ عاما وذلك بافتتاح مدرسة لتعليم التمثيل الكوميدي للذين تتراوح أعمارهم ما بين ٣ سنوات و ١٧ عاما .

وميكي روني ممثل امريكي ولد في سنة ١٩٢٢ بدأ حياته الفنية بتمثيل القصص الكوميدية الصغيرة ثم اتجه الى المسرحيات الكبيرة وحصل على جائزة الاوسكار في عام ١٩٤٠ . وما زالت مسرحيته الاخيرة « فتافيت السكر » تلقى اعجابا كبيرا .

منزل راكيل للبيع

عرضت الممثلة الشهيرة راكيل ولش منزلها الذي كانت تقطن فيه في هوليوود للبيع حيث طلبت فيه مبلغ ٩ ملايين فرنك وذلك بعد أن قررت الاقامة الدائمة في نيويورك .

اخر الاخبار الفنية للممثلة راكيل ولش هو تمثيل مسرحية موسيقية هزلية في امريكا هي « امرأة العام » التي اشتركت فيها كبديل للممثلة الاصلية لورين باكال .



مهرجان للروك أند رول

أقيم في باريس مهرجان دولي لموسيقى الروك أند رول اشتركت فيه عدد من الفرق العالمية من انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية . ومن بين الفرق الشهيرة فرقة الاوركسترا الحمراء الفرنسية التي عزفت عدة مقطوعات شهيرة من بينها موسيقى « فتاة التاكسي » . ومن بين المشتركين في هذا المهرجان اربعة من مشاهير موسيقى الروك الفرنسيين وهم باسكان ديزا ودينيس جولاج وباسكال نورمال وبيير كولومبو والامريكي سبوكان .





مطرب و.. فاعل خير

المطرب الشعبي البريطاني كليف ريتشارد (٤١ سنة) ، يقود هذه الايام حملة تبرعات شعبية كبيرة من اجل جمع مبلغ ٢٥٠ الف جنيه استرليني . الهدف من المبلغ هو بناء مستشفى خاص للاطفال .. من اجل حملة التبرعات هذه ونجاحها يقوم كليف باجراء حفلات متفرقة . وهو يلقى في حملته رواجا حتى اطلق عليه لقب « المطرب .. فاعل الخير » .

بالمناسبة ، يرتبط كليف ريتشارد حاليا بعلاقة غرامية مع بطلة التنس البريطانية سو باركر . ولا يؤكد النجمان علاقتهما رغم أن المقربين منهما يرون نهاية قريبة لها بالزواج .

في الصورة : كليف خلال حديث عن حملته الخيرية .

قصة حياة عميد وطاووس المسرح العربي

الحلقة السابعة

يوسف وهبي .. دون جوان مغامر في حياته ١٤ حواء

بقلم: محمد الكاتب

ملخص ما نشر :

●● حفلت حياة يوسف وهبي بالكثير من الغرائب والطرائف ، خصوصا قبل أن يصبح صاحب فرقة مسرحية تحمل اسم « فرقة رمسيس » . انضم الى هذه الفرقة كبار الممثلين في عصره ، وقدمت الكثير من الاعمال الادبية العالمية كان اول من الغى الواج الحريم في المسارح المصرية . دافع في مسرحياته عن الفقراء ضد الاغنياء ، واثار الكثير من التناقضات واهتمام النقاد . سيطر على المسرح سيطرة كاملة، لكنه لم ينجح في أن يصبح نجما سينمائيا بسبب انفه الكبير الذي أجرى له عملية جراحية . وفي هذه الحلقة ، بعض اسرار حياته العاطفية ، وعلاقاته مع اربع عشرة حواء ●●

حواء رقم « ١ »

هل كان حقيقة زير نساء ؟ انه ينفي ذلك بقوة ، بينما يعترف في مذكراته بتلك الحقيقة . لقد عرف الحب وهو في التاسعة ، وكانت حواء الاولى في الحادية عشرة تكبره بعامين . اطلق عليها اسم برلنتي وهي فتاة سمراء خضراء العينين من اصل شركسي كانت تقيم في سوهاج ، وقد شاركته هواية التمثيل ، في مسرحية « شهداء الغرام » حيث مثل دور روميو ومثلت هي دور جولييت . ويبدو انها تقمصت تلك الشخصية في الحياة ، وحاولت الانتحار من اجله بالموت مختنقة بعطر الورد الذي جمعته من الحديقة ونثرته حول فراشها واغلقت النوافذ ، محاكاة لمشهد الختام في مسرحية « شهداء الغرام » .

حواء رقم « ٢ »

وكانت حواء الثانية ارملة تركية اسمها نفيسة بينما كان هو لا يزال في الثانية عشرة . لقد نزلت ضيفة على الاسرة ، وكانت تنام معه في غرفة واحدة ، وتجعله يرقد بين احضانها كما يرقد الطفل بين احضان امه ، حتى جاءت ذات ليلة ومكنته من نفسها ، واقتطف لاول مرة وهو في الثانية عشرة ثمرة التفاح المحرمة .

حواء رقم « ٣ »

ولما غادرت حواء الثانية البيت دخلته حواء الثالثة التي اطلق عليها اسم تهاني . كانت تهاني فتاة ريفية عذراء نزلت في ضيافة الاسرة اثناء دراستها في مدرسة السنية للبنات . كانت فتاة بريئة خجولة على عكس الثانية التي علمته الحب . ففتح عينيها وعلمها الحب ، وجاء اليها بقصة الغرام المشهورة « مجدولين » أو « تحت ظلال الزيزفون » للمنفلوطي ، فحركت عواطفها ومشاعرها ، وكان يراقبها وهي تقرأ تلك القصة العاطفية وهي تبكي بالدموع وترسل الزفرات . الى ان تعلقت به ، وطرقت عليه باب غرفته في جنح الليل واحتواهما فراش واحد .

وانتهت حياة عذراء الريف بالانتحار من اجله ، احتجاجا على ارغام الاسرة الريفية لها بالانقطاع عن الدراسة والزواج من اخر لا تحبه .

حواء رقم « ٤ »

وكانت حواء الرابعة فتاة تركية، التقى بها في استامبول ، عندما كان يمضي الصيف هناك مع اسرته في ضيافة احد الاثرياء الذي كان يقطن على ضفاف البوسفور .

وكانت من بين وصيفات القصر فتاتان يتيمتان الاولى خيرية التي كانت اية في الجمال والثانية وصفية التي كانت اقلهما جمالا . ولذلك قام بمغامرة عاطفية في البوسفور ، بالنزهة معها في قارب « كايك » .

وبينما كانا يتطارحان الغرام ، انقلب بهما القارب ، وانقذا من الغرق في اخر لحظة . ولما عادت الاسرة الى القاهرة اصطحبت معها وصفية ، وتركت حبيبة القلب خيرية .

حواء رقم « ٥ »

وكانت حواء الخامسة فتاة يونانية تدعى « بيا » عرفها عندما بلغ مبلغ الشباب . وهي فتاة خضراء العينين على مثال حواء الاولى « برلنتي » لكنها لم تكن عذراء، اذ كانت تعمل كمبارس في مسرح الكورسال ، وتكبره بخمس سنوات .

كان ينتظرها كل ليلة في قهوة « البوديجا » المجاورة للمسرح ، حتى تنتهي من عملها بعد منتصف الليل .

ويبدو انه كان للفتاة معجبون كثيرون ، ولذلك فوجىء ذات ليلة بمجموعة من الشباب اليونانيين يتحرشون به وينهالون عليه ضربا ولطما ، فحمل مقعدا للدفاع عن نفسه لكنهم تكاثروا عليه ، واسقطوه ارضا ، لولا أن ظهر في الوقت المناسب بعض الاصدقاء، وانقذوه من بين ايديهم وجعلوهم يولون الادبار .

ورغم تلك العلقة الساخنة استمر في علاقته مع تلك الفتاة اليونانية ولم يتركها الا بعد أن اكتشف انها مدمنة على شم الكوكايين .

حواء رقم « ٦ »

وكانت حواء السادسة فتاة ارمنية تقرأ اسمها في لوحة الشرف التي ضمت الاعضاء المؤسسين لفرقة رمسيس الذين رفعت عليهم الستارة في ليلة الافتتاح الاولى وهي « احسان كامل » بينما أن اسمها الحقيقي (كاميلا ششديان).

كان ذلك الوقت قد احترف المصارعة في سيرك الحاج سليمان متنكرا في شخصية مصارع أرمني فتعلقت به على اعتبار انه من بني جنسها .

وكانت له معها مغامرة مشهورة، وقعت في بيتها ، عندما ضبطه زوجها الارمني السابق معها ونشبت بينهما معركة انتهت بفراره من البيت في جنح الليل بعد أن صرع خصمه بالضربة القاضية التي لم يفق منها الا في اليوم التالي .

حواء رقم « ٧ »

ويسمي حواء السابعة كليوبي وهي فتاة يونانية ايضا ، عرفها عن طريق حواء السادسة الارمنية احسان كامل .

وفي يوم اللقاء الاول تجاهلته ولم تحفل به ، لانها كانت مخطوبة لثري اجنبي ، فتعلق بحبها بسبب هذا التجاهل ، وساق عليها السحرة ، ليجعلوها تميل اليه عن طريق احجبة الغرام ، حتى تركت خطيبها الثري ، وجاءت اليه لتنعم معه بالحب .

كان في ذلك الوقت ما زال طالبا في مدرسة الزراعة ، لم يطرد بعد من قصر ابيه بسبب فشله في الدراسة ، واتجاهه الى احتراف التمثيل والمصارعة والقاء المنلوجات .

واستاجر لها من مصروفه القليل شقة متواضعة في شارع القصر العيني لتكون عش الغرام ، حتى حملت منه سفاحا واضطر الى سرقة ساعة ذهبية من احد زملائه في مدرسة الزراعة ، ليتمكن من الخروج من هذا المأزق بعملية اجهاض .

واذا كان قد فشل بعد ذلك في الدراسة وهجر حياة القصور وانحشر في زمرة الممثلين ، ثم رحل بعد ذلك الى ايطاليا ، فان هذا كله يرجع الى تورطه في تحمل مسؤولية هذا الحب الطاغي المدمر .

وقد ظلت الرسائل متبادلة بينهما طوال اقامته في الخارج ، الى أن اضطرت في النهاية الى العودة للخطيب الثري .

ولما عاد الى الوطن مع زوجته الامريكية ، فوجىء بها تاتي اليه من بين المهنئين بافتتاح مسرح رمسيس فابدى لها استعداده بان يعوضها عن ايام البؤس والشقاء بان يتكفل بكل نفقاتها مدى الحياة. فاعتذرت قائلة :

— معنى هذا انك لم تعد تحبني .

وكان هذا هو لقاء الوداع ، لانها عادت بعد ذلك الى وطنها اليونان .

حواء رقم « ٨ »

وكانت حواء الثامنة فتاة ايطالية اسمها كاترينا ، وهي بطلة اول مغامرة له في ميلانو . كانت تعمل ممثلة يونانية في مسرح « عدن » الذي التحق به عامل نقل الاثاث والمناظر .

كان لم يعثر على سكن بعد ، وكانت الفتاة تقيم بمفردها في الطابق الرابع في احد أزقة ميلانو. وكان المسكن يحتوي على صالة وغرفتين فاستاجر منها غرفة لقاء ايجار شهري مائة ليرة مع الافطار .

وفي الليلة الاولى ، عرف أن لها مهنة اخرى غير التمثيل لانها كانت تستقبل الزبائن في غرفة النوم المجاورة لغرفته ، وكان لا بد له بعد ذلك أن يصبح هو الاخر من بين هؤلاء الزبائن .

ولم تكن كاترينا تمارس تلك المهنة في بيتها فقط ، بل كانت تتردد على البيوت سيئة السمعة حتى ضبطت في احد تلك البيوت .

الى ان عاد يوما الى غرفته في مسكن كاترينا فوجد فيه رجال البوليس يتهمونه بالقتل ، لانها وجدت قتيلة في البيت ، ووضع القيد الحديدي في يديه واقتيد الى السجن للتحقيق حيث امضى فيه ليلتين ثم اطلق سراحه في اليوم الثالث بعد أن اتضح انه لم يكن موجودا في البيت اثناء وقوع الحادث .

حواء التاسعة

والمغامرة الثانية في ميلانو ، كانت مع حواء التاسعة ، وهي النجمة المسرحية والسينمائية الايطالية ميرافيرجاني التي قام امامها بدور البطولة في فيلم أيطالي صامت بعنوان « عين الثعبان » .

لقد وقعت في غرامه وتركت من اجله حبيبها الامير الايطالي العجوز ، لكنه اضطر للهرب منها لانها كانت مدمنة على مخدر قوي المفعول اسمه « الاثير » ، وكادت تقوده معها الى الادمان . كما أنها كانت امرأة شاذة تستعذب الالم على طريقة الماسوشين ، ولا تقبل على الجنس الا بالتعذيب .

فقد كانت تضع في يده كرباجا بمقبض من الذهب لينهال به عليها ضربا ، ويصطبغ جسدها بلون الدم القاني .

وبعد ذلك تسقط على الارض وتركع تحت قدميه ، وتطلب منه أن يحملها الى الفراش ، وهي تقول :

— خذني . امتلكني . انا عبدتك .

حواء رقم « ١٠ »

والمغامرة الايطالية الثالثة مع حواء العاشرة وهي فتاة في الرابعة عشرة اسمها انجيليكا ، ابنة صاحب مطعم في جنوا ، اضطرته الظروف للعمل فيه كغرسون .

وصفها بقوله :

— كانت تعرج قليلا في مشيتها ، لكن هذا العرج لم يؤثر على حسنها ، فهي مليحة ، ولها اسنان منتظمة كاللؤلؤ ، ووجهها تكسوه براءة ، وصوتها عذب منغم .

كان يعاملها كطفلة ، ويصطحبها الى دور السينما واللونابارك ، ويلاحظ انها كانت ترتمي عليه وتلتصق به ، دون أن يدري انها احبته ، الى ان انتهت مدة عمله في المطعم وقرر العودة الى ميلانو لاستئناف دراسته ، فلمح له والدها بان ابنته قد تعلقت به فلم يدرك قصده ، ولم يجد بدا من وعده بانه لن يغيب عنها طويلا .

ولما اقبلت عليه الدنيا واصبح شابا وارثا وصاحب فرقة مسرحية، زار جنوا وتناول العشاء في المطعم نفسه الذي عمل فيه غرسونا .

وقد توجه الى هذا المطعم بالذات بدافع الشوق لرؤية انجيليكا بنت صاحب المطعم . كانت قد مرت ثلاث سنوات ، وكبرت الفتاة واصبحت في السابعة عشرة ، وجاء والدها يحدق فيه ، ويسأله :

— الم نلتق من قبل ؟

— لا .

— يا للشبه العجيب . الست مصريا ؟

— لا يا سيدي . انا من أمريكا الجنوبية .

ولم تمر لحظة حتى لمح الفتاة تنزل من السلم ولما رأته اضطربت . كانت حاملا ، فادرك انها تزوجت.

وقال له الاب :

— أنه كان لدي غرسون يعمل عندي كان خطيبا لابنتي . وسافر بعد أن وعدها بالزواج ولم يعد أو يرسل لها أي رسالة .

فانكر أنه كان غرسونا وقال :

— هذا مؤسف . أرجو أن تكون سعيدة في حياتها الزوجية .

— زوجها موظف في ادارة الجمارك . لكن ابنتي لم تنس الشاب المصري .

وجلس يتناول العشاء والفتاة تجلس على مائدة قريبة لا تحول نظرها عنه ، الى أن حان موعد انصرافه فسارع بالخروج قبل أن تتأكد من انه هو الحبيب المصري .

حواء رقم « ١١ »

وحين كان طالبا في معهد الكونسرفتوار في ميلانو تعرف بزميلتين أمريكيتين التحقتا بالمعهد حديثا الاولى لويز لند والثانية ميريل باكستون .

وقد تزوج الاولى فيما بعد ، ولهذا سنرجىء الحديث عنها الى أن نصل الى الحديث عن الزوجات، ونقصر الحديث هنا عن الثانية التي تحمل رقم حواء الحادية عشرة .

كانت ميريل فتاة سمراء عسلية العينين اشبه بنجوم السينما ، وهي ابنة مليونير أميركي صاحب مصانع للاسنان الصناعية . وكانت تتباهى بقصر الاسرة المنيف في كاليفورنيا .

وبدأت مغامرته معها ، وهي في الحمام تحت الدش حيث لم تكن عذراء . لكنها اتهمته فيما بعد بفض عذريتها ، واجرى معه البوليس الايطالي تحقيقا في ذلك ، وابدى والدها المليونير استعداده للتنازل عن دعواه اذا اصلح غلطته بالزواج ، لكنه اتضح فيما بعد أن تلك الدعوى كانت باطلة .

حواء رقم « ١٢ »

وكانت حواء التي تحمل رقم حواء الثانية عشرة فتاة شريدة من قرية ليون التقى بها هو وعزيز عيد في « كافيه دي نجر » في حي مونمارتر في باريس .

فتاة فقيرة المظهر حذاؤها بال وشعرها مشوش ومحياها رغم مظاهر الفاقة يفيض حسنا .

كانت تتطلع اليهما وهما يتناولان طعام الافطار ، فادركا انها جائعة لا تمتلك ثمن قطعة السندويتش فجاء اليها بقطعتين من السندويتش التهمتهما بكل شراهة .

وعلم انها غريبة جاء بها شاب من ليون وتخلى عنها بعد أن خدعها .

سألها عما تريد . فقالت :

— لا شيء . أريد العودة الى قريتي .

— سانفذ رغبتك .

— وتوجه بها الى فندق ، واسلمت له جسدها .

ولما تركها قليلا الى دورة المياه، وعاد اليها تفقد حافظة نقوده فلم يجدها .

وادركت الفتاة انه اكتشف سرقة المحفظة ، فجرت نحو النافذة تريد أن تلقي بنفسها من الطابق الرابع لكنه تمكن من انقاذها ، واعادت اليه المحفظة اسفة على ما حدث منها لانها كانت في حاجة الى النقود للعودة الى القرية .

فوعدها بالا يلحق بها اي اذى، بتبليغ البوليس ، ودفع الى صاحبة الفندق مائة ليرة لاستضافتها عشرة ايام حتى ترحل الى قريتها ، نظرا لانها تعيش في باريس بلا مأوى .

ثم كانت المفاجأة بعد مضي ثلاث سنوات .

كان يجلس في المكان نفسه مع صديقه سليمان نجيب ، واذا بهما يريان فتاة هيفاء تنزل من سيارة سبور حمراء من سيارات السباق وتدخل « الكافيه » ، (المقهى) ، فاشرأبت لها الاعناق في اعجاب .

كانت ترتدي ثوبا ثمينا من الدانتيلا المزركشة ، وعلى صدرها باقة صغيرة من الزنبق ، وعلى راسها قبعة عريضة ، تتدلى من حافتها ثمار الكرز الصناعية .

ورحب بها الفتيان ، وافسحوا لها الموائد وطرقعت زجاجات الشمبانيا والضحكات .

ونظر اليه سليمان نجيب وقال :

— اني اعرفها . انها نجمة استعراض مسرح الامباسادور .

ويمضي في الحديث ويقول :

— وبينما انا اشبع ناظري من بهاء هذه الحسناء اللعوب ، حانت منها التفاتة نحونا ، واذا بها تترك الفتيان وتتجه نحونا ، وانا فاغر الفم لهذه المفاجأة .

واقتربت مني وصاحت :

— انا اعرفك ايها السيد .

— لا انكر اني نلت هذا الشرف.

سحبت مقعدا وجلست في مواجهتي ، وقالت :

— هل نسيت الفتاة الشريدة البائسة ، التي اشبعت جوعها مكافاتك بسرقة حافظتك ؟ ورغم نكراني لمعروفك ، اسبغت عليّ من كرمك وشملتني بانسانيتك بعد أن انقذتني من الانتحار .

حواء رقم « ١٣ »

اما حواء الثالثة عشرة فكانت من لون اكثر غرابة من حواءاته الاثنتي عشرة السابقات ، فقد كانت جاسوسة التقى بها اثناء رحلته الى امريكا الجنوبية التي كانت ترافقه فيها زوجته الثانية .

لقد اعتادت تلك السيدة ان تحجز لنفسها بنوارا في كل حفلاته المسرحية . كانت تعرف انه متزوج، فارسلت اليه باقة ورد أرفقت فيها بطاقة تدعوه فيها هو وزوجته الى العشاء على مائدتها ، فأخذ بجمال تلك السيدة التي تحرص على مشاهدة مسرحياته ، لكنه لم يوافق على الدعوة الا بعد موافقة زوجته .

لبيا الدعوة . وكانت الفرقة سترحل الى مدينة اخرى في اليوم التالي . لكن زوجته سقطت مريضة بعد العشاء ، وتخلفت عن الرحيل مع الفرقة ، على أن تلحق بهم عندما تتماثل للشفاء .

واضطر للسفر مع الفرقة دون زوجته واقام في فندق ، بينما اقام اعضاء الفرقة في فندق اخر .

ويصف ما حدث بعد ذلك ، ويقول :

— ذهبت الى الفندق وطلبت مفتاح الحجرة ، وكم دهشت عندما قال لي موظف الاستقبال : « لقد سبقتك المدام الى الحجرة ، واعطيناها المفتاح » .

وصعدت الى الحجرة على عجل، وفتحت الباب ، وكدت اسقط مغشيا علي . كانت هناك بجسمها الفاتن وعينيها الساحرتين سيدة البينوار .

كانت ترتدي ملابس النوم الشفافة ، وقد جلست تنتظرني كما تنتظر المرأة زوجها تماما .

ولما رأت دهشتي قالت :

— انني الليلة لك .

فتمالكت نفسي ، وقلت :

— ولكن زوجتي يا سيدتي قد تجيء في اي لحظة .

فابتسمت وقالت :

— اطمئن . لقد رتبت الامر بنفسي . دسست لها مخدرا قويا في الشراب سيبقيها متوعكة في فراشها يومين أو ثلاثة على الاقل.

وكانت ليلة ليلاء أرغمت على قضائها مع هذه المرأة اللعوب ارغاما .

ولم يدهش لجرأة تلك السيدة الجميلة ، لانها اختفت بعد ذلك ، بعد أن تركت لديه صندوقا مليئا بالمجوهرات ، ليسلمه اليها وهو في طريق عودته الى ايطاليا . ثم اكتشف انها جاسوسة يبحث عنها البوليس . فسلم اليهم الصندوق فوعدوه بمكافأة ، قائلين :

— سنمنع نشر نبأ تلك الفضيحة في الصحف .

ويعتذر عن تورطه في تلك الفضيحة ، ويقول :

— وهكذا تجدني أيها القارىء « مديا » وفي استطاعة امرأة ساحرة أن توقعني في حبائلها الشيطانية .

حواء رقم « ١٤ »

وكانت حواء الرابعة عشرة ، سيدة من الطبقة الارستقراطية الانكليزية وزوجة لورد .

لقد اخذ اجازة قصيرة من زوجته الاولى اثناء رحلتهما الى لندن في ذات صيف ليلبي دعوة تلك السيدة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في ضيافتها في قصرها المنيف في قرية وندسور .

ويصف هذا القصر ، فيقول :

— قصر منيف يقع فوق ربوة عالية محاط بمائة فدان من البساتين والاشجار الباسقة ، مملوء بالتحف الاثرية الثمينة وقاعاته اثاثها من الطراز الانكليزي وحوائطها رسوم كبيرة لاجداد الاسرة العريقة ، وعلى صدورهم النياشين .

كانت السيدة في الخمسين ، لكنها ما زالت محتفظة بفتنتها الصارخة ، ورغم انها كانت تعيش في قصر زوجها اللورد ، الا انها كانت تعيش في حرية ، تمارس الجنس مع العشاق حديثي السن، وتختار لكل ضيفة صديقا « بوي فرند » .

وقد انفردت به في صالون صغير، وحدثته عن ذكرياتها في مصر عندما زارتها مع زوجها اللورد منذ عشر سنوات ، وكيف اعجبت بفتى اسمر بينما اعجب اللورد باحدى الراقصات ، وسمح كلاهما للاخر بان يستمتع بالحب مع من يحب ، فاستمتعت بالحب مع الفتى الاسمر ، لكن الراقصة الشرقية امتنعت عن الزوج .

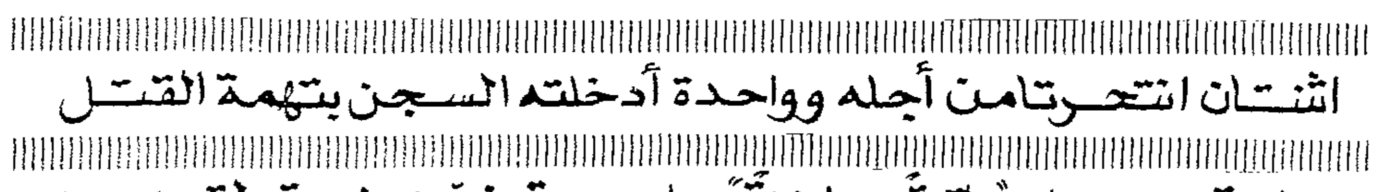
وفي اثناء حديثهما دخل عليهما اللورد مخمورا ، فلم يعترض على وجودهما في تلك الخلوة ، وقال له بكل بساطة :

— هل انت الضحية الجديدة ؟ عليك مظاهر القوة ايها الشاب المسكين . سوف تمتص دمك .

ثم قادته المرأة الى غرفة النوم .

الحلقة المقبلة :
٣ زوجات في حياته

.. مع نظيم شعراوي يستعدان للقطة من فيلم « أيام زمان » .



اثنتان انتحرتا من أجله وواحدة أدخلته السجن بتهمة القتل

يونانية سببت له علقة ساخنة وجاسوسة خدرت زوجته لتسهر معه

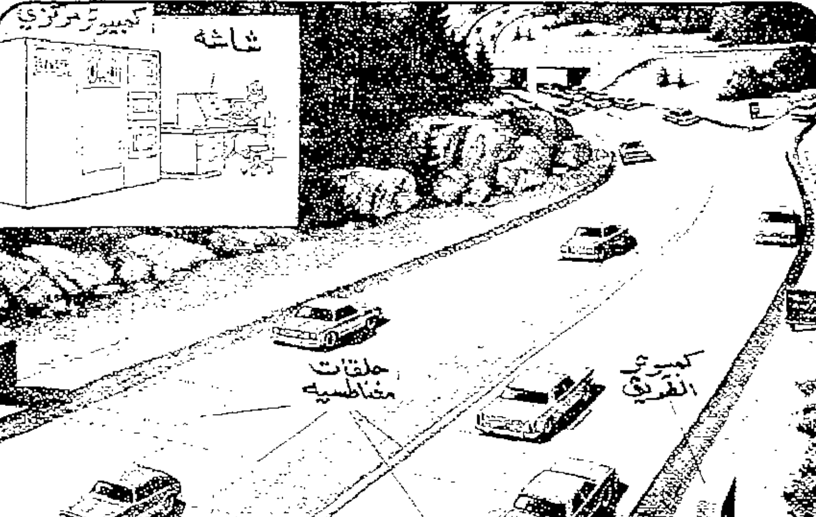
استخدم السحر وأحجبة الغرام ليستميل خطيبة ثري أجنبي



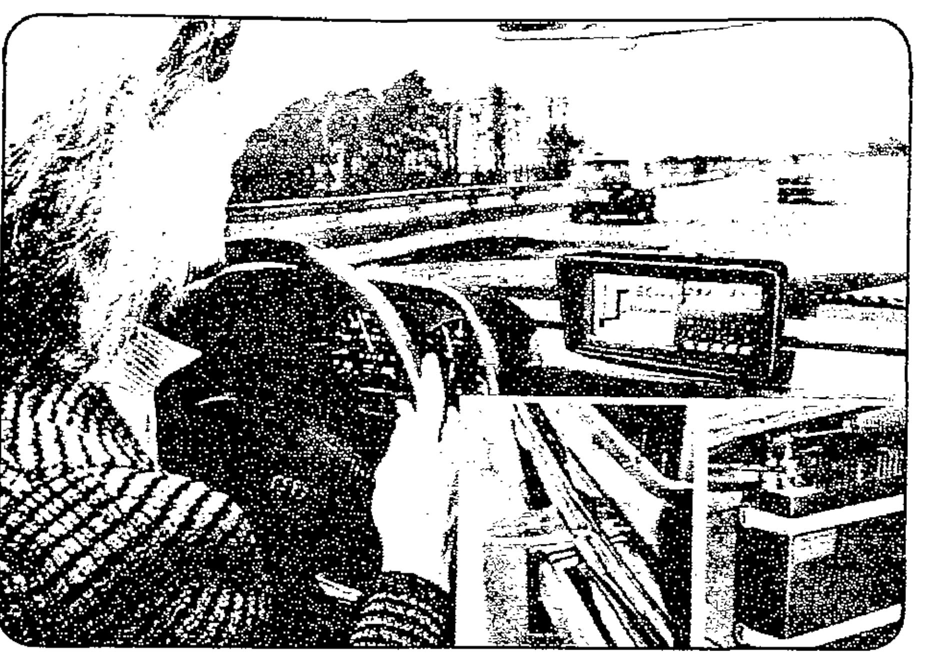
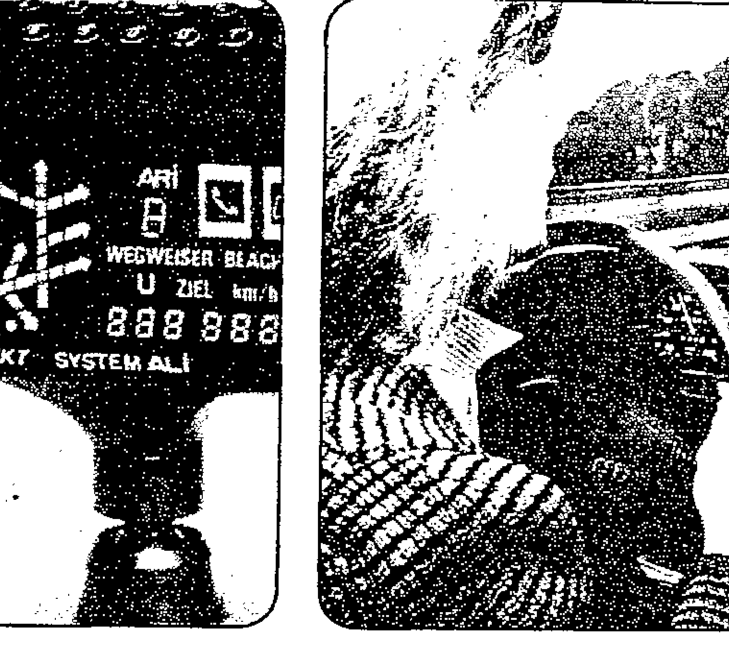
.. في شخصية طلبة بك رزق مع يوسف شعبان في فيلم « ميرامار ».



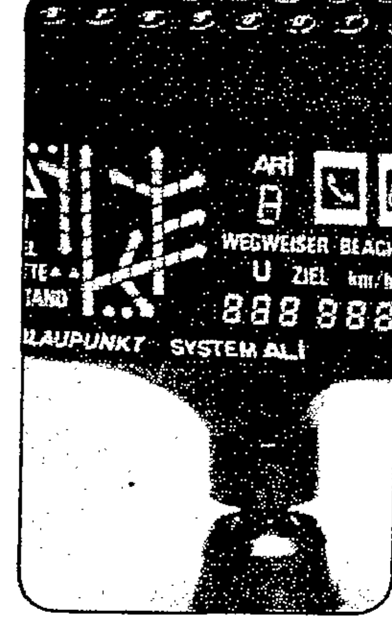
.. في دور زئر نساء مع عمر الشريف وعبد المنعم ابراهيم في فيلم « اشاعة حب » .



● تفاصيل عمل جهاز « علي » الالماني على الطريق العلم .

● تتضمن أجزاء جهاز « علي » المركبة على السيارة جهاز ارسال واستقبال وانتينا في الدعامية الامامية .



● تفاصيل الشاشة على لوحة اجهزة القياس تبين المنعطفات المقبلة .

الكويت تحتفل مع العالم غداً بيوم المرور العالمي

تكنولوجيا المرور في الثمانينات

« أخ كبير » يضبط المخالفين في كل مكان

وكمبيوتر اسمه « علي » يراقب الطرق ويحل أزمات السير

بقلم : المهندس محمود غنيم

« تحتفل الكويت والعالم في يوم غد ٤ مايو الجاري بيوم المرور العالمي ، فقد اصبحت النظم المرورية ظاهرة حضارية لها من الحسنات وعليها من المآخذ ما يصاحب كل ظاهرة حضارية رئيسية اخرى . ومثل جميع التطورات التكنولوجية الاخرى ، فقد كانت لصناعة النقل مشاكلها الجانبية الخاصة من اخطار الحوادث القاتلة واختناقات السير والضجيج بالمناطق المدينية وتلويث للجو والبيئة . وكالعادة ، فلا مناص من أن تهب التكنولوجيا لتنقذ ذاتها بذاتها وتحل مشاكلها بنفسها ، فلم تدخر دول العالم وسعا في تطوير تكنولوجيا مرور الثمانينات في محاولات لحل جميع المشاكل المستعصية التي تواجهها حاليا » .

كمبيوتر اسمه « علي »

هذا الانجاز المروري الالماني هو اقرب ما يكون الى امتلاك المرء لطائرة هليوكبتر شخصية وظيفتها مراقبة احوال الطرق الالمانية . والفكرة تشتمل على صندوق اسود مركب على لوحة اجهزة القياس داخل السيارة ويطلق عليه الالمان اسم « علي Ali » ، وهذا الجهاز لا يطلق تحذيراته فقط من اشتباكات المرور المعقدة فحسب ، بل يمكنه ايضا ان يحافظ على مراقبة سلوكك الخاص في السياقة بينما هو يقودك الى وجهة سيرك المقصودة ومن ثم يعود بك رجوعا الى المنزل ثانية.

وكلمة Ali هي اختصار الحروف الاولى للجملة الالمانية

Autofahrer - Lenkugs - Und - Information System

وهو بالحق اصطلاح تعبيري جرماني مرهب ومتعب اللفظ بالنسبة لجهاز كمبيوتر خاص بلوحة اجهزة قياس المركبات الخصوصية ، ومطور بالتعاون المشترك بين شركة بلوبونكت للراديو بهيلديشايم وشركة فولكسفاجن وعلماء الالكترونيات بجامعة « آخن » للتكنولوجيا .

ولو وضعنا Ali بكلمات ابسط تعبيرا فهو جهاز للتوجيه والانذار باخطار الطريق مخصص لسيارة الصالون العائلية والمقصود منه أن لا يكلف اكثر من جهاز راديو سيارة أو مسجل كاسيت للسيارة جيد النوعية . وستكون قيمته للسيارة كما هي قيمة جهاز التوجيه اللاسلكي Vor بالنسبة للطائرة الخاصة . بل وينتظر له أن يحد بثورة شاملة في عالم السياقة الخصوصية .

بديل لخرائط الطرق

هل ترغب في السفر من الكويت الى اللاذقية أو من هامبورغ الى ميونيخ بواسطة افضل السبل واقل التكاليف واعلى سرعة متوسطة ؟ هل تود الاستغناء عن قراءة خرائط الطرق والاستفسار عن حدود السرعات المحلية في كل بلد والاستفسار عن الازدحامات المرورية او الضباب أو البقاع المغطاة بالثلج والجليد من الطريق العمومي ؟ هل أنت بحاجة لان تعرف تماما وبالتحديد ذلك المخرج أو المنحدر اللازم استخدامه عند ملتقى طرق عديدة أو تشابك مريك من الطرق الملوية ، وحتى يمكنك الوصول الى جهتك المقصودة ؟ وربما ترغب في الاطلاع بدقة على عدد الاميال أو الكيلومترات الباقية للوصول الى محطة البنزين التالية ، أو أن يجري تحذيرك عما اذا كنت تقترب بسيارتك من السيارة التي امامك بدرجة شديدة تتجاوز حد السلامة المسموح به ؟ اذن فالجواب لطلباتك هذه كلها هو Ali

● جهاز أميركي من انتاج شركة « زينيث » يعمل بفكرة مشابهة للجهاز الالماني ويمتاز بشاشة ملونة .

ورغم صفة الاعجاز والمستقبلية التي يبدو عليها جهاز Ali المذكور ، فهو الان يخضع للتجارب العملية بميزانية ٨ ملايين دولار خصصتها الحكومة الالمانية الغربية للمشروع . بل ويبلغ عدد اصحاب السيارات الذين يستخدمون الجهاز حاليا ما يتجاوز ٤٠٠ سائق ، ويحصل هؤلاء على معونة السياقة من « علي » على مدى شبكة طولها ١٠٠ كيلو متر من الطرق المجهزة خصيصا بين مدينتي « دورتموند » و « بوخوم » في قلب كثافة المنطقة الصناعية الالمانية ومنطقة « روربازن » كثيفة السكان والمختنقة مروريا .

ورغم كل خواصه التي تظهر كما لو كانت من افاق الخيال العلمي ، فان جهاز Ali في الواقع ما هو الا التطبيق العملي لالكترونيات الشرائح الكمبيوترية المتحققة حاليا ، وهو نظام مبتدع لاجهزة مكرو كمبيوتر متمركزة في السيارة ذاتها وعلى جوانب الطريق ، ومرتبطة مع بعضها البعض بواسطة هوائيات (انتينات) من نوع قضبان الحديد الممغنط وحلقات مغناطيسية مدفونة تحت الشوارع . وتعمل هذه بدورها على تغذية المعلومات الى بنك كمبيوتر مركزي وتستقبل المعلومات منه ايضا .

واذا اثبتت التجربة نجاحها ، حيث كان المفروض أن يبدأ تنفيذها في أوائل ١٩٨٢ ، فان وزارة النقل الالمانية الغربية ستقرر فيما اذا سيتم تركيب التجهيزات اللازمة لتوجيه Ali الى أصحاب السيارات عبر الدولة باكملها . وسيستغرق هذا العمل ، طبقا لتصريح رئيس تطوير الابحاث بشركة بلوبنكت « كلاوس أوتينروث » حوالي ٥ سنوات ويكلف بالتقريب نحو ٢٠٠ مليون دولار .

وستنفق معظم الاموال على تركيب حوالي ٦٠٠٠ كمبيوتر على جوانب الطريق وزراعة الحلقات المغناطيسية على طول ٧٠٠٠ كيلو متر من الطرق الرئيسية Autobahn على مسافات بينية طول الواحدة من كيلو متر واحد الى كيلو مترين .

أما بالنسبة لسائق السيارة الذي يقرر عندئذ رغبته في شراء جهاز « علي » ، فان سياقته عبر طرق المانيا المزدحمة لا بد وأن تغدو تجربة جديدة مريحة للاعصاب بدرجة رائعة .

وما أن يتم تركيب « علي » في سيارتك حتى يمكنك اخباره بالمكان الذي تريد الذهاب اليه بواسطة الضغط على مفاتيح تطبع عددا ذا سبعة أرقام تبين وجهتك على وحدة لوحة اجهزة القياس .

هذا وقد تم اعطاء كل مدينة أو بلدة في المانيا تصلها شبكة الطرق العمومية Autobahn رقما رمزيا في جهاز « علي » ، وهي موضحة في قائمة الدليل الموجود في ظهر كتاب تعليمات المالك . هل تريد أن تذهب الى « فرانكفورت » ؟ اضرب الرقم « ١٥٦١٢٠٠ » . والى « بون » استخدم الرقم « ١٣٧٠٩١٠ » ، أما « ميونيخ » فرمزها الرقم هو « ٢١٥١٧٢٠ » وبعد ذلك تقوم الميكروكمبيوترات والكمبيوتر المركزي بعمل الباقي .

وقبل أن تصل السيارة الى مفرق طرق حاسم أو تقاطع حرج مثلا ، تبدأ شاشة « علي » المتألقة بالارقام الكريستالية السائلة على لوحة اجهزة قياس السيارة بالتوهج مشيرة نحو الاتجاه والمسار والمنحدر الصحيحة والتي يجب عليك بالضبط اتباعها .

واذا اخطأت ومضيت في السياقة متجاوزا نقطة انعطافك الصحيحة تقوم الشاشة بانذارك بانك قد سرت في الاتجاه الخاطىء وتنصحك بالانعطاف او الرجوع عند الفتحة التالية والعودة الى الخلف .

أما بالنسبة للسرعات المنصوح بها وحدود السرعة (وهناك القليل منها على طرق الاوتوبان Autobahn) فتظهر كذلك على اللوحة . وكذلك تبدو اشارات انذار صغيرة للدلالة على احوال الطريق والسير على مدى أميال عديدة للامام . واذا كان هناك اختناق في السير ، فستوجه لك النصيحة مقدما بترك الطريق العمومية عند المخرج الممكن التالي . وعندها سيتكفل « علي » باعطائك التعليمات الدقيقة المفصلة لسير طريقك الجبري المنحرف .

« علي » يحضر الاتجاهات الجبرية

« ان الذكاء الكمبيوتري راق جدا » يقول رئيس المشروع « أوتينروث » ، « لدرجة انه يقوم أوتوماتيكيا بحساب الاتجاه الجبري الاسرع والاعظم كفاءة من ناحية استهلاك الوقود ، فاذا قرر أن هناك ازدحاما مروريا في الامام لكنه ليس طويلا او كبيرا بما فيه الكفاية لتجشم عناء الانعطاف الجانبي الذي يستهلك مزيدا من الوقت ويلتهم مزيدا من البنزين ، فسيتم تحذيرك من التعطل الوشيك ، وفي الوقت نفسه تنصحك بالاستمرار قدما للامام » .

ولو قمت بزيارة مركز الاختبار وبنك الكمبيوتر الخاص بنظام « علي » في أحد مباني صيانة الطريق العمومي على جانب خط « الاوتوبان » قرب « دورتموند » ، فستجد أن الالات الطابعة وشاشات الفيديو تمثل المراقبين الذين يطلون بنظرة علوية على كامل شبكة النظام المروري المعقد . وقد تسمع موظفا فنيا يصرخ فجأة « هناك واحد ، ازدحام » وتظهر شاشة الفيديو اشارة حمراء متألقة تنذر بمشكلة قرب أحد مفارق الطرق الرئيسية . وتقوم عندئذ أجهزة الكمبيوتر باصدار التعليمات والاشارات اللازمة الى كافة السيارات المتجهة نحو تلك النقطة ، كما سيبدو للمراقب داخل المركز .

وهناك أيضا من يعارض « علي الكبير »

المنتقدون من جماعة « من لا يعجبهم العجب » موجودون في كل مكان ، وهناك أيضا من ينتقد جهاز « علي » في المانيا والذين يجادلون بأن شبكة الكمبيوتر قد تتحول الى نوع من « الاخ الكبير » المسيطر على الطرق العمومية .

فنظرا لان كل عربة مزودة بالجهاز تحتفظ برقم رمزي مسجل في الكمبيوترات الموجودة على جوانب الطرق والكمبيوتر المركزي ، فان بامكان اي شخص يستطيع الوصول الى بنك المعلومات ان يحدد المكان الذي ذهبت اليه أية سيارة معينة ومتى وبأية سرعة . وهكذا فان السيارات المزودة بجهاز « Ali » والمنطلقة بسرعة أعلى من اللازم في المناطق ذات السرعات المحدودة يمكن ضبطها بسهولة بواسطة الشرطة . ومن الممكن نظريا ، أن يتم في يوم من الايام لفت نظر السائقين لمخالفاتهم اثناء السير ، بينما يتم لاحقا ارسال المخالفات المرورية التي يطبعها الكمبيوتر لهم بالبريد .

كما أن من الممكن نظريا ، كذلك ، أن يقوم الجهاز بضبط الشخص الذي يتصادف وجوده متلبسا في موقع الجريمة باحدى المدن ، بينما يدعي هو بانه كان مشغولا في أحد اعماله بمدينة أخرى . وفي هذا الصدد يقول وزير البحث الالماني « اذا قررنا الاستمرار في هذا المشروع ، فهناك بالتأكيد بعض التفاصيل القانونية التي تجب معالجتها عن طريق البرلمان » .

على دروب العلم

أين صناعة السيارات العربية ؟

« سيارتي الحلوة .. انسلها وريح قلبك » .. كنت اترنم بهذه الكلمات على وزن اغنية المرحوم فريد الاطرش المعروفة (ايامنا الحلوة .. انسلها وريح قلبك) .. وشر البلية ما « يطرب » كما قال مطرب العرب قديما وحديثا .

فقد كنت عائدا لتوي من بلاط (كراج) جناب صديقي الميكانيكي بعد الزيارة العلاجية السادسة أو السابعة بخصوص الارتفاع الجنوني لمؤشر الحرارة والارتعاش العصبي في سيارتي « التاريخية » التي اصابتها حمى مخيه صاعقة وبدون سابق انذار .

مهلا ! فليست سيارتي « قمة تكنولوجية » حتى تستحق ان اطنب لها المدح بافراد هذه الصفحة للحديث عن مزاياها ، لكن نقطة التساؤل هنا ، بالنسبة لي ولكل من يملك سيارة : هل يرجع سبب كل هذه المشاكل في الصيانة والاصلاح والحصول على قطع الغيار اساسا الى تعدد التكنولوجيات المستوردة في مجال السيارات واحتكار كل صناعة معينة من قبل مجموعة صغيرة ومحدودة من الشركات والفنيين ذوي الخبرة باصلاحها ، مما يجعل صاحب السيارة تحت رحمتهم السلمية بمجرد انتقالها الى حوزته ؟

ترى ، لو كانت هناك صناعة سيارات عربية قوية محترمة تضمن تخريج اجيال متواصلة من الفنيين الاكفاء على مدى السنين وتوفر قطع الغيار الاصلية في جميع الاوقات ، الا يضع هذا حدا لكثير من الازمات ؟ لقد ظهرت في بعض الاقطار العربية صناعات سيارات وليدة ولكنها ظلت محجمة ومقيدة اقليميا وخاصة بعد ان حوصرت « بالانفتاح » ولم تتمكن ابدا من تطوير ذاتها لغزو الاسواق العربية والوقوف بقوة مقابل الصناعات العالمية .

وصحيح ان هناك صناعات ناشئة ناجحة لتجميع سيارات الشحن الثقيلة في بعض البلاد العربية (كالكويت مثلا) ، لكن ما نحتاجه فعلا هو التصنيع الكامل لا التجميع الكامل « وهو ليس معجزة تكنولوجية مع الوقت والجهد » والتركيز على صناعة السيارات الصغيرة التي هي حاجة مباشرة للمواطن العادي .

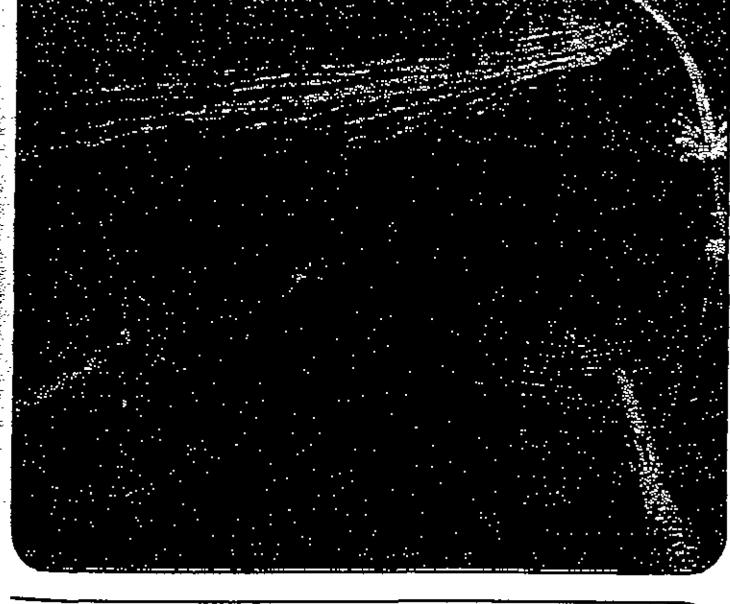
لقد قال لي صديقي الميكانيكي ما غيره (لا فض فوه) : « ان كلمة حضارة تعني الصناعة ، فهذا البلد يصنع سيارة اذن له حضارة من نوع خاص ، وذاك يصنع طيارة فله حضارة اخرى ، ولكن قل لي اولا ماذا نصنع نحن ؟ اخبرك ما هي حضارتنا ! »

وبصراحة ... لم استطع أن اجيبه بشيء !

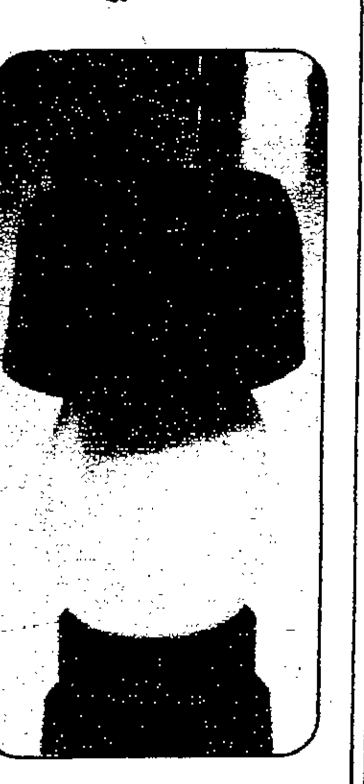
صياد .. الطوربيد !

عندما يقترب الطوربيد الموجه من السفينة ، يقوم بحارتها باطلاق صاروخ يغطس تحت السطح ويتفرع ناشرا شباكا بيضاوية الشكل . ثم ينبعث اشماع اشارات سمعية صادرة من مركز الحقول البيضاوية ، والتي تعمل على خداع الطوربيد القاتل كي يغير من مسار اندفاعه . وبمجرد أن يلامس انفه الطوربيد احدى هذه الشباك ، يتفجر الطعم مع الصيد السمين ، ويتم انقاذ الباخرة .

هذا هو « السيناريو » الذي يتصوره مهندس مخترع في احدى الشركات المتخصصة بالاسلحة المضادة للغواصات بكاليفورنيا . وفي الوقت الذي ربح فيه هذا المخترع « لونفريش » براءة اختراع رسمية لعمله هذا ، تمكنت شركة بريطانية أخرى من تطوير طوربيد ذكي مزود بكمبيوتر قادر على تجنب الاشراك . وقد اقترحت مقالة في صحيفة « نيويورك تايمز » احتمال شراء البحرية الاميركية للطوربيد الانكليزي . ولكن ناطقا باسم البحرية نفى وجود اية نية لشراء الطوربيد الانكليزي . فهل هذا يعني أن الطوربيدات الاميركية المتوفرة تستطيع التخلص من شباك الصيد المتفجرة ؟ لا تعليق . وفي هذه الاثناء ، على كل حال ، قامت الشركة المذكورة بتقديم الجهاز المضاد للطوربيدات الى البحرية الاميركية للنظر في استخدامه .

مادة جديدة تمتص الصدمات




اذا ضربت هذه البيضة بقوة كافية ، فلن تحميها من الكسر حتى مادة « السوربوثين » المحيطة بها لكن هذه المادة الكيميائية الجديدة ستستطيع على كل حال ، امتصاص حوالي ٩٥ بالمائة من قوة الصدمة .

وقد صممت مادة « سوربوثين » أساسا لتماثل خاصية امتصاص الطاقة التي يتمتع بها اللحم البشري .

ويقال أن « سوربوثين » تمتلك المادة الصلبة في الاتزان الحجمي ، أي المحافظة على اطوال الابعاد الخارجية ، ولكن بالاضافة الى بعض الخواص الهيدروليكية للمادة السائلة .

وقد تم بالفعل استخدام هذه المادة انكليزية الصنع في مجال الاحذية الرياضية ومعدات الوقاية الرياضية ولتخفيض الضجيج والاهتزاز ولاغراض الختم والاقفال .

يبلغ عدد لوحات الخلايا الكهروضوئية المركبة فوق سطح هذا المركب ست لوحات شمسية مقاس الواحدة منها ١ × ٤ أقدام ، وهي المسؤولة عن تزويد الطاقة لتشغيل محرك المركب الكهربائي .

ويستطيع هذا المركب الذي يبلغ طوله ٥ر١٤ قدما ، وبالحمولة الكاملة وقدرها ستة ركاب ، أن يسير بسرعة ٣ أميال في الساعة .

هذا وتعطي كل لوحة شمسية حوالي ١٢ فولت و ٥ر٣ أمبير . ويتم توصيل اللوحات على التوازي وباستطاعة القارب أن يسير بالطاقة الشمسية لوحدها أو بطاقة ٦ بطاريات أو كليهما . كما أن باستطاعة اللوحات الشمسية كذلك أن تشحن البطاريات . وينتظر أن يتم تسويق القارب تجاريا في المستقبل القريب .

دراســة أميركية تؤكد تفوّق الذكور .. رياضياً !

اطلق عالمان من معهد جون هوبكنز للابحاث قنبلة مثيرة في معركة الاجناس . فقد طلعا بدراسة تفيد بان الذكور أفضـــل بفطرتهم الطبيعية من الاناث في مجال علم الرياضيات .

قال الباحثان « كاميلا بينباو » و « جوليان ستانلي » ضمن حديث لهما في مجلة « العلم » : « ان البحث يؤيد الافتراض بان الاختلافات بين الجنسين في تحقيق الانجازات بميدان الرياضيات والميل الطبيعي نحـو دراستها ناتجة عن تفوق قدرات الذكور رياضيا ... »

ولقد وجد « بينباو » و « ستانلي » فرقا جذريـا في قدرة الاستنتاج الرياضي ، كما تم قياسها بواسطة اختبار القابلية والذكاء المدرسي لمجلس المعاهد العليا بين الاولاد والبنات الذين تلقوا خبرات تعليمية متطابقة أساسا . الا ان العديدين يقولون بان بحث الرياضيات لا يكفي كدليل . واحد الاعتراضات ان الاولاد والبنات ضمن الدراسة ربما قد كانت لهم اعمال الواجبات والمناهج المتطابقة نفسها ، ولكنهم يحتفظون بخبرات لا منهاجية مختلفة . فطبائع الوالدين وحتى أنـــواع الالعاب التي لعب بها الطلاب كاطفال يمكن أن تكون قد اثرت بشكل فعال على اسلوب ادائهم للاختبار فيمـــا بعـــد .



● هل الطالبات أقـل ذكـاء من الطلاب بمجـال الرياضيات ؟

« أيل المسك » مهـدد بالانقراض

حيـوان غريب ينتـج المسـك
ثمن الكيلو الواحد منه ٤٠ ألف دولار

« ايل المسك » الذي يستخرج من جرابه تحت الجلد البطني مادة نفاذة العـــبير تسمى بالمسك وتستعمل في صناعـــة العطـــور والادوية ، يتناقص عدده على مر الايام في الهند .. ولحم « ايـــل المسك » ايضا غال ونفيس .

أما عوامـــل هـــذا التناقص السريع فمنها الاصطياد العشوائي « لايائل المسك » . ولانقاذ هـــذا النوع من الحيوان المتواجد فـــي المنطقة الهيملاوية الباردة حيـــث تنهمر الثلوج ، فرض الحظر على قتل واصطياد « ايـــل المسك » وادرج الحيوان علـــــى قائمـــة الحيوانات التي تحاول الحكومـــة وقاية نسلها .

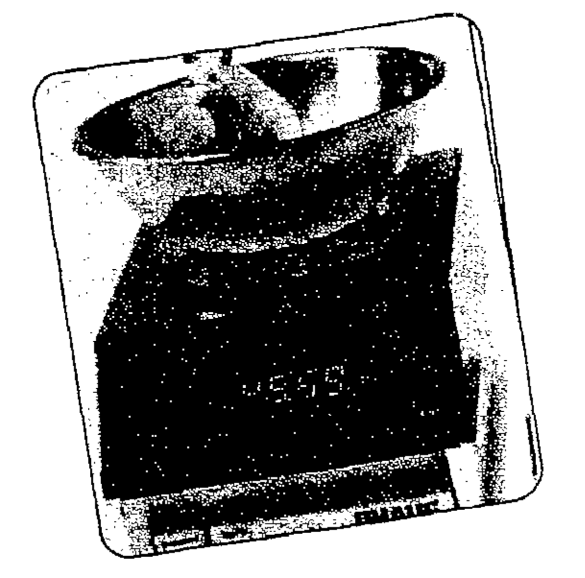
هذا النوع المتناقص من الايـــل خجول ومتعسر الاصطياد . وزنه ٢٥ كغم وارتفاعه ٢٠ بوصة ، ولــه اذان مثـــل اذان الارانب ويكون لونه في موسم الصيف لـــون الكستناء الاسود وظهره قنطـــري الشكل وله أسنان حادة الاطراف يقاتل بها العدو .

تصطاد الـــذكور منهـــا لغرض الحصول على المسك الموجود في الجراب بـــين السرة والاعضـــاء التناسلية . وقد أنعمت الطبيعة بهذا العبير الفائح على الذكـــور لاستمالة الانثى . ويكون مقـــدار المسك في الجراب ما يتراوح بين عشرة الى ثلاثين غراما ، ويفـــوح برائحة ذكية لا سيما في الاتصـــال الجنسي والتوليد . والمسك مادة غالية جدا تقدر قيمة الكيلو منـــه باربعين الف دولار أميركي فـــي الاسواق الدولية . وهذا ما ادى الى كثرة ارتياد الصائدين الـــى الغابات لاصطياد هذا النوع مـــن الظباء واخذ هذا النـــوع يتلاشى يوما فيوما .

لذلك ، ولمجابهة هذه المشكلة أصدرت حكومة ولاية اترابراديش الشمالية بالهند قرارا اعلنت فيه عن كون ٩٧٠٠ هكتار من الغابات في المنطقة الجبلية من هذه الولاية حديقة خاصة بالايائل . ولكن على الرغم من الحظر على اصطيـــاد الايائل فان وجودها يندر في الولاية وتحاول منظمة الاتحاد الدولـــي لصيانة الطبيعة والموارد الطبيعية ومنظمة صندوق الحياة البرية وقاية هذا النوع النادر متلمسة سبـــلا ملائمة لذلك . كما يعمل العلمـــاء بعناء في اماكن خاصة على تربية وتدجين الايائل . وقد تم تشييد بناء خاص لهذا الغرض في يونيو عام ١٩٧٩ بالقرب من مدينة سملا.

ولقد تم « تحليب » المسك من ايل أول مرة دون قتل الحيوان او بتخديره واستنزاع المكنون مـــن عضوه الجنسي . ونجح العلمـــاء الصينيون أيضـــا في استخراج المسك دون قتل الحيوان . ومـــن عادة هذا الحيوان انه يختبىء في ضوء النهار ويخرج مساء وليـــلا بحثا عن الرزق ، فياكل من البراعم الناعمـــة والحشيش والاوراق الخضراء .

وبنجاح هذا المشروع ، سيبلغ مشروع صيانة الحيـــاة الوحشية شاوا بعيدا في الهند ، ويكون ذلك بمثابة اعطاء قسط كبير من الحياة للحيوانات الاخذة في القلة والندرة في المنطقة الهملاوية مثل النمـــور الثلجية والوعول .



ميــزان للحيـوانات .. الشقية

كلا ، ليس هناك من يحاول شراء كيلو من الفئران ، بل انه ميزان جديد يحتوي على كمبيوتر مدمج داخل الجهـــاز ابتكرتـــه احـــدى الشركات الاميركية لغرض خاص ، وهو قياس وزن الحيوانات اللعوبة كثيرة الحركة . فالحيوانات صغيرة الحجم التي تقفز كثيرا هنا وهناك كانت دائما من الاشياء التي يتعذر قياس وزنها . ولكن هذا الميزان الكمبيوتر يعمل أوتوماتيكيا على ايجاد معدل القراءات لاعطـــاء قيمة الوزن المضبوط .

فكرة لاستغلال الإطارات المستهلكة

استخدام اطارات السيارات القديمة في تركيب حواجز المياه قليلة التكلفة ليس بالامر الجديد ، لكن الحاجزين الظاهرين في الصورة هنا هما اول ما بني تجاريا من هـــذه المنشآت البحرية . وتملأ الاطارات بمادة رغوة البوليسترين (بواسطة عملية سجلت بـــراءة اختراعها لصالح احدى الشركات في واشنطن) ثم تربط الى بعضها البعض .

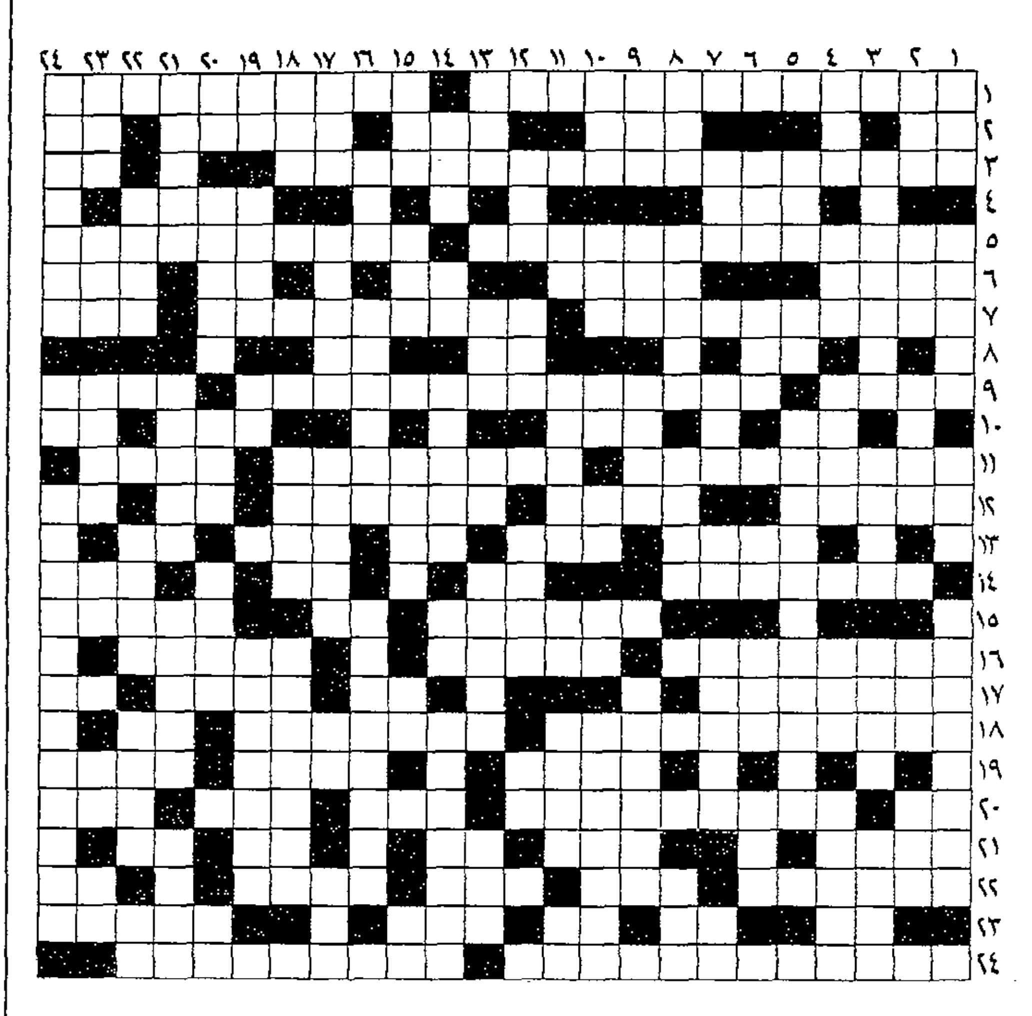
ويقال ان حاجز الماء الطافي الناتج رخيص التكلفة ، سهل التركيب ، وقادر على تحمل التجمد وقابل للانخطاف بحركة سريعة على سطح الماء عند اللـــزوم .

هذا وقد استغرق مشروع حاجز طوله ٢٣٠ قدمـــا زمنا قدره ستة أسابيع من مرحلة البداية الى الاكتمال .



الكلمات المتقاطعة

شـــبكة رقـم ١١٥



أفقيا :

١ — فيلم من بطولة سمير غانم واسعاد يونس — فيلم من بطولة نور الشريف ونـــورا ٢ — اسم موصول — الة موسيقية — عقيدة — من الطيور — متشابهان ٣ — فيلم من بطولـــة سمير صبري وناهد شريف — من الطيور ٤ — حرف جر — جدها في احلام ٥ — فيلم مـــن بطولة حسين فهمي وسعاد حسني — فيلم من بطولة حسين فهمي وسهير رمزي ٦ — يقذف — جدهـــا في الكندي — حيوان قطبي — غليظ — علم مؤنث ٧ — بطلة فيلم طائر على الطريق — بطل فيلم بياضة — حرف هجاء ٨ — للتمني — ثلثا هجم — للنفي ٩ — يهون — بطل فيلم شيطـــان الجزيرة — بطلة فيلم لن اغفر ابدا ١٠ — حاجز — شهر هجري — متشابهة — متشابهان ١١ — بطل فيلم فتوات بولاق — بطل فيلـــم حكمت المحكمة — بطلة فيلم بياضة ١٢ — عاصمة أوروبية — مدينة فلسطينية — مدينة سعودية — للنداء — حرف جر ١٣ — مـــن الالوان — في العود — للاستغاثة — مدينة فرنسية — لا بالانكليزية ١٤ — بلد أوروبي شرقي — شتم — واحد بالانكليزية — مرض يصيب العين ١٥ — بلد عربي — حـــرف نصب — الاسم الاول لبطلة فيلم القرش ١٦ — مطربة عربية — ميناء عربي تحت الاحتلال — الاسم الاول لراقصة مصرية ١٧ — بلد افريقي — للتعريف — حرف جزم — من أوجه القمر — للتمني ١٨ — الاسم الاخر للفنانة ايمان — فنان كوميدي مصري — حب ١٩ — مرتفعـــات — متشابهة — رجال مبعثرة ٢٠ — ثلثا طوق — ممثلة كويتية — فرقد — متشابهة — مكث ٢١ — مدينـــة سورية — قاطع — خاصتي — ثلثا ديك — ثلثا مهر ٢٢ — مدينـــة عراقية — بدر — جديد بالانكليزية — يسفك — رمز رياضي ٢٣ — للتعريف — عبر — نحن بالانكليزية — متشابهة — متشابهة ٢٤ — شاعر فلسطيني راحل — شاعـــر كويتي راحل .

عموديا :

١ — علم مذكر — ولاية أميركية — ممر تحت الارض — احدى اغاني أم كلثوم ٢ — احد أبناء نوح — اكتسب مالا عن ابيه — منطقـــة كويتية — علم مذكر — دفن ٣ — مدينة عراقية — ماركة سيارات — جدها في سوزان — من مصادر المياه ٤ — حرف هجاء — مكـــان للعبادة — في الفـــم — وسخ — الحلة مبعثرة ٥ — متشابهة — للتعريف — شهيدة فلسطينية ٦ — متشابهة — عتاب — من المنبهات — خاط — مســـاء مبعثرة ٧ — متشابهة — مداد — فج — عـــلم مؤنث — متشابهان ٨ — خاصتنا — الجود — يعيش — حلق ٩ — ثمين — عندي — علم مذكر — مدينة فلسطينية ١٠ — أسد — سنة — الة طرب — من الاسمـــاء الخمسة — للنهي — لقب اطلق على الخليفة عمر بن الخطـــاب ١١ — ريب — علم مذكر — حرف نصب — علم مؤنث — للنداء ١٢ — ظهر — شهر هجري — مبعوث — نصف دلال ١٣ — كبر — عسل — للنداء — الة موسيقيـــة — مـــن أخوات كان ١٤ — متشابهة — متشابهان — مـــن البروج — متشابهان — ممثل مصري ١٥ — لعب — ولد — علم مذكـــر — خاصتي — ثلثا سهـــر ١٦ — متشابهة — مجلس بريطانـــي — ممثل مصري معتزل ١٧ — ليث — من الطيور الجارحة — الـــة موسيقية — بين اثنين — مـــن الموبقات ١٨ — ثري — قسم — راقصة مصرية ١٩ — من الاسماء الخمسة — علم مذكر — لباس — من شعراء النقائض ٢٠ — قـــرع — احدى الصلوات الخمس — متشابهة — قناة عالمية — للتارسب ٢١ — آلام — شـــهر ميلادي — شهر ميلادي — عملة أوروبية ٢٢ — منطقة كويتية — مطربـــة مصرية — نهر عربي — متشابهان ٢٣ — سطل — ضمير منفصل — تراب — علم مؤنث — أحد الوالدين — مقياس أرضي ٢٤ — مدينـــة اردنية — نصف براغ — فنـــان مصري قـــدير توفـــي الاسبوع الماضي .

حـــل الشـــبكة الســـابقة

العبارة الضائعة

شبكة رقم ١١٥

— احذف احرف الكلمـــات المدرجة في المربعـــات ادناه .

— اتبـــع الطريقة الافقيـــة والعمودية والمائلة وبالعكس .

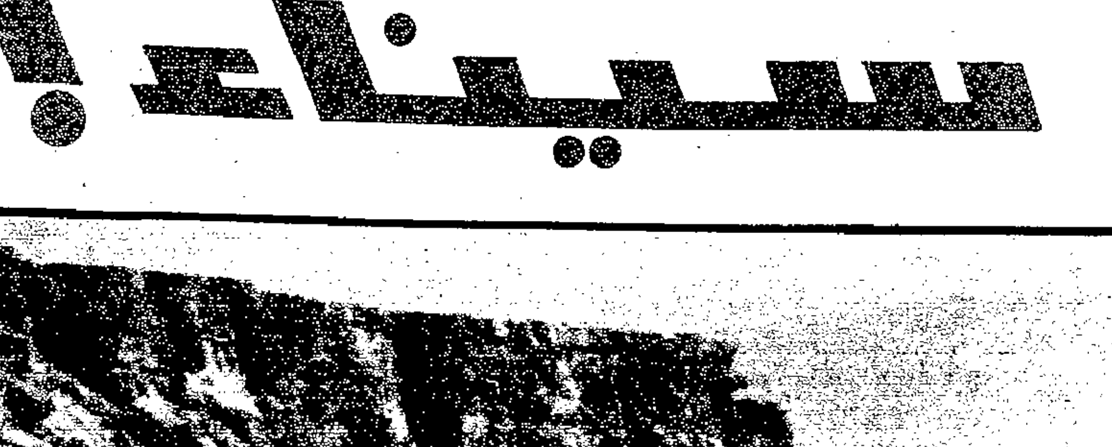
— يتبقى معك في النهاية ١١ حرفـــا تشكـــل في مجموعهـــا العبارة الضـــائعـــة وهي لقـــائل هـــذه الابيـــات .

لخولة اطلال ببرقة ثهمد — تلوح كباقي الوشم — في — ظاهر اليـــد — وقوفا بها صحبي على مطيهم — يقولون — لا — تهلك — أسى — وتجلـــد — ولست — بحلال التلاع مخافة — ولكن — متى — يسترفد — القوم أرفد — فان — تبغني — في حلقة القوم — تلقني — وان — تلتمسني — في — الحوانيت — تصطد — وان يلتق الحي الجميع — تلاقني — الى — ذروة البيت الشريف المصمد — وما — زال — تشرابي الخمور — ولذتي — وبيعي — وانفاقي — طريفي ومتلدي — الى — ان — تحامتني العشيرة كلها — وافردت — افراد البعير المعبد — رأيت — بني غبراء — لا ينكرونني — ولا — اهل — هذاك الطراف الممدد — الا — أيهذا الزاجري — أحضر الوغى — وان — أشهـــد اللذات — هل — انت — مخلدي — فان — كنت — لا تستطيع — دفع منيتي — فدعني ابادرها — بما — ملكت يدي — ارى الموت — يعتام — الكرام — ويصطفي — عقيلة — مال الفاحش المتشدد — لعمرك — ان — الموت — ما — اخطأ — الفتى — لكا لطول المرخى — وثنياه باليد — متى — ما — يشأ — يومـــا — يقده — لحتفه — ومن — يك ...

كانت العبـــارة الضائعة في العـــدد الماضي :

« ياكلنـــي سبـــع ولاياكلنـــي كلـــب » .

اللحن الأخير في سيناء!

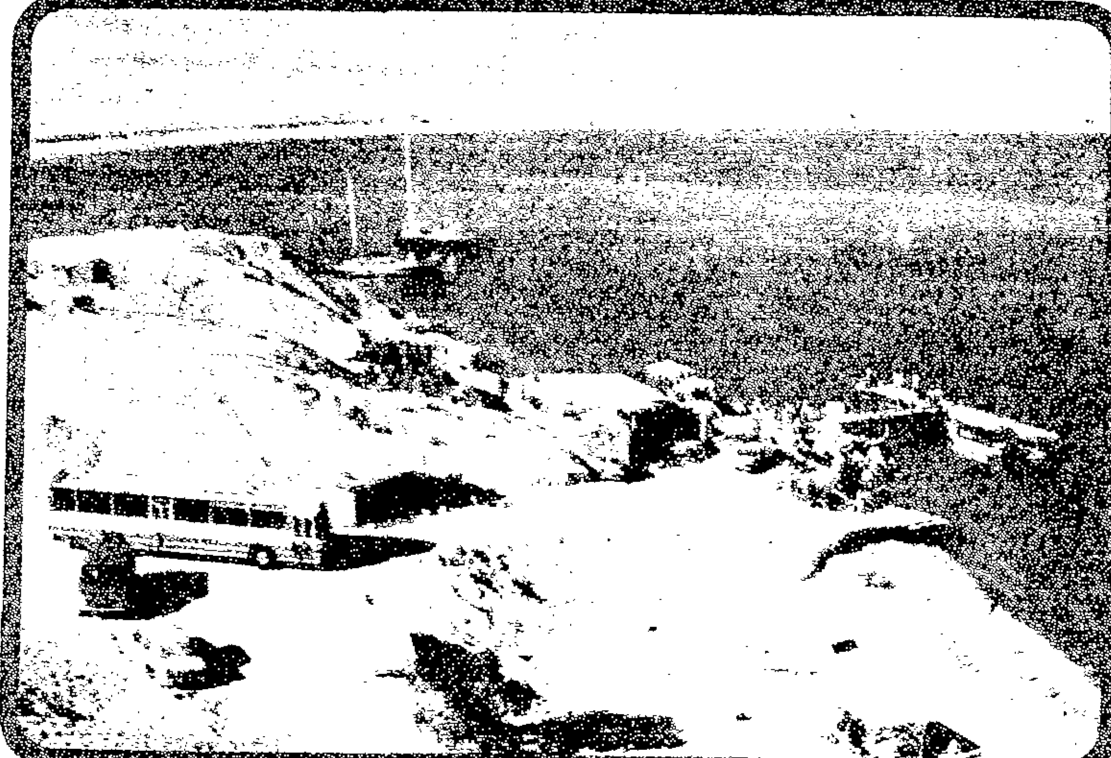




● النزهة الاخيرة !



● .. واللحن الاخير !



● .. نشاط سياحي

من المؤكد أن القدماء عرفوا السياحة حتى وأن اختلفت مفاهيمها عنها الان . فالمصريون القدماء والعرب الذين تواجدوا على ارض سيناء زرعوا فوق أرضها التين والزيتون والنخيل والعديد من الخضروات والفواكه الاخرى . كما قصدوها للراحة والاستجمام في فترات مختلفة .

ثم انتقل الاهتمام باودية الانهار وتركت سيناء لتصبح قبل قرون خلت معبرا للتجارة والحج فقط . وعندما تنبه المصريون لاهميتها الاقتصادية سقطت في ايدي الاسرائيليين بعد حرب يونيو ١٩٦٧ .

وعلى ايدي قوات الاحتلال ، تحولت مناطق كثيرة من أرض سيناء الى مزارع خضراء ، وصارت نقاط عديدة على شواطئها اماكن سياحية من الطراز الاول . ففي شرم الشيخ حيث مياه الخليج فيروزية اللون وسماؤه الصافية ورماله البيضاء الناعمة اقامت قوات الاحتلال الفنادق والقرى السياحية وأمدتها بالمياه والكهرباء ، ومهدت أمامها الشواطىء للاستجمام والسباحة .. والشيء نفسه حدث عند التقاء طريق غزة ـ سيناء حيث اقيمت مستعمرة اطلق عليها الاسرائيليون اسم ((ياميت)) .

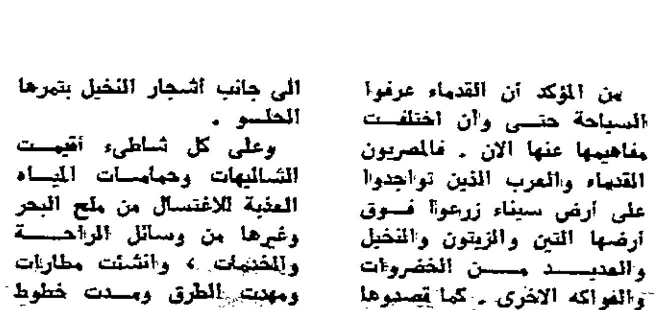
وحول المناطق السياحية زرع الاسرائيليون أشجار الفاكهة كالرمان ، والخضروات كالطماطم الى جانب اشجار النخيل بتمرها الحلو .

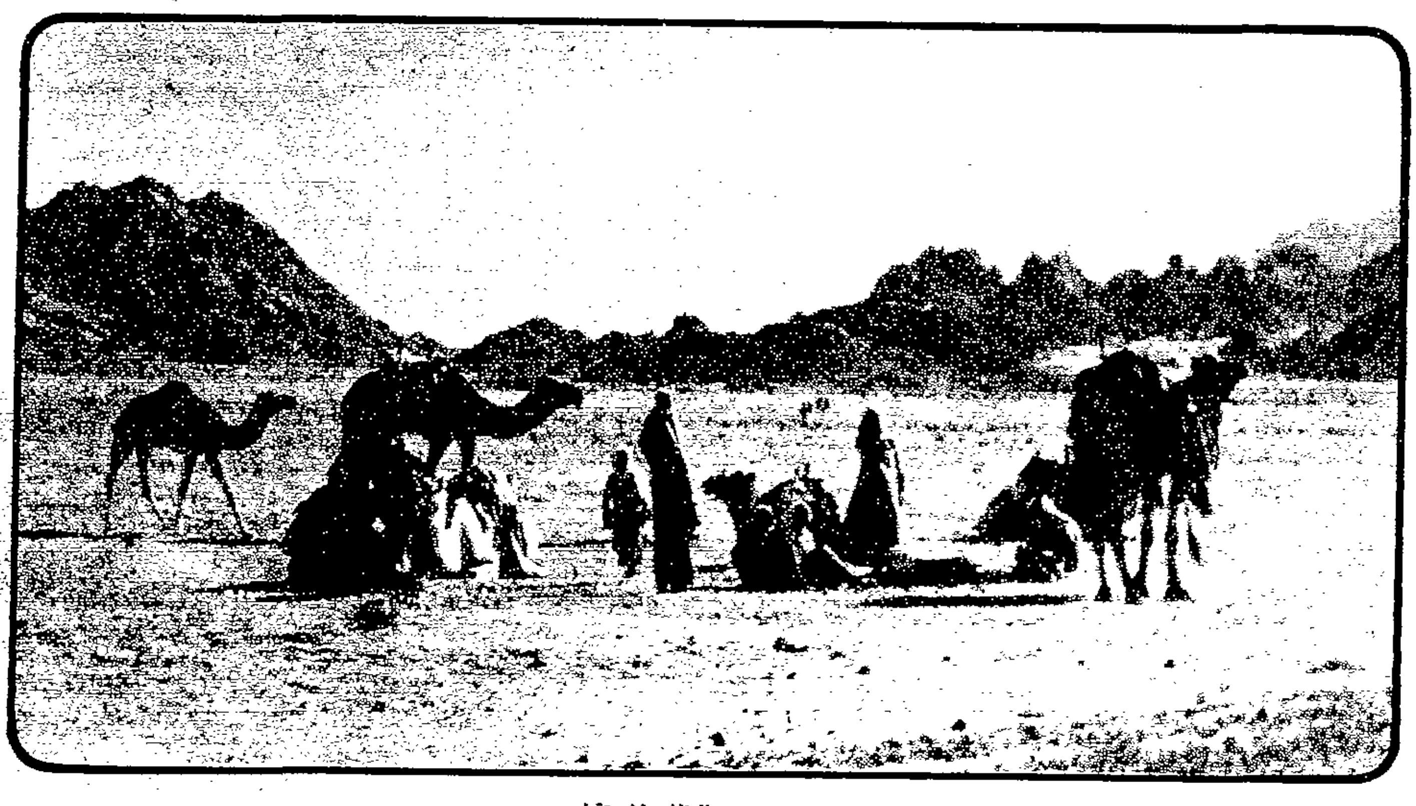
وعلى كل شاطىء أقيمت الشاليهات وحمامات المياه العذبة للاغتسال من ملح البحر وغيرها من وسائل الراحة والمخيمات ، وانشئت مطارات ومهدت الطرق ومدت خطوط السكك الحديد ، وفتحت الحوانيت لتقديم كل ما يحتاجه السياح في تلك المناطق .

وهكذا ، وللاسف ، وعلى أيدي الاسرائيليين تحولت مناطق من سيناء الى مصايف عالمية لا تقل عن ارقى مصايف الارض ، لان الاسرائيليين عرفوا كيف يستغلون الجمال الذي منحه الله ، لارض سيناء .

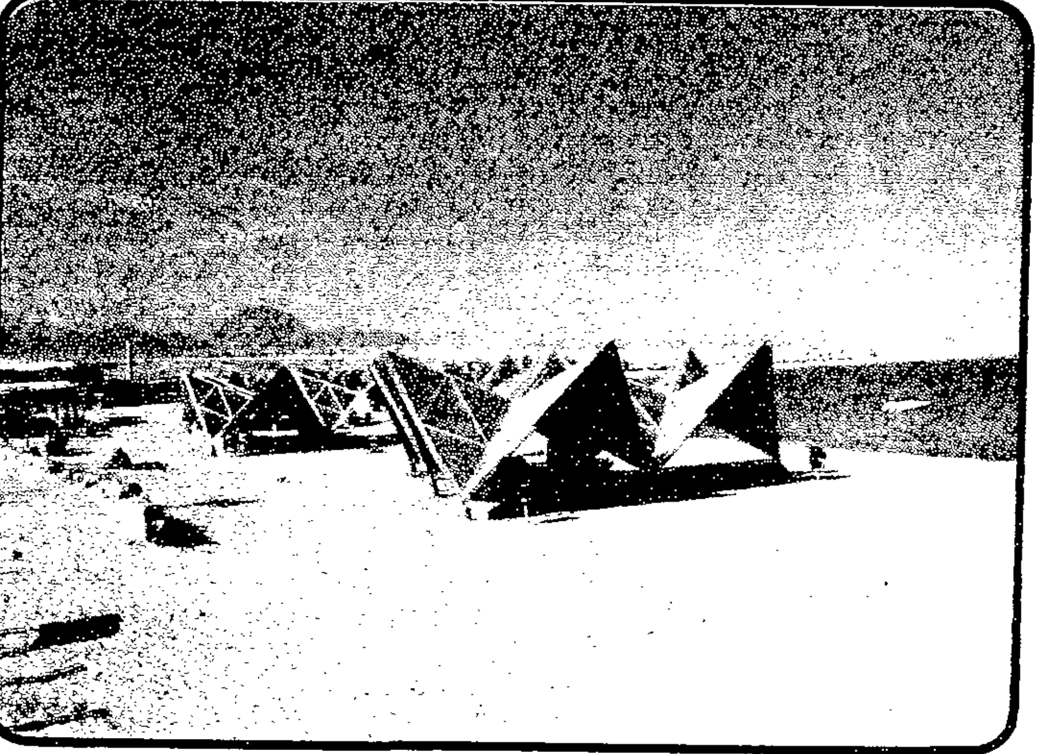
لكن الاسرائيليين ، وتنفيذا لنزعتهم العدوانية ، عمدوا الى تخريب كل ما فعلوه خلال الاحتلال ، فدمروا كل شيء ، واحالوا مستعمرة ((ياميت)) الى خراب عندما فجروا كل مرافقها بالديناميت ، وكانه كان اللحن الاسرائيلي الاخير في سيناء .

واذا كان من فوائد ايجابية في عمل الاسرائيليين قبل الانسحاب ، فهو انهم تركوا ((ياميت)) تروي قصة نزعتهم العدوانية وغرورهم وكراهيتهم اللانسانية ، وهو ما يجب أن يكون دافعا للمصريين الى اعادة تعمير المنطقة من جديد .





● ... بانتظار المستقبل .

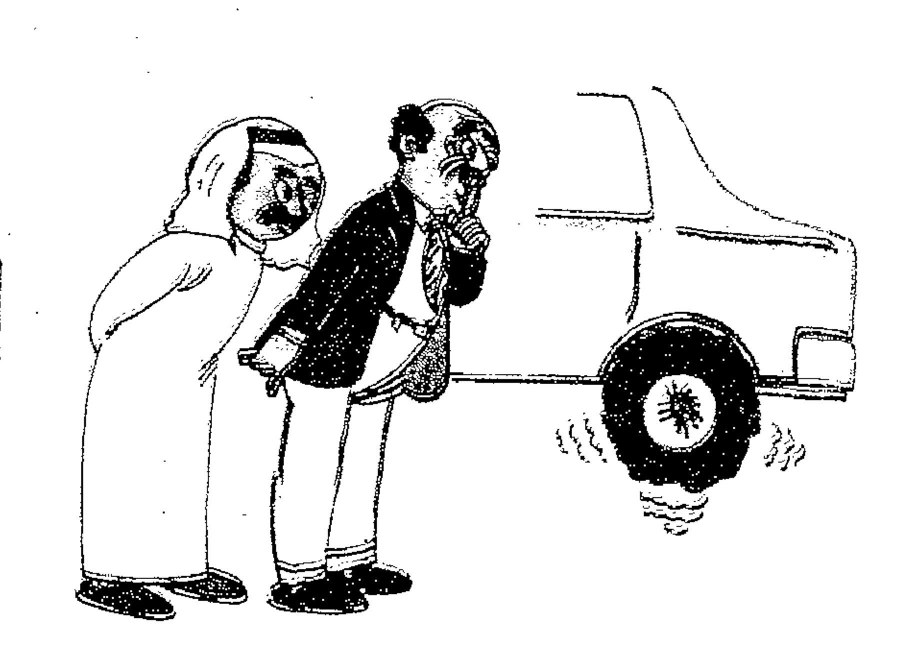


● ومرافق في خليج ناما الذي يبعد ٧كلم عن شرم الشيخ ، وحيث تربض حاملة طائرات أميركية في قاعدة لها تابعة للقوة متعددة الجنسيات المرابطة في سيناء .

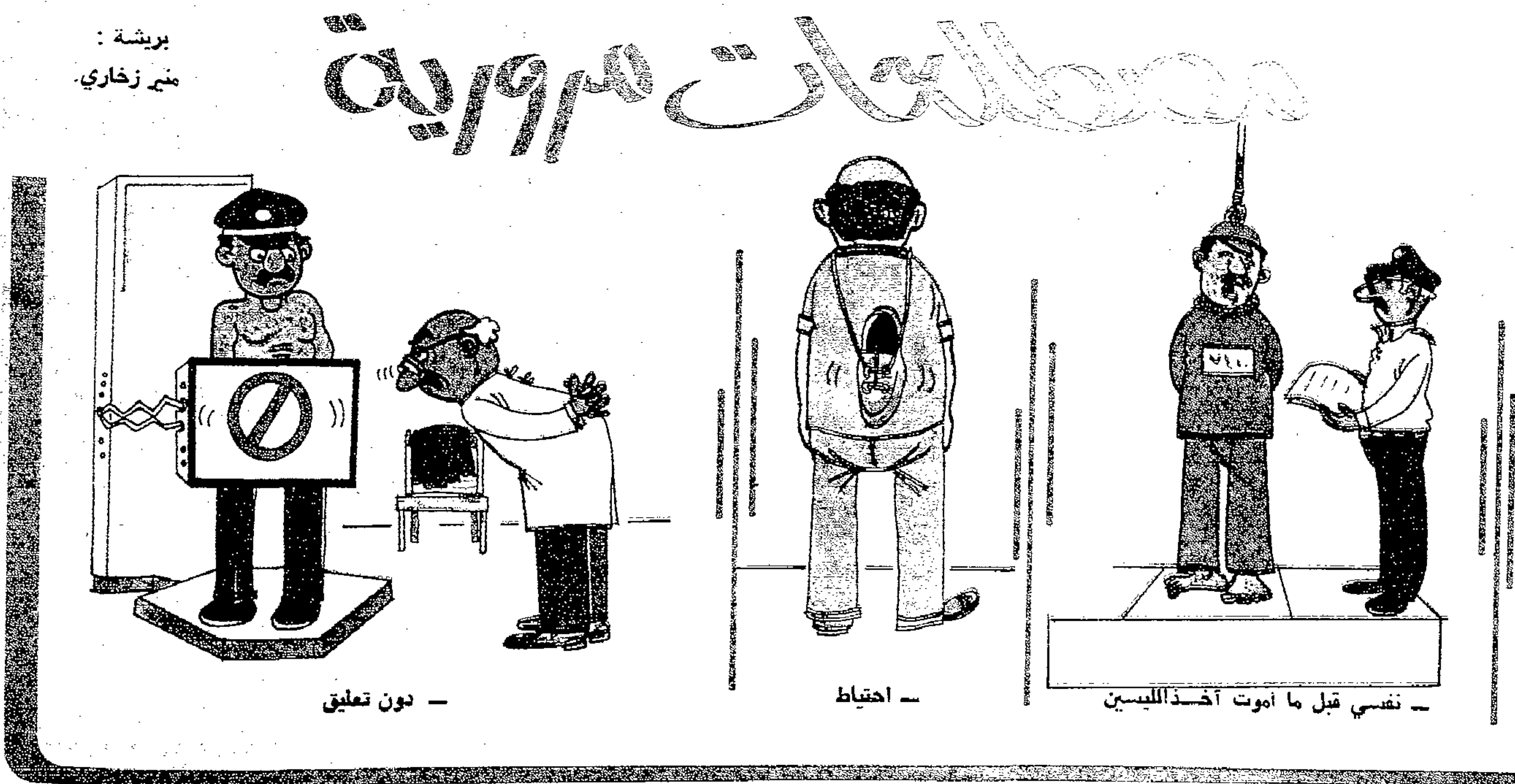
بمناسبة يوم المرور العالمي

مصطلحات مرورية

بريشة :
منير زخاري



ـ وطي صوتك ((التاير)) نايم !



ـ نفسي قبل ما اموت آخذ الليسين

ـ احتياط

ـ دون تعليق